

易学解难

——易学精华丛书

邹学熹 马华新 邹成永 编著

易学精华

楊繼

詮釋古典
古今用

辛未
夏

王楷庵



编写说明

易学的书汗牛充栋，目前已上万种，虽青春矢志，皓首穷经，也难以遍读，所以研究易学的人，常有望洋兴叹之感，其生也有涯，其知也无涯！更何况除《周易》之外，还有《太玄》、《元包》等经典，文字古奥，旨意渊微，使研究者见而怯步，为了普及易学知识，宏扬民族文化，使读者能对易学闻一知百，执简驭繁，在邹学熹教授主导下，编写了这套“易学精华丛书”。丛书资料的来源，大多是邹学熹保存的蔡福裔、伍剑禅等前辈及其家母李俊卿珍藏的资料。编写时，也博采了古今中外易学专家们的论述，以及大家的心得体会，这些内容，将有助于广大易学爱好者、研究者的阅读，使能知微知彰，知柔知刚，懂得如何在处事接物和生生活过程中，掌握阴阳平衡，把事情办好。

我们也充分祝愿这套“易学精华丛书”，能打开读者的心扉，成为飞渡迷津的船筏，在茫茫易学的海洋中，掌握好前进的方向，更快驶向科学的目的地！这套“易学精华丛书”，也充满着著书人的爱，但愿能和广大读者交上知心的朋友，互相吸取教益，为发扬学术，振兴中华，作出卓越的贡献！

因作者水平有限，有些观点仅仅作作为个人的看法，如果对这些观点有不同看法，可以提出争鸣，如果内容上有欠妥的地方，也希望广大读者批评指正。

作 者

1994年8月15日

杨 序

易学是中华民族古代文化的结晶，在今天仍对中国人民和世界人民在科学研究上，起到扩展思路、启迪智慧的作用。只要我们运用马克思主义的立场、观点和方法，坚持古为今用的原则，是会从易学中得到许多有益的东西的。邹学熹同志和他的助手们主编的这套“易学精华丛书”，确实起到了这方面的作用，特别是其中的《易学精要》、《易学图解》两书，更为精华中之精华。书成请求我作序，我想撰写易学方面的书的目的，是为了宏扬具有中国特色的这门学术，是为了传播中华民族五千年灿烂的文化，有利于中国人民和世界人民在科学研究方面的探索，现在就从以下三方面来论述：

(一)

一阴一阳之谓道，易以道阴阳，这就

是中国传统的易学思想，亦是朴素的辩证法思想。何以在远古时代就形成了辩证思维的特点呢？因为中国是历史悠久的、多民族大融合的、富有辩证思维传统的民族。《周易》中说：易与天地准、乾坤是易之门户，就揭示了先民在认识自然、改造自然的生产和生活过程中，发现了朴素的辩证法——阴阳学说，于是有了天地、乾坤等概念。这个过程很长，至少有五千年。

文化大革命前，我阅读了《诸子集成》，看到管子《治国篇》说：“善为治国者，必先富民而后治之。”“昔者七十九代之君，法制不一，号令不同，所以能如此者，无非国富而粟多也。”国富粟多就是国富民强，管子说七十九代，又如孔子世系到现在也有七十五代以上，所以中国的历史文化传统，至今起码有一百六十代以上。由此可见，中华民族有五千年文化是可考的。又孔子还在《论语·述而》中提出了一个论点，叫“述而不作，信而好古”，也证明了这个问题。什么是“述而不作”呢？我的理解，就是传述时代的文化。据考古推测，到大汶口时代就开始有了文化，传说至少有三千年，或者更长一些时间未形成文字，而采用记忆和复述的形式。我去云南考察，丽江有个纳西族，还有《东巴经》，其中历史故事大致与中原类似，也有洪水泛滥、有宇宙起源、人类起源的故事。到现在云南宁蒗县和四川盐源县交界处的左所海，还有母系社会。西昌彝族同胞还残留着原始部落的习惯，我在50年代去西昌时，还是由头头分东西吃，还是原始社会平均主义的生活方式。美洲波里西亚的印第安人也有这个传统，他们能复述祖先上千年几十代人的姓名事迹，纳西族表达能力也很强，许多原始部落，他们对族谱记得很清楚，在部落会议上每次讲部落发展史，讲本民族的英雄事迹，这就必然形成本民族的传统、民族发展史。世界上一些古老民族这种文化，可以说它是活化石，活的社会存在，

这就是“述而不作”的证据。古人没有文字怎么能作呢？能复述祖先口耳相传的文化传统，把没有文字的历史长河中的东西记忆下来，复述出来，这就是“信而好古”。这个“古”，不是今天说的复古之“古”，而是指的优秀的历史文化传统的记忆和传述。中国五千多年历史将近有一半是“述而不作”的历史。

管子以前有七十九代之说，还可从中国方块字的形成得到证明。中国方块字形成好艰苦啊，从结绳、刻画、图画到象形文字，经历了一个漫长的时间，然后才形成甲骨文、金文，一字多义，多字一义，或一字一义，或从本义经过转注、假借，推衍出很多表意文字来。方块字不像西方拼音字，如英文只有二十六个字母，几个字母一拼就成，容易得多。如“yes”即“是”；“no”即“不是”；“good”好等，只要先民一认定，以后就传下来了，这就比方块字形成文字要容易得多。中国文化确有它的特点，今后对易学研究发现的这些文化历史问题，要作认真研究，必须有我们的学术观点。

我从易学研究中，发现中国古代历史发展过程，是从生产和生活实践中开始的，逐渐才形成文化，证明认识源于实践这条真理。我国近代考古只发现了殷墟甲骨文，夏以前的考古发现很少，甲骨文上的卜辞大多为“巫”所刻画，“巫”就是古代的知识分子，不是今天跳神的端公、巫婆。到了秦代，秦始皇要“书同文”统一文字，于是焚书坑儒，儒也是知识分子。西方古代史记载，人类一开始有亚当、夏娃等，似乎是说的神治时代，就产生了原始宗教，这种观点是值得进一步研究的，中国易学史证明，认识是从客观实际中来，不是从头脑中来。《周易·系辞传》说：“古者，包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。说明古代先民是从客观出发才画出八卦的。卦，从圭，从

卜,就是用土圭以测日影。八卦是太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,从八个单卦推到六十四个重卦,都是成倍增长,这实际上就是一个“一分为二”的学说。我国的古代先民在这个问题上的是了不起的,一开始就抓住了易学矛盾观点的本质,抓住了阴阳学说,日月运行,一寒一暑的相互变易,用八卦代表天地、雷风、山泽、水火等宇宙自然物,于是形成了阴阳学说。由于八卦概括了宇宙的自然现象,所以成了宇宙模式,并以画八卦来判阴阳,作为认识自然的工具,如用“—”和“--”两个符号把阴阳表示出来了,所以说易以道阴阳,一阴一阳之谓道,人天观、辩证观、整体观就是从这里出发,因为阴阳可以代表许许多多方面,从天地、水火一直到男女、老少、刚柔,以及中医的寒热、虚实、表里、邪正,无不是阴阳的概念。从伏羲的狩猎时代,神农开始的农耕社会,到黄帝、尧舜逐步提高了农业生产力,在这个漫长的历史过程中,才产生了万物有灵的概念。“夸父追日”的传说,就是一个测日影以消除误差的例证和神话的反映。测日影要经过很多个春夏秋冬,所以研究易学确实需要从科学性和实践性去认真研究。古代神话通天的传说,也是在生产实践的基础上产生的。然后才由量到质的变化,殷墟出土文物中有用八卦记数的。从八卦到六十四卦是一个记数的符号系统,所以在世界上掀起易学热决不是偶然的,易学所以引起人们的兴趣,就是它的阴阳学说抓住了事物矛盾的本质,无论天文学、化学元素周期、生物遗传工程,以至莱布尼兹的数学二进制,爱因斯坦的相对论,都有它的相关性,在一定程度上受到了易学的启发,找到了帮助他们解决问题的共同规律。也象世界上掀起孙子兵法热一样,不仅军政人员学,商人也学,因为把阴阳的辩证方法用在军事上,其逻辑推理就更为复杂了。如兵法中的谋攻,两军对阵,生死攸关,其权谋机

智,情况最为复杂,变化多端,孙子兵法中的策略思想,也是非常丰富的。又如八卦二的六次方即形成六十四卦,与生物遗传基因 DNA、氨基酸等也基本相符,这真是科学的巧合吗?

中国原始先民为什么能发现这样的科学,从客观来说,他们总结了生产实践的经验,上升为当时的抽象的思维或当时的理性知识,当然是原始时代的那种知识水平,现在有人把它叫做潜科学。从中国气功来说,古人生活简朴,恬淡虚无,精神内守,合于养生学,当人处于似睡非睡的朦胧状态,也就是入静后的状态,就能宁静致远,与自然的信息相互沟通,出现了透视及种种特异功能。这就是简单的阴阳学说,就是发现易学规律的客观条件和思想基础。是不是人类有文化就是神话时代,这是值得研究的,因为生产总是走在前面,以后才产生神话,中国的殷周就有神话,但并不能说明原始人类的认识开始就是神话。认识从实践中来,不从头脑中来这一观点,18 世纪唯物论者曾经作过实验,将刚生下的孩子与世隔绝起来,后来完全成了傻子,一无所知,这些都足以证明易学中记述的古代文明史,认识源于实践的观点是正确的。我国从狩猎的部落时代,到形成黄帝与蚩尤进行以部落联盟的战争,这确实是一个漫长的、认识自然的历史过程。

(二)

中华民族是富于辩证思维传统的民族,我国古代的辩证思维传统是非常丰富的,如历史典籍、中医典籍,乃至诗词歌赋中都有许多生动的例子,象《声律启蒙》中就有云对雨,雪对风,暮鼓对晨钟等等阴阳对仗的词句。明代易学家来知德三十六宫图(见《易经来注图解》一书),还反映了波浪式规律。

从《序卦传》看《周易》六十四卦排列顺序,总是阴阳,总是

波浪式反复：

屯：有混沌之意，指人类初期，皆处于原始的朦胧状态。

蒙：学生入学称为发蒙，这来自易卦物生必蒙昧，需要教育。

需：需为饮食之道，言蒙童幼小需要培养。

讼：言人类为了饮食发生争讼。

师：因争讼而兴师动众。

以上至泰，表示万事亨通，但物不可始终亨通，到一定阶段即发生否塞，所以泰卦以后授之以否卦。自豫至随，沉溺于安乐，积弊而生事端，所以授之以蛊，蛊有物腐虫生之象。剥卦五阴剥一阳䷖，但物极必反，故穷上反下，故授之以复䷗，一阳爻又来复于下，损而不已则益。既济是成功不是完结，故授之以未济，未济是成功后又向着新的台阶发展，更上一层楼，这些都是向着对立面转化法则最明显的例子。

来知德错综卦学说，从卦爻符号揭示了《周易》六十四卦存在着波浪式发展规律。如乾坤、震巽、坎离、艮兑八个卦，每对卦的六爻，正好呈阴阳相反的形式。六十四卦中则具有三十二对爻序阴阳相反的错卦。综卦有交综卦，自综卦。交综卦如否泰、咸恒、需讼，师比（见《易经来注图解》一书）等卦，每对卦的上卦、下卦相互颠倒，六十四卦中具有二十八对交综卦，即除去乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚八个卦以外都是交综卦。自综卦即上述乾坤等八个卦，这八个卦按它自身颠倒后，仍可使卦的形体保持不变。错综卦如否泰、既济未济、随蛊、渐归妹，这四对卦在爻序中，既交综，又错综，六十四卦中仅此四对。从三十六宫图可以看得清清楚楚。上经由错到综，然后自综；下经由错而自综，而错综，也是呈波浪式发展的。当然，《序卦传》从竖的方面看，还包括了过程论的思想，但从横的方面

看是波浪式的。《杂卦传》从竖的方面看是过程论思想，从横的方面仍然是波浪式的，这证明了波浪式规律和过程论是一事物的两个方面。

至于质变量变规律，还可从十二辟卦的卦象看出：从复、临、泰、大壮、夬至乾，是阳气渐长、阴气渐消的过程；从姤、屯、否、观、剥至坤，是阴气渐长、阳气渐消的过程。研究质变量变规律，是提醒人们要“见几”而作，易经上的“几”，是“几者动之微”的意思，即事物发展过程中出现了新事物的苗头，就是发现有微小的量变，就要想到有朝一日会发展到质的改变，所以凡事一发现苗头，开始在萌芽状态就要抓，所以《周易》里面有很丰富的辩证法思想。

（三）

我在下面谈谈古代科技发明史问题，这个问题可以参看《易经来注图解》（“制器尚象十三卦”、“五圣制器尚象图”），我们再结合《周易·系辞传》原文，可以发现古代不仅有形象思维，还有抽象思维。如五帝伏羲、神农、轩辕、尧、舜之事，现分述如下以资借鉴：

伏羲氏用网捕兽，用罟捕鱼，这乃取离卦的卦象，离目有网罟之象，这也概括了鱼猎时代的科技发明的历史。

神农氏用耒耜来耕作，取法益卦卦象，益卦上震下巽，巽木有耜象，即犁头，所谓“剡木为耜”，震木有耒象，即犁柄，即“揉木为耒”，这反映了进入农耕社会的科技发明史。由于原始农业生产有了发展，民众有了剩余，便兴起了以物易物的集市贸易，规定了中午为集市贸易时间，互通有无后各自散去，这是取法噬嗑的卦象。本卦上离下震，上离为日，下震为动，象征“日中为市”的市场活动，中爻含坎水艮山，凡群珍皆出于山

海，有“聚天下之货”之象。

黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时代，天害虽减，人文未著，饮食虽有，礼义未兴，才取乾为天作上衣，坤为地作下裳（即上下装），法天覆地载之象。将木材剡空作成船，将树枝削锐作成桨，以便通行水上，到达远方，这取法涣卦上巽木，下坎水之象。又取法随卦，上兑悦从，下震行动，象征牛马能随人意志驯服地为人劳动。还取法豫卦，上震雷为刚木，为有声之木，相当于敲梆防盗；下坎为户，中爻互艮为门，又豫卦上下五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。小过上震下艮，震动艮止，有杵臼之象，乃捣去粮食粗壳，改善人们生活的工具。睽卦上离为火，下兑为悦，乃威服之象，何以能威服，因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，乃以武备威服天下，征伐强暴之象。上古人住洞穴中，法大壮上震为雷，下乾为天，有雷雨动于上，栋宇复于下之象，即“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。”又法大过的卦象，因古时丧葬以柴草裹尸而葬之荒野，后世易以棺槨。取法夬卦，把结绳记事改为文字记事，验以合约，因夬卦上兑象口，表示语言文字，下乾为契，表示信守之义。以上易经所载，信而有征地说明了它是有历史考证的，值得研究的，是基于自然现象启发的古代科技发展史，它也象牛顿看见苹果落地而发现万有引力一样，所以五圣以卦体卦形而发明改造自然的工具，是值得今人参考和探索的。

此外，科技发展史，在《山海经》中的《大荒经》、《海内经》都有简要的记载，在当时的部落氏族领袖人物，即《帝王世系》中多有发明者，如部落氏族领袖总结了他们生产实践中的先进经验，从而成为科技发明史的组成部分。如天文、历法、农业生产、手工业生产、交通、兵器、建筑、地理、物产以及歌舞乐器精神文明等等，也证明了人类文化发展的实践。认识、再实践、

再认识的过程。这里就不再详细的说明了。我认为有必要把《周易》中的科技发展史与《山海经》中的科技发展史,作进一步研究对比的必要,散见于诸子百家文献中有关科技发展史的论述,也有进一步作对比研究的必要。

我讲上述三个问题的目的,是指出应按马克思主义的历史唯物论和辩证唯物主义、自然辩证法来正确分析先民的思想发展史和科技发展史中的问题,易经的很多注家的注释只作参考,因为他们的注释与当时的修、齐、平、治有关,与适应当时的客观矛盾等问题有关。八卦二的六次方,上中下爻象天地人三才,仰观俯察是客观观察和认识宇宙,使主客观相适应、相调节,所以处事接物,时时警惕自己。由于每卦各爻有吉有凶,是变化的,所以指示人们,凡事处理得好,凶可变吉;处理不好,吉可变凶。人们还是要诚心诚意对待它,诚则灵,诚则能吸收信息,趋吉避凶,因为爻变与当位不当位有关,在一卦之中也有吉凶,这是与爻变中的阴阳位置有关,适则吉,不适则凶,凶就会向对立面转化,并不是八卦算得那么准。

八卦是宇宙符号,也无非适应了天体化生的共性,这种共性很大,就是防止向对立面转化,这就是吉凶的概念。所谓乐极生悲,否极泰来,分久必合,合久必分,这些都是反映了事物发展存在着对立统一的辩证法思想。

最后,我相信这套“易学精华丛书”的推出,将成为科技之良友,易学之正宗,更好地为科学技术现代化服务,只要我们抓住了“现代化”这一点,就能立足本国,放眼世界,认识未来。

杨 超

1991年10月于成都

目 录

概述.....	(1)
第一章 关于易学各家学说问题解难.....	(3)
易学学派	(3)
盖天学派	(4)
一、连山易	(6)
二、归藏易	(10)
三、周易	(12)
占筮学派	(14)
象数学派	(28)
一、孟喜卦气	(29)
二、虞翻与易卦消息	(30)
三、魏伯阳与易卦纳甲	(30)
四、火珠林与纳支法	(31)
五、郑康成与爻辰	(32)
六、荀爽与升降交通	(33)

七、翼奉与纳甲应情	(34)
义理学派	(36)
一、从彖辞阐明卦的宗旨	(37)
二、从爻辞以观变化	(38)
三、卦爻结合以推断事理	(38)
四、综合言象意的关系以突出事理	(39)
图书学派	(44)
训诂学派	(48)
汇通学派	(53)
一、对易学本身各派理论的汇通	(53)
二、易学理论与各门学科的汇通	(56)
 第二章 聊易斋笔记说难	 (58)
一、关于易学别史及流派的讨论	(58)
易学在蜀	(58)
华山陈抟	(59)
王弼扫象	(60)
林字号书	(61)
纯祖墓志	(62)
汉易流派	(62)
殷人尚鬼	(63)
易学杂家	(63)
二、关于卦爻问题的讨论	(64)
伏羲画卦	(64)
三正之学	(65)
始中终说	(65)
卦字之义	(65)
八卦阴阳	(66)

理象数辞	(67)
卦爻取象	(67)
六位时成	(68)
天人合一	(68)
月窟天根	(68)
利者宜也	(69)
中天八卦	(69)
三、关于太极问题的讨论	(70)
太极之辩	(70)
王弼太极	(75)
吴塘太极	(76)
无极太极	(76)
易与全息	(77)
四、关于河洛问题的讨论	(81)
毕派之数	(81)
用六用九	(83)
数的平衡	(84)
卦爻历数	(84)
天地之数	(85)
数学诗词	(86)
八卦乘方	(87)
科技起源	(88)
五、关于易学其他问题的讨论	(88)
方山易学	(88)
损益盛衰	(89)
满损谦益	(89)
杭氏之学	(90)
学术研用	(93)
先时后时	(93)

六爻之变	(94)
卦与土圭	(94)
仰观俯察	(94)
交易变易	(94)
杭氏风度	(95)
变卦规律	(95)
易数性质	(96)
易学易经	(97)
见仁见智	(97)
求实创新	(98)
数证质成	(99)
 第三章 关于《周易·系辞传》问题	 (100)
易系辞传	(100)
上篇一章	(100)
原文	(100)
串讲	(101)
上篇二章	(104)
原文	(104)
串讲	(104)
上篇三章	(106)
原文	(106)
串讲	(107)
上篇四章	(108)
原文	(108)
串讲	(108)
上篇五章	(110)
原文	(110)
串讲	(110)

上篇第六章	(113)
原文	(113)
串讲	(113)
上篇第七章	(114)
原文	(114)
串讲	(115)
上篇第八章	(116)
原文	(116)
串讲	(117)
上篇第九章	(120)
原文	(120)
串讲	(121)
上篇第十章	(123)
原文	(123)
串讲	(124)
上篇十一章	(125)
原文	(125)
串讲	(126)
上篇十二章	(129)
原文	(129)
串讲	(130)
下篇一章	(133)
原文	(134)
串讲	(134)
下篇二章	(136)
原文	(136)
串讲	(137)
下篇三章	(142)

原文	(142)
串讲	(142)
下篇四章	(143)
原文	(143)
串讲	(143)
下篇五章	(144)
原文	(144)
串讲	(145)
下篇六章	(150)
原文	(150)
串讲	(150)
下篇七章	(152)
原文	(152)
串讲	(152)
下篇八章	(155)
原文	(155)
串讲	(155)
下篇九章	(157)
原文	(157)
串讲	(157)
下篇十章	(159)
原文	(159)
串讲	(159)
下篇十一章	(160)
原文	(160)
串讲	(161)
下篇十二章	(161)
原文	(161)

串讲	(162)
----------	-------

第四章 关于易学成语典故的讨论..... (168)

一、易学成语典故二画

七日来复.....	(168)
-----------	-------

七十二候.....	(169)
-----------	-------

九五之尊.....	(169)
-----------	-------

九六倚数.....	(169)
-----------	-------

十朋之龟.....	(170)
-----------	-------

十二消息.....	(170)
-----------	-------

十二辟卦.....	(171)
-----------	-------

八表同昏.....	(171)
-----------	-------

二、易学成语典故三画

飞鸟遗音.....	(171)
-----------	-------

女先正内.....	(171)
-----------	-------

土圭测影.....	(172)
-----------	-------

三阳开泰.....	(172)
-----------	-------

三品之功.....	(172)
-----------	-------

三五归一.....	(172)
-----------	-------

三分损益.....	(173)
-----------	-------

大象小象.....	(173)
-----------	-------

三、易学成语典故四画

见几而作.....	(174)
-----------	-------

文过饰非.....	(174)
-----------	-------

无妄之灾.....	(174)
-----------	-------

勿药有喜.....	(175)
-----------	-------

韦编三绝.....	(175)
-----------	-------

天地玄黄.....	(175)
-----------	-------

反目成仇.....	(176)
-----------	-------

风雷激荡·····	(176)
止所当止·····	(176)
介疾有喜·····	(176)
夬夬苋陆·····	(177)
六日七分·····	(177)
日月合璧·····	(178)
不速之客·····	(178)
不丧匕鬯·····	(178)
王用三驱·····	(179)
王臣蹇蹇·····	(179)
井冽寒泉·····	(179)
井泥不食·····	(179)
太和中和·····	(180)
太玄无十·····	(180)
世爻变化·····	(181)
四、易学成语典故五画·····	(181)
以上临下·····	(181)
节以制度·····	(181)
以戒不虞·····	(182)
用晦而明·····	(182)
立竿见影·····	(182)
龙马出河·····	(183)
鸟焚其巢·····	(183)
申命行事·····	(183)
讨伐鬼方·····	(184)
出入无疾·····	(184)
正位凝命·····	(185)
正大光明·····	(185)
五、易学成语典故六画·····	(185)

观国之光·····	(185)
设险守国·····	(186)
守中保大·····	(186)
杂物撰德·····	(186)
运穀正轴·····	(187)
至日闭关·····	(187)
自强不息·····	(188)
有戎勿恤·····	(188)
先天后天·····	(189)
先甲后甲·····	(190)
先庚后庚·····	(190)
同声相应·····	(190)
地出乘黄·····	(191)
六、易学成语典故七画·····	(191)
否极泰来·····	(191)
乱极必治·····	(191)
防微杜渐·····	(192)
弟子舆尸·····	(192)
劳民劝相·····	(193)
观我朵颐·····	(193)
灵龟负书·····	(193)
利涉大川·····	(194)
扶阳抑阴·····	(194)
医易相通·····	(194)
我仇有疾·····	(195)
阴阳为三·····	(195)
坎离异位·····	(195)
何天之衢·····	(196)
两派六宗·····	(196)

七、易学成语典故八画	(197)
物极必反	(197)
易更三圣	(197)
周流六虚	(197)
系于金柅	(198)
舍尔灵龟	(198)
官衙南向	(198)
治历明时	(198)
朋友讲习	(199)
居易候命	(199)
丧羊于易	(200)
丧牛于易	(200)
承筐剖羊	(200)
承乘比应	(200)
革面洗心	(201)
革故鼎新	(201)
参伍错综	(201)
参天两地	(202)
制器尚象	(202)
八、易学成语典故九画	(203)
类族辨物	(203)
重门击柝	(203)
威明相济	(204)
幽独之贤	(204)
弧矢之利	(204)
海淫海盗	(204)
结绳而治	(205)
冥升之消	(205)
垓垣复关	(206)

商兑未宁·····	(206)
施昧沛沫·····	(206)
信及豚鱼·····	(207)
帝乙归妹·····	(207)
思患预防·····	(207)
洗心退藏·····	(207)
比象取类·····	(208)
取坎填离·····	(208)
南杭北尚·····	(208)
枯杨生稊·····	(208)
枯杨生华·····	(209)
九、易学成语典故十画·····	(209)
载鬼一车·····	(209)
陷必有丽·····	(210)
晋角之躁·····	(210)
原始要终·····	(210)
谋事在人·····	(210)
十、易学成语典故十一画·····	(211)
资咨涕洟·····	(211)
羝羊触藩·····	(212)
涣奔其机·····	(212)
乾坤交媾·····	(212)
乾坤退居·····	(213)
十一、易学成语典故十二画·····	(213)
谦谦君子·····	(213)
随时变通·····	(214)
童牛之牯·····	(214)
愆忿窒欲·····	(214)
颐以养正·····	(214)

十二、易学成语典故十三画	(215)
猿猪之牙	(215)
感而遂通	(215)
雉飞矢亡	(215)
十三、易学成语典故十四画	(216)
遁世无闷	(216)
箕子明夷	(216)
十四、易学成语典故十五画以上	(217)
隔八相生	(217)
蔑首酱翁	(217)
辨物居方	(218)
翰音于天	(218)
鼯鼠之食	(218)
爽理阴阳	(219)

附 录

一、方山易简介(杜大威 赵崇嗣)	(220)
二、从《内经》理论探讨治疗十法(邹成永)	(222)
三、介绍日本两部医易结合的书(马华新)	(233)
后记	(237)

概 述

由于易学的发展年代久远,内容又博大精深,后学者在研读时,就会遇到许多难题。当然易学中的难题,不是著本书或编部辞典就可以解决的。因为易学在历史长河中,形成了不少派别,见仁见智,有时很难统一。本书仅就管窥蠡测的见解,尽力将易学中常见的疑难问题,提出来加以讨论。

本书内容大的方面,共分五类问题,并加以探讨。第一章,讨论易学各家学说有关的疑难问题。第二章,述聊易斋同志诸人关于八卦、太极、河洛等各方面问题的讨论。第三章,关于《周易·系辞传》的讨论。第四章,对易学成语典故的讨论。最后,附录了几篇与易学有关的重要文章。

本书内容细的方面,第一章讨论了易学七大学派的形成和发展,涉及

了盖天学派、占筮学派、象数学派、义理学派、图书学派、训诂学派、汇通学派等七大体系。第二章讨论了一些特殊的流派别史问题,特殊的某些有关卦爻、太极、河洛问题,从及其他疑难问题。如在其他疑难问题中,于“弦外遗音”项,讨论了日本两部结合易经卦理的两部《伤寒论》著作。第三章讨论《周易·系辞传》的原文,对上下篇各章的有关问题都作了串讲。第四章讨论了一百多个易学成语典故,并作了详细解释,同时按笔画索引排列,以便查阅。最后,附有三篇文章以供参考。

第一章 关于易学各家学说问题解难

易学
学派

问：请谈谈易学在发展过

程中形成了哪些学派？

答：易学是中华民族古老的传统文化，源远流长，古天文的记载，就是一个铁的见证，任何一个作伪和诡辩的人，至今还没有移星易宿的手段，来改变天体的正常运行。如用岁差的方法来推测，发现从尧到周距今 3000 多年，这时的北极星为帝星，隋唐距今 1500 年左右，北极星移到天枢，现在则北极星在勾陈了。又尧时冬至点所见中星为虚宿，殷周西移到女宿、牛宿，汉代移到斗宿，近代（1926 年所测）则到尾宿了。古书记载冬至日在牵牛之初，牛

宿距尾宿 14 度 55 分,按岁差法推考,应上溯到 3000 年左右,大概在周公时代。杨超同志根据《管子·治国篇》说:“昔者七十九代之君,法制不一,号令不同。”以及孔子世系至今已有 75 代以上来推算,中国的历史文化传统,起码有 160 代,但至少以前的 80 代是孔子所说的“述而不作”的时代,属“耳闻口授”的传述文化,以后则渐渐形成文字记载了。美籍华人洪天水搜集到的 3000 多年前神奇的青铜喷水震盆,古希腊 3200 年前的陶盆河图,底部有中国篆刻“连山八卦图,中国的历数,在遥远的东方。”我国 1986 年发现的“辽西红山文化遗址”,专家考证在 5000 年以上。并有“天圆地方”的祭坛,由此可见,易学发源的古老了。但在这几千年的漫长历史过程中,易学形成了许多学派,把它简单概括起来,主要有盖天派、占筮派、象数派、训诂派、理气派、图书派、汇通派等七大学派。

盖天学

天派 问:请谈谈盖天学派及其形成?

答:盖天派是古天文学的一个派别,是易学的起源。前已提出古天文有三派,即盖天派、浑天派和宣夜派。易学这套规律,是盖天家运用他们的方法,在观测天文中发现的,浑天派和现代天文,由于观测的方法完全与盖天派不同,它已成为一门独立的科学,与易学研究无关,我们就不去讨论它了。

盖天派是运用的一种最原始的观测天文的方法,即直观的方法,所用仪器也极简单。盖天派观测天文的观点,是人站在天内,即站在地平上观测天象,所以它只能看地平以上的半面,对地平以下的半面,则正立而待之,等下半面转到地平以上再观察,这就是昼参日影,夜考极星。在方位上,则白天面南而立,以观测太阳的影子,在地下打符号,每日移行 1 度,移行

360 度而形成一个圆周，一年 $365\frac{1}{4}$ 度有余，这称为天圆学说。晚上则观测人在原地转了 180 度，面北而命其位，因为要从太阳反面的月亮去观测，月亮是一个不发光的球体，古人已知是太阳的反光，所以要从天上打符号去观测，于是以北极为天顶，天顶周围的星群划为 28 等分，形成 28 宿，每方 7 宿，四方恰 28 宿，这称为地方学说。按阴阳法，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；圆为阳，方为阴。所以将太阳归为天部，月亮归为地部，天部用圆，地部用方，这就产生了盖天家观测天文的天圆地方学说。

盖天派观测天文的目的，是为了掌握气象变化，所以要掌握气象变化，则是为了生产和生活，质言之，古人就是为了生存下去。因此，便产生了古气象学，从四时八节，二十四气以推测气候的寒热温凉，以及风寒暑湿燥火六气的变化。古天文学，还运用了土圭和标竿测影的方法，还运用了南中线和璇玑玉衡等仪器观测天体，并以漏刻计时。在纪理方面，产生了历法，关于历法的历数，最初是用卦的符号来纪理的，以 60 卦 360 策合周天 360 度，也即日影每天移行 1 度，360 度而形成圆周，另有 4 卦合 24 气。以乾坤两卦 12 爻记 12 时辰，每爻 1 个时辰；以十二辟卦记 12 月，每月合 1 卦等。又五日 1 候，一年 72 候，易卦以日主 1 爻，每月 5 卦 30 爻，以当 6 候，12 月 60 卦，以当 72 候。后来采取了十天干纪天，十二地支纪地，就成为主要的历数了。但盖天派和浑天派运用历数运算的方法完全不一样，这是基于它的天文观点不同所决定的。因盖天派是人站在地平上面半面半面的观测，所以它用天干纪天，地支纪地，分开来纪理。浑天派是人站在天外观测天象，把天体看成一个整体，与现代天文的观测方法基本一致，提出“天包地

外，地居天中”之说。纪理方法是天干地支并用，以六十甲子轮转计数，这与发现易学的盖天派古天文是炯然不同的。

由于盖天派的天文观，发现了易学规律，进而产生了三易学说，即连山易、归藏易、周易，现分述如下：

一、连山易

连山易为夏代人对易学的总结，祖述到伏羲、神农。伏羲、神农、黄帝称三皇，是史前帝王。《帝王世纪》说：“包羲氏母曰华胥，燧人之世，有大人迹出于雷泽，华胥履之而生包羲。包读为庖，盖杀牛为牺牲，始于伏羲也。”从包羲之名，反映了已进入渔猎时代，能用火熟食以充庖厨，说明生产力有了发展，有能力去进行天文、气象的观测，帮助人们避免天灾侵害。《周礼·春官·太卜》杜子春疏：“连山宓戏，名曰连山，似山出内气者也。”炎帝神农氏也起连山，如贾公彦说：“夏人因炎帝曰连山。”根据神农之名，已由渔猎时代进入农耕社会，更需要掌握天文、气象知识。所以，《周易·系辞传》说：“伏羲氏殁，神农氏作，剡木为耜，揉木为耒，耜耒之利，以教天下……。”总之，伏羲、神农皆出连山，故将其易名连山易。

伏羲画八卦之说，则产生于古人对天文、气象的纪理。古代以土圭测影，立八圭于八方，用阴阳符号以记八节的天文、气象变化，而形成八卦图象。故曰：“八圭、八卦、八表、八方、八节皆同也。”“八卦者八圭也。”八卦共 24 爻，代表一年 24 气，古以一爻为一索，古典有八索之书，杜注“八索，八卦也。”是否伏羲处于结绳时代，以索为爻，八索之典也可能就是讨论易卦的书。这可以从《周易·说卦传》得到证明，如说：“震一索而得男，故谓之长男，巽一索而得女，故谓之长女，坎再索而得男，

故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”后人又认为伏羲画八卦，神农重为六十四卦。如《世本》谓：神农号连山，故郑谓其重卦也。当然也有认为是伏羲或夏代人总结时重为六十四卦的。

连山易的八卦图，称为先天八卦图，先天八卦图首艮，依据见《周礼·春官·太卜》注疏杜子春说：“连山宓戏，名曰连山……，以纯艮为首，艮为山，山上山下是名连山。”先天易既是夏人对易学的总结，但据历法岁首的“三正说”，夏正属“人生于寅”，如何结合？按以“人生于寅”为岁首，是从斗柄决定的。《尧典》测四中星，是本斗柄在昏中旦的指向，当斗杓在申方，则斗柄在寅方，斗柄回寅，天下皆春，故以寅月立春节寅时为计算一岁的始点之始点。《元包数总义》序说：“太元日始于寅，义祖连山。”

连山易的先天八卦图，主要讲对待，即阴阳卦的对待。《周易·说卦传》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”乾坤两卦，是从位置上讲阴阳对待。即以人所处的位置为标准，乾卦代表天，在人之上，坤代表地，在人之下，这就是天地定位。艮兑两卦，是从高低不同之物，互相渗透上讲阴阳对待，至高之山，也有泉水之泽，至低之泽，下亦有高低不平之山，艮为山，兑为泽，所以说山泽通气。震巽两卦，以震为雷，巽为风，自然界往往雷鸣则风动，风动则雷声更震，震雷阳气，巽风阴气，阴阳二气相互激荡，故曰雷风相薄。坎离二卦，一水一火，水盛则火灭，火炎则水涸，互不相容，“水火不相射”即水火不相容之意。由此可见，八卦的相互对待，反映了阴阳对立的规律。

连山易对后世影响很大，特别是连山易的先天八卦图影响更为广泛。如伏羲六十四卦方位图和次序图、伏羲六十四卦

方图、先天八卦名顺来逆图、伏羲一中分造化圆图和方图、伏羲三十六宫图、伏羲竖图、伏羲日月五星周天图、伏羲十二月卦图、伏羲四象图、重卦先天消息全图、邵氏皇极经世先天易数全数图、心易发微伏羲太极之图、伏羲六十四卦次序横图、杨道声阴阳对待圆图、先天卦配河图图、先天卦配洛书图等。杨雄《太玄经》从数的角度亦反映了古代先天易的内容。此后，宋代司马光作《太玄集注》，并附有潜虚名图、潜虚体图。明代叶子奇著《太玄本旨》。清代刘斯祖著《太玄别训》，焦袁熹著《太玄解》。现代郑军先生发表了建立《太极太玄体系》的文章，关明子还有《拟玄洞极经》和图。现将潜虚图和拟玄图附后，以供参考。

潜虚名图

右 左	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
二		三	四	五	六	七	八	九	十	
三			四	五	六	七	八	九	十	
四				五	六	七	八	九	十	
五					六	七	八	九	十	
六						七	八	九	十	
七							八	九	十	
八								九	十	
九									十	
十										十

说明：本图所具数字，旧本多有错误，检阅古版珍本潜虚诸图，乃知珍本亦误。考其数字由来，盖以自 1(一)至十(十)之数纵横排列，互为经纬，交织成 11 至十十，凡百数，而用其

五十五，以符合图之数，兹图解如上：

上图||至|X、|||至||T、|||至||T、|||至||T、XX至X|||、TT至T十计六列，每列五数，共三十数；||T至T十益以T|，亦五数，|||、|||、十十各以下皆准此，计四列，共二十数以上，三十与二十之和为五十，再加IT、||T、|||、|||、XT(五行生成之数)则五十五其数矣。凡由已用之数左右互易其位而成者，自然在于不用之列。例如：已用|||，则|||不用，已用|||、|||，则|||、|||不用。

潜虚名图由上述五十五数构成，每数皆不重见。其法：以|及丁居左之诸数列于下(北)，||及T居左之诸数列于上(南)，|||及|||居左之诸数列于左(东)，|||及|||居左之诸数列于右(西)，××置于中央土位，×居左之其余诸数及十居左之数则分寄于四隅，其寄于左下(东北)者一(报德)，寄于左上(东南)者三(常阳)，寄于右上(西南)者一(背阳)，寄于右下(西北)者五(号通)，无非取义于河图而已。

据以上分析，则旧本“济”之|||应作|||，“得”之||+应作||+，“郤”之×|||应作×|||，“喆”之T||应作||T，“资”之|||应作|||，前人似已据古版珍本订正者，乃不知珍版镌刻虽精，其因形似而误，亦在所难免。又“妥”古版作×+而与“庸”重复，前人订正为×|，乃不知五十五数中无×，其为×T之误，至为显然。但明呼数之由来，及图之构成法则，则校勘非难矣。

晚近学人有以||至|||、|||至|||……T|至T||凡五十四数，循顺时针方向，依次环列，而于中央配置“×齐”者，未明其所本，并志待考。

二、归藏易

归藏易为商代人对易学的总结，祖述到轩辕黄帝。黄帝有熊氏，为史前期帝王，别于连山重仰观天法而主变，偏重俯察之地方而主藏，故黄帝称归藏氏。《帝王世纪》说：“殷人因黄帝曰归藏。”郑玄说：“归藏者，万物莫不归藏于中也，故以藏为用。”

归藏易的八卦图，称为中天八卦图，在易学历史上早已丢失。蔡福裔、伍剑禅诸先生常提起中天易，指出当求之于北魏易学家卫元嵩先生的《元包经》中。本人长期想绘制此图，觉得像大海捞针，一个偶然的闪念，触动了灵机，从古历“天开于子，地辟于丑，人生于寅”的三正说，想到了地辟于丑，当从圆图的丑宫起，配上中天八卦图的首卦，按顺时针方向轮转一周，不就画成了中天八卦图么？但这个中天八卦卦次，只有从《元包经》中求之了。果然从该书目录上发现了中天八卦的卦次，因见六十四卦目录的第一排为坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震，于是按此作成图象，但仍不知是否合乎中天八卦图原始状态，因为古人是实测来的，个人根本没有这方面的完整知识和条件，经证诸易理，果然恢复了三代故物。今已知先天八卦讲对待，后天八卦讲流行，而中天八卦则讲阴阳平衡，发现中天八卦图每相邻两卦都是一阴一阳，而且都是阴卦在前，阳卦在后，又从坤卦起，每相邻两爻都是一阴一阳，在八卦 24 爻的 12 对阴阳排列中，有 6 对阴在前，6 对阳在前，由此可见本卦图完全符合中天易讲阴阳平衡的易理了。

归藏易何以首坤，此本《元包经》而来。荀爽说：“包者，乾坤相包也，故以坤先乾，以地包天，而命其书曰《元包》也。”张

行成说：“元包卦首于坤，义祖归藏。”“元包以坤先乾，归藏之易也。易者变也，天主其变，包其藏也，地主其藏。”“文王之易，所主在爻，乾变成坤，坤变成乾，屯生成蒙，蒙降成屯，飞伏升降，不存其本，六十四卦，莫不皆然。元包者，归藏易也，所主在卦，一卦七变而归魂，则卦体复于下，又七变而复本矣，不应变也。”“元包始于坤，而用其消数，变而已定之后，知以藏往也；周易始于乾，而用其长数，动而将变之初，神以知来也。”伍剑禅也说：“所传之八宫卦序，而以《元包》首坤为正，夫《元包》者，归藏易也，所主在卦，故独衍卦变，不言爻变，而爻变自在其中。每宫八卦，八八六十四卦，而卦之象数备矣。”由此可见，中天八卦图讲阴阳调和，所以要以坤先乾，以地包天，因坤在上而乾在下，则乾之变而归于坤之藏了。地气上升，天气下降，气化乃能亨通，上下呼应，阳变阴合，乃能交于中部，万类在此气交之中，乃能生生化化，品物咸章。

归藏易对后世影响很大，特别是对中医学的影响。中医第一部完整的古典《黄帝内经》，就讲阴阳调和。《素问·六元正纪大论》说：“太阳所至，为寒府，为归藏。”《素问·天元纪大论》还有“总统坤元”之论。整个《黄帝内经》总的观点，强调了“阴平阳秘，精神乃治”的健康状态，指出了“阴盛则阳病，阳盛则阴病”，“阴阳离决，精气乃绝”的病变状态和严重后果。也就是说，阴阳平衡，则人体健康；阴阳失去平衡，则为疾病；阴阳离决，则引起死亡，可见中医强调阴阳必须调和的道理了。这一思想，也影响了周秦的诸子百家，各自提出中和之道，过则为灾，因物极必反，祸福相倚，政治的目的，就是要维持社会的阴阳平衡，才能长治久安，否则不平则鸣，是会引起事端的。后周卫元嵩《元包经》系统地传述了归藏易的内容。唐代李江在《元包经》序中说：“包者藏也，言善恶是非吉凶得失，皆藏其书

也。”“文字奇诡，音义谲怪，纷而不释，隐而不明者，得非遭于离乱欤？易曰：作易者其有忧患乎？盖所谓忧乱之世而患小人也，故其辞危，卫先生近之矣。”《元包经》一书，唐代秘书少监武功苏源明为它作传，国子监赵郡李江作注。宋代绍兴张行成更作《元包数总义》，演卦变，韦汉卿为《元包经》释音。清代张海鹏跋云：“后周卫元蒿据商易归藏之名，作《元包经》。唐苏氏、李氏传之、注之，以为《周易》尚文，《元包》尚质，《周易》用天，《元包》用地，若将与易对待者然。宋代张行成谓之三易。……于易数诚若有所窥见，是即学者之一径，由此而入，毋亦广大之所为统辖欤！”

注：

①主在爻者，以互卦为体；主在卦者，以世爻为体。

②归藏卦变，一卦七变而归魂，则卦体复于下，又七变而复本，不互变也。

③余卦按元包卦次兑、艮、离、坎、巽、震目录分项类推。如兑系：一世为困，二世为萃，三世为咸，四世为蹇，五世为谦，六世游魂为小过，七世归魂为归妹。

④上爻不变的道理，因天地人物，大小之用不同，都要保存它的根本，所谓“存本，故能生生不穷。”

三、周易

周易是周代人对易学的总结，是文王、周公、孔子所作。文王，在殷纣统治时期为西北侯，国于岐山之下，崇侯虎进西北谗言于纣，纣王将西北侯囚于羑里，乃演周易。《周易·系辞传》说：“易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？”孔子是说，易卦文辞的兴起，是在中古的殷周之际，作易的人指周文王，因被囚禁在羑里，遇到了忧患，为了处忧患而能权事制宜，

免除忧患，所以对易卦系以卦辞，便于反身修德，趋吉避凶。《史记》太史公自序中说：“西北，囚羑里，演周易。”周公克绍文王之学，而述爻辞，河南登封县（周代阳城）至今还有周公测天遗址。孔子周游列国不遇，年50岁乃学易于弟子商瞿，勤劳至“韦编三绝”，后乃作象辞、系辞等。孔子说：“吾年五十而学易，庶无大过也已！”现在所留存的这部《周易》，就是这三位圣人总结的。

文王所画的八卦图，称为后天八卦图，首乾。后天八卦图何以首乾？这是以画卦人西北侯来命名的，因乾卦在后天八卦图上居西北方。由此可见，乾卦不能表示岁首。后天八卦图本“天开于子”，以子月为岁首，起冬至，《左传·医缓》一节有“六月麦熟”皆可作证，言周历以每年子月，即冬月（农历十一月）为首月，冬至为首时，这是根据晷景来的，晷景以日中为午，则岁首以夜半为子。

后天八卦图讲流行，形容如水之流行，用以表示阴阳卦之间相互依存。《周易·说卦传》说：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”这一段就从四正四隅上的八卦用事各45日，每周360日有奇，构成按顺时针方向运转的后天八卦图。八节者八极也，以八个卦表示，其中二至乃寒暑之极，二分为阴阳之和，四立系生长收藏之始。由此可见，八卦的环转流行，反映了阴阳依存的规律。

《周易》对后世的影响更大，它不仅有八卦、太极、河洛、六十四卦等图象的影响，如文王后天八卦图、太极图、河图、洛书等，而且还有卦辞、爻辞、彖辞、象辞、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦等文字对后世的影响。《周易》是现存的最完整的一部易经古典，它为后世研究易学提供了全面的资料和可靠的依据。

综上所述，由盖天派的天文观，发现了易学一整套规律，

进而因观测纪理的始点不同、方法不同，而形成连山、归藏、周易三大体系的易学，不仅符号系统的图象、卦画排列运算不同，而且六十四卦的文字亦各异。《周礼》说：“太卜，掌三易之缠，一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别皆六十有四。”说明古之三易，经夏、商、周三代人的总结，都形成了八卦和六十四卦系统。近代易学家杭辛斋先生说：“恒谭谓连山八万言，归藏四千三百言，今虽无传，而秦汉以前，必有其书，且不仅连山、归藏已也。”“六艺略有易经十二篇，数术略著龟家复有周易三十八卷。”从杨雄《太玄经》传连山易，杨雄曾师事严君平，或得之于严氏，卫元嵩《元包经》传归藏易，或得之于道家，可见杨氏的推测是不错的。

占筮学

派 问：请谈谈占筮学派及其形成。

答：从古今易学历史看，占筮派的迷信活动是很猖獗的，上可糊弄王公大臣，下可哄骗人民百姓，须然如此，但它已形成了一个派别，避而不谈占筮派的情况是不客观的。必须让学者了解，占筮派是在什么条件下形成和发展起来的，占筮派的危害和行骗手法，以及吸取占筮派某些著作中还保有研究易学可取的资料，才便于揭露占筮派的本质，批判地吸取其精华。

中国古代社会，在通过观测天象而发现易学规律的同时，也存在着崇拜鬼神的观念。以天地、日月、水火、山岳为神，因为人们在当时对很多自然现象和社会现象还不了解。由于拜鬼神，进而出现了通神的人，这就是巫。有些人把易学说成是从巫占卜的资料中选出来形成的著作，这是倒果为因。因为易学中所涉及的天象，如从尧到周代的天象，这是铁的证明，是任何人假造不了的。特别这些天象知识，在中医的《黄帝内

经》里得到广泛的证明。易学被占卜者利用来搞迷信活动，不等易学的书就是占卜的书。仅管易学的规律和方法，在各门科学中得到了证实和被广泛采用，而那些善辩的人，却出来搞概念转移，说研究易学不需务实，而要从理论上返本求真，本来事实胜于雄辩，实践是检验真理的唯一标准，却要把人们的研究引向空谈，这是什么意义呢？到了汉代，焦氏《易林》等书出，更把很多人吸引到占卜的领域中去了，这以后历代就出了不少“林”字号的书，都是讲占卜谈灾导的，形成了一个体系。巫字从工、从人，上一横象天，下一横象地，中一竖表示地天通。“人”，有二，象男巫和女巫，能地天通，所以上天通神，免灾降福。为了利用高深的易学理论作为装点门面的工具，将易卦转为占卜来预测人们的吉凶，由巫而发展成为巫祝。到了商代，巫的地位更大大提高，史称“殷人尚鬼”，巫祝成为了很高的官职，经常与王公大臣在一起，《尚书·君奭》有“巫咸入王家”之语。由于殷代重巫、尚鬼，所以从殷墟发掘出大量的甲骨文，现已查出上千灼字数，因此有些学者便以为易学起源于巫。巫利用易学作为他占卜通神的说理工具，故殷代把占卜看成是一件了不起的事，并将龟甲灼字荐于宗庙，河南安阳县有殷十四代宗庙卜骨，估计即盘庚迁都于此所留。

在古代，巫就多次给社会造成危害，甚至干扰统治者的政治活动。《尚书·吕刑》说：“黄帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重黎，绝地天通，国有降格。”《吕刑》是《周书》之一，回顾了历史教训，采取了果断措施。孔颖达注疏说：“黄帝之世，有九黎之君号蚩尤；高辛氏之末，有三苗之国；颛顼之世，仍有三苗之裔。偏听巫师之言，对黎民施以重刑，杀戮无辜。”说明在古代巫就已多次给社会造成大规模的政治危害。上面《尚书·吕刑》这段话，就是记载帝尧哀怜因巫

师妄言而无辜被害的庶民，向这种虐待百姓的氏族施威，乃命重和黎两个氏族去“绝地天通”。请注意这个“绝”字，那就是要采取严厉的行政措施，将这些假借神道来危害人的“巫”除掉。《尚书正义》解释说：“三苗乱德，民神杂扰，帝尧既诛苗民，乃命重黎二氏，使绝天地相通。令民神不杂，于是天神无有下至地，地民无有上至天，言天神地民不相杂也”。这就是说，三苗利用迷信造反，又利用巫搞地天通，假借神道残害人民百姓。帝尧既平三苗之乱，又令重黎二氏专门惩治搞“地天通”的巫师，以除暴安良。可见古代帝王，从轩辕黄帝征蚩尤，颛顼、帝尧平三苗起，就在政治上展开了对“巫”的斗争，而且是多次的。《尚书正义》亦说：“楚语云：昭王向于观射父曰：《周书》所谓重黎，实使天地不通者何也？若无，然民将能天乎？对曰：非此之谓也。古者民神不杂，少昊氏之衰也，九黎乱德，家为巫史，民神同位，祸灾荐臻，颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。”这段文字是补充说明“地天通”不是巫师们真能上天，而是这些巫师们利用人民百姓对神灵的虔诚，大搞迷信活动，装神弄鬼，说是可以请天神下降。颛顼氏看清了巫师们的骗局，发布了既不伤害人民百姓，又巧妙地惩治了搞迷信活动的巫师。说这些巫师在混淆人神之分，神应该在天上，人应该在地下，搞“地天通”就是扰乱社会，使人神互相侵扰，当施威惩罚这些人的罪，完全除掉这些搞“地天通”的巫师。殷人尚鬼，杭辛斋也有一段精辟议论，他在《读易杂识》中说：“至商之末年，历世既久，风靡俗敝，倡尚鬼之风，重鬼轻人，政纪失纲，……而大道复晦”。

周王朝建立后，才设立了专门管理易学的机构，所以《周礼》有太卜“掌三易”，这样就把有关易学资料都保存起来了，

以便于研究和运用,也免于被巫所利用和歪曲。当然也无法阻止一些有迷信观念的人去搞占卜,就象今天科学这么昌明,也无法完全消除世上的人不搞类似占卜这样的迷信活动。所以,《尚书·洪范篇》有“作卜筮,三人占,从二人”之句。《礼记·曲礼》言占卜所以“决嫌疑,定犹豫”。《周易》蒙卦有“匪我求童蒙,童蒙求我,初筮告,再三渎,渎则不告。”后世有注家以此言易为卜筮之的证据之一,实际上是解释之误。这里的“我”,即卦中的九二,指教育者;“蒙”,即卦中的六五,指受教育的学生。言教师必如本卦九二的以刚居中,才能启人蒙昧而使之亨通。至于教育方法,古以礼无往教,不能老师去求学生学习,而要学生有求师之心,这样心才专一,所教之言才能入耳。若通过教师启发教育,则能体会精神联系实际,这是“初筮告”之象。若再三相告也不用心,这就是再三褻渎了,这样的学生就不会学有所成,则不需再告了,故曰“再三渎,渎则不告。”因为蒙者虽对事物蒙昧不明,但其良知是存在的,必候其良知激发而求告乃告之,才能达到教育目的,若良知已失,教之何益。陈梦雷说:“蒙有九二之发蒙,则不终于蒙,有亨象。二不求五,而五求二,有不求童蒙,童蒙求我之象。坎一阳而处内卦,初筮所得,初筮告之象。艮一阳止乎上,再三则不告之象。九居二,六居五,似非正矣,然二以刚中为正,五以应二为正,利贞之象。”由此可见,本段乃根据卦象来阐明在教育上的心理学和教育方法,并无求神向卜之意。《左传》、《国语》记了二十多条占卜的事,汉代王充在《论衡》里面驳斥了好多条都是诡变和强词夺理。《论衡》举例说:“周武王伐纣,卜筮之,逆,占曰大凶。太公推蓍蹈龟而曰:枯骨死草何知而凶。”“鲁将伐越,筮之,得鼎折足。子贡占之以为凶,何则?鼎而折足,行用足,故谓之凶;孔子占之以为吉,曰:越人水战,行用舟,不用足,故谓之吉。鲁

伐之，果克之。”此段记载，说明太公、孔子，均不信卜筮，孔子只是婉言推翻子贡的解释。又僖公二十八年，晋楚城濮之战前夕，有占梦一例：“晋侯楚己与楚子搏，楚子伏己而啖其脑，是以惧。子犯曰：吉，我得天，楚伏其罪，吾且柔之矣。”晋楚此战，晋果获大胜。占，就是解释，子犯对晋侯的梦的解释，真可谓极其诡辩之能事。自己仰面朝天，被人伏在身上啃着脑髓，竟是得天，而伏在上面的人反而是“伏其罪”，这种说法真是滑天下之大稽，只是对晋文公的心理恐惧起到了一个振作作用。庄子、荀子等大哲学家，都对巫师的占卜持否定态度的。庄子在《田子方》中说：“文王观一臧，见一丈人钓（即发现姜尚），……文王欲举而授之政，而恐大臣父兄之弗安也。……于是旦而属之大夫曰：昔者寡人梦见良人，黑色而髯，乘驳马，百偏朱蹄。号曰：寓而政于臧丈人，庶几民有瘳乎。诸大夫蹙然曰：先君也。文王曰：然则卜之。诸大夫曰：先君之命，王其无他，又何卜焉！遂迎臧丈人而授之政。”这说明文王并不相信卜筮，而假造梦境以达到他的政治目的。荀子在《天论篇》中说：“卜筮然后决大事，非以为得求也，以文之也。故君子以为文，小人以为神，以为文者吉，以为神者凶也。”又在《大略篇》中说：“善为《易》者不占。”“以为文则吉”。就是说政治家把它作为一种帮助达到政治目的手段，如果真去信神就糟糕了。所以说善于研究易学的人，在于弄通它的道理，掌握它的规律，这样才能指导实践，不是为了占卜。《左传》，昭公元年，晋侯求医于秦，秦景公使医和去诊视晋平公的病，医和诊后说：“疾不可为也。是谓近女室，疾如蛊。”即言晋侯的病难治了，过于女色，而生蛊疾。又说：“非鬼非食，惑以丧志。”言本病不是鬼在作祟，也不是饮食不调所致。乃沉迷惑乱于女色，丧失意志，身心完全败坏的病，属晦淫惑疾范围。最后，晋国大夫赵孟向医和请教了

什么是蛊疾？医和说：“淫邪惑乱之所生也。于文，皿虫为蛊，谷之飞亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山，谓之蛊，皆同物也。”这就是利用《易》来占病的一个例子，但《周易》上没有“女惑男，风落山”的记载，或许当时《周易》另有别本，或许就是医和根据《周易》蛊卦的卦象来推论。也就是说，蛊疾是晋侯沉溺惑乱于女色所引起的病。单就“蛊”这个字来解释，上虫下皿，比喻一件器皿受虫蛀而腐坏之象；又储藏过久的谷物孳生能飞的虫蛾，也叫做蛊，这些都是说蛊就指东西完全腐坏的意思。最后才点明引用《周易》蛊卦来比喻这个病的意思。蛊卦，上艮下巽，艮为少男，巽为长女，以长女下于少，惑乱其情，为蛊之象。即言蛊卦的意思就是说以一个年龄很大的女人，去迷惑一个年纪很轻的男子，这不是恰当的婚配。巽又为风，艮又为山，断言这种不恰当的婚配，就象大风吹落山上的树叶一样，关系会很快破裂的，这种蛊病，已身心俱败，也必然会很快死亡的，所以说“疾不可为也”。《黄帝内经》也提出与巫祝决裂的口号，并科学地解释了祝由治病的原因。《素问·五藏别论》说：“凡治病必察其下，适其脉，观其志意，与其病也。拘于鬼神者，不可与言至德；恶于针石者，不可与言至巧；病不许治者，病必不治，治之无功也。”即言诊治疾病，要询问病人二便情况，测候脉搏变化；观察病人的情志表现，以及病痛所在。特别提出，病人执意迷信鬼神，信巫不信医，这与他讲医学道理是很难说服的，医生有再高的医学道理都不要讲了。如果还不接受针石治疗，那医生就不能发挥治病技巧了。甚至于完全不接受医生治疗，这就没有治疗的希望了。即使勉强治疗，也难以收到效果。以上这段话，清楚地描述了一些病人“信巫不信医”的态度，说明巫祝在当时情况下，还是有一定市场，医家必须与巫祝决裂，不然医学就很难被病人接受，医学就得不到发

展。《素问·移精变气论》说：“黄帝问曰：余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。今世治病，毒药治其内，针石治其外，或愈或不愈，何也？岐伯对曰：往古人居禽兽之间，动作以避寒，阴居以避暑，内无眷慕之累，外无伸宦之形，此恬淡之世，邪不能深入也。故毒药不能治其内，针石不能治其外，故可移精祝由而已。当今之世不然，忧患缘于内，苦形伤于外，又失四时之从，逆寒暑之宜，贼风数至，虚邪朝夕，内至五藏骨髓，外伤空窍肌肤，所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。”甚么是祝由呢？张志聪说：“对神之辞曰祝。”张介宾说：“由，病所从生也。”马蒔注：“祝由者，祝其病所由来，以告于神也。上古毒药未兴，针石未起，惟其移精变气，可祝由而已其病。”本段文字反映了在医药未兴的古代，有病对神祷告，求助于神，使病人精神振奋，气机因而调和，来达到治疗疾病目的的方法，这显然是巫医的做法，这和当时的历史背景分不开的。《黄帝内经》在这里非常婉转地分析了有病不能信巫祝之言，巫祝这种精神疗法已成过去，今天治病还是要内服药物，外用针石的，否则就会无济于事。所以岐伯回答说：古时人们生活简单，以渔猎为务，日与禽兽相周旋，寒冬到了，利用活动来抵御寒冷，暑天来了，就到阴凉的地方去避暑气，在内没有眷恋羡慕等情志的牵挂，在外没有奔走求官的劳累，生活上和思想上都淡泊安静，邪气难以深入侵犯。故不需药物治其内，针石治其外，只要用祝由的方法，转移病人精神，就能达到恢复和振奋病人的气机，而病亦随之而愈了。现在的情况就不同了，内有忧患牵累，外为劳苦所伤，又不能顺从四时气候的变化，常常遭虚邪贼风的侵袭，正气先虚而邪乘之，所以从内就深入到五脏和骨髓，外面则伤害肌肤和孔窍，这样用转移精神的办法，轻病必重，重病必死，所以祝其病所由来，求助于神，是把病医

不好的。

到了秦汉时代,代替巫祝的就是方士,即方术之士,采取求神兼以炼丹服食的方法,得到了帝王的赏识。秦始皇想长生不老,永远统治那个社会。方士徐福为迎合始皇的迷信长生,上书说海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山,请得童男童女数千人,乘楼船入海,去寻找长生不老之药,结果一去不返。汉武帝亦想长生不老,信方士能求仙,并炼丹服食,结果也是一场空。

汉初有孟喜传焦贛,焦贛传京房,京房传虞翻。孟喜讲灾异,著《周易灾异》,这就涉及占卜之术,焦贛著《焦氏易林》,这就成为了后世谈占卜的始祖,以后凡“林”字号的书,都与占卜有关。京房著《京房章句》,《隋志》有很多谈占卜的书,都假托京房,而且内容多从《章句》中来。虞翻著作很多,与占卜有关的,就是他所著的《周易集林》。汉初有费直也长于卦筮,有《费氏易林》。汉蜀人严君平,是个传奇人物,卜筮成都市,现在他所住过的街仍名君平街,杨雄则学易于严君平。汉末三国时代的医家张仲景,是坚决反对巫祝,装神弄鬼,贻误病情,同时也指责了那些包括士大夫在内的搞迷信的愚昧,在枉死城作了冤鬼还不知是怎么回事。张仲景在所著《伤寒论》序中说:“卒然遭邪风之气,婴非常之疾,患及祸至,而方震慄,降志屈节,钦望巫祝,告穷归天,束手受败。”又说:“咄嗟呜呼,厥身已毙,神明消灭,变为异物,幽潜重泉,徒为啼泣。痛乎!”即言突然遭受邪气侵袭,重病缠身,祸害临头,这才震惊发抖,委曲气节降低身份,恭敬地盼望着巫师为自己的病祈祷神灵,最后还是无法而只好归咎于天命,束手无策,等待死亡。又说:唉,可叹啊!他们的生命已经结束,精神亦随之消失,躯体变成了异物,深深埋在九泉之下,就是为他们哭泣又有什么用呢!真是悲痛啊!汉代《易纬》记载了许多占筮的事,《易纬·稽览图》所

载较详。汉末三国时代还有何顒的观人术最著名，观曹孟德之相曰：“子治世之能臣，乱世之奸雄。”观张仲景相曰：“子思和而颖不高。”

至隋唐魏晋时代，《易》之占卜已发展为多门江湖术。因易与天文有关，天文运用了甲子术，遂发展为“算命”学，以各人出生的年月日时，以推测其将来的富贵穷通，这在后来闹过很多笑话。现举一例清代一官吏在成都的掌故，人们一时传为脍炙人口之事，叫“八百钱滑得来”，滑得来是指合算、便宜的意思。四川内江人王某，一子十三岁，相依为命，贩草履为生，内江因白莲教起义，被清王朝杀得路断人稀。王某带儿子往成都谋生，过资阳，住庙中，染重病。将死告儿子说：“我死只有葬资阳荒郊中，若你将来长大，一定要存钱将我迁回内江祖坟埋葬。”死后庙中和尚募化钱财营葬，并说那位施主能可怜这死者的儿子的，请带走。有一偷鸡贼想培养他为徒，遂带往成都东门九眼桥旅店住下，日偷鸡为生，令王小子干茶馆守行礼。有一晨，一老大娘掉了两只鸡，呼至茶馆，其情甚惨，这小子起了怜悯之心，当众向老大娘说：“鸡是我师父偷的，回来叫他还你就是！”待偷鸡贼归，群情激奋，王小子也呼叫说：“师父，你把偷的鸡还老大娘算了。”偷鸡贼见事不妙，一溜烟逃跑了，众人便将其包袱中的钱还了老大娘。担水房老板见王小子憨厚，便收容在担水房担水，除吃饭外，每月也给些买衣物鞋袜的零花钱，王小子省吃俭用，凑着为他爹迁坟。一日，王小子感冒发烧，老板叫其休息一天，并给了他药吃，汗出后，就感到病好了。下午进城到东门城隍庙闲逛，见算命摊算命的人很多，他也挤进去算个命。算命的见王小子老实，等他把生庚一报，算命的便惊叹：“你在百日内就要死了，还算什么命呢？”王小子急问：“先生，有没有改？”算命的说：“有到有，只怕你出不起这

个钱。”王小子问：“要多少？”算命的说：“要八百钱。”王小子说：“先生，你在这里等我一等，我回去若有八百钱定来找你。”王小子急冲冲回到九眼桥担水房住处，将凑的钱拿出一数，还有多的，于是拿了八百钱，又赶到东门城隍庙。算命的已将两份命书写好，把八百钱收了，向王小子交代说：“这份是你原来的命书，今晚夜深人静，将它抛入大河中冲走，你的灾厄也就消除了；另一份新命书，必带于头发中一百天，好命就附体了。”王小子回家后，完全按算命先生吩咐做了。某天早晨，一位为告老还乡的清王朝某大臣家担水的人病了，老板命王小子担水送去这位官家。他担完水后，从大臣府第厨房出来，要经过一个花园，见某大臣正在园中逗鸟赏花，便却步不敢向前。某大臣问：“你是才来担水的吗？我没有见过你。”王小子手足无措，搔头摩耳说：“我是担水房的。”说完赶快出了花园，回担水房了，竟然在搔头时将命书掉在花园中。某大臣亦好命学，捡起小子的命书一看，暗暗惊叹道：“这小子好命，将来必有大富大贵。”原来这位大臣只有一个女儿，正当二八华年，遂回房与夫人商量。夫人亦能看相，高兴地说：“老爷，叫人带这小子在府中住一宿，我悄悄给他看看相！”第二日黄昏，某大臣令人将王小子带入府中，赏以美食，这小子因美食太佳，吃得过多，睡觉都睡不着，只好手足撑在床上，躬腰耸臀，低昂着头，在床上运食。老夫人恰恰这时藏在窗外给这小子看相，一见这个样子，她想这小子怎么是这样睡觉呢？老夫人想了很久，突然恍然大悟，暗暗地说：“这是犀牛望月之相，太好了！”于是这位大臣便将这担水的憨小子招赘为婿。结婚两年多，大臣夫妇都觉得这小子完全无所作为，也无上进举动，终日浑浑噩噩，只知吃喝，心里感到异外，就跑去问女儿。老夫人向女儿说：“你发现自己丈夫有什么异乎寻常的举动吗？”女儿说：“夫

君最爱说梦话，在梦中经常说：八百钱滑得来！”老夫人说：“你选个时间，备点酒菜，等他吃得似醉非醉时，问问他八百钱滑得来是什么意思。”大臣女儿果然照母令办理，等王小子喝得似醉非醉时，问道：“夫君，你梦中怎么老说八百钱滑得来？”王小子说：“娘子呀，你不知道，我的命本来不好，算命先生要我出八百钱，于是给我改了一张新命书，所以才有缘和娘子结婚，过着这么好的生活，这八百钱不是滑得来吗！”女儿将此事告诉了父母，大臣在一怒之下，便将王小子活埋在花园的枯井里，向上报了个“小子冒认朝官，偷盗珠宝，当场击毙”之案而了结。

还有“看相”，宋初有麻衣道长，称他曾师事陈希夷，将汉代的“相人术”引伸为“相法”，著《麻衣心易》，这就是后世所传的麻衣相，但书中却大部分谈的以铜钱卜筮代替蓍草，既节省时间，又很方便，言乃京、焦遗法，后世称“金钱课”。荀子已明确给人们指出：“以为神则凶”，而“以为文则吉”。宋代名将狄青懂得这个道理，利用金钱课占卜，以达到他军事上取胜的目的，就是一个鲜明的例子。冯梦龙所编《智囊》一书，将此条收入《术智部·权奇》类。原文说：“南俗尚鬼，狄武襄征侬智高，时大兵出桂林之南，因祝曰：胜负无以为据，乃取百钱自持之，与神约：果大捷，则投此钱，尽钱面。左右谏止：倘不如意，恐阻师。武襄不听，万众方耸视，已而挥手，倏一掷，百钱皆面。于是举兵欢呼，声震林野。武襄亦大喜，顾左右：取百钱来！即随钱疏密，布地而贴定之，加以青纱笼，手自封焉。曰：俟凯旋，当谢神取钱。其后平邕州还师，如言取钱，幕府士大夫共视，乃两面钱也。”这是狄青见桂林路险，士心惶惑，故借神道来鼓励士气，后来说穿此事，也说明他是不相信卜筮的，如果他把秘密保守到底，有谁能推想得出来。

至于看相，这里面弄假的例子就太多了，本来人的外貌可以反映一个人的思想、性格、行为等，但无限夸大，与人的一生的富贵穷通联系起来，这就不对了。一些看相者就是这样，夸大其词，随机应变，现举清末民初北京张铁嘴的事，就可以证明这一点。清代末年，有秀才张某屡试不中，最后一次，家已无亲人，将房产变卖入京考试，又名落孙山。当晚，他往大酒楼一醉后，准备自杀。酒楼热闹非凡，一人独饮，见有年轻乞丐在楼上沿桌乞讨，面部和手漆黑，一身褴褛，人皆羞辱谩骂，至张某桌前，张是快要寻死之人，陡起善心，除留去酒钱外，将余银两赠与乞丐，乞丐挽袖来取，张某见其袖内皮肤嫩白，心度之，必清朝贵族伪装。因清王朝已摇摇欲坠，贵族多伪装贫苦人家，出访风尘中知己，能在非常时期报答他们。张某乃佯狂，向乞丐跪下，大呼“少王爷救我！”这乞丐果然是少王爷化装，少时王爷卫队上楼，遂挽张某登车回王爷府，遍与王爷姬妾看相，给重赏后，送回客棧。张某忙买相书，连夜攻读，挂出“张铁嘴相命”的招牌，一时轰动京城，找了一笔大钱。清朝政府被推翻后，张铁嘴即不再看相，隐居天津，乐享清福。民国四年，独裁者袁世凯欲登皇帝位，拥护者和反对者斗争相当激烈，袁亦犹豫不决，在府内踱来踱去，贴身侍卫官荐找张铁嘴一决。袁命人于天津访得张，暗召入总统府密室，令其为袁相命，张铁嘴故技重演，跪于密室地上，向袁世凯“三呼万岁！”袁喜而问曰：“江山有多少年？”张故意说：“皇上只能如汉室四百年天下。”袁心中大喜，称帝之意遂决，厚赏张铁嘴，令其回江南老家隐居，万万不可向外泄漏此事。张铁嘴出府后，侍卫官立即说，“张某乃江湖术士，恐其泄密，不如杀之”。袁即遣人于北京车站将其刺杀死，张某的上唇甚厚，割回报袁，以作验证。后来袁在全国人民声讨中，忧惧而死。这也可以视为“以为神则

凶”之例证。

从唐太宗和李靖问答的兵书中,说明唐代已借诸葛亮“奇门遁甲”,推算吉凶祸福了。李靖纠正了将甲子术混为“奇门遁甲”之说,指出这是兵家练兵布阵、防守出击的八阵图。后来又有将训诂的方法用于“占字”,民间称为“拆字”,即写若干字,求占人任选一个,然后由占者拆之,以断吉凶祸福。传说明王朝要亡之前,崇祯帝微服从后宫门出去,见拆字摊,遂上前选一字“有”。占者问:“所求何事?”崇祯曰:“问大明江山。”占者曰:“此字表示大明江山完了,因有字上面ナ 是大字少一笔,月是明字少半边,大明要倒台了。”应当这样看,这些都是一些编小说的人杜撰的。实际上这些江湖术有若干笼络人的方法,有顺水推舟,如求占者自述运气不好,占者即言是的,你今年运气不好,明年就好了。还有一语双关,如“父在母先亡”,你说母亲已死,他就说你父亲还在,母亲先死了;你说父亲已死,他说就是你父亲在母前头先死了。还有靠张纸,这就是随机应变,不能认错,如“断定求占者三弟兄”,你说四是四弟兄,占者即说那就不和睦;你说和睦,他就说,妯娌必然不和睦;你说也和睦,他马上说,将来一定要死一个。此外,还有占星、占梦等等。古代占用着,西周开始蓍与卦并用,至秦汉时代用蓍占者渐少,而用卦者渐多。汉代及汉以后,则以卦爻杂以灾异,晋唐代开始用金钱课了。

宋、元、明、清、民国时代,出了很多涉及占卜的书,最著名的是邵雍的《皇极经世书》,以易六十四卦分配元会运世年月日后,以证古今治乱,数皆前定,谓之皇极数。《宋史艺文志》载有《火珠林》一卷,无撰书人姓名,为占卜类书,宋代盛传其术,朱子《语录》多次提到此书。《火珠林》内容传说以六壬、太乙、奇门三种方式,乃汉代京、焦之学。项平甫说:“以京易考之,世

所传《火珠林》，即其遗法。”至明代，余本撰《皇极经世释义》也传述占卜之术。清代毛奇龄撰《推易始末》、《春秋占筮书》、《易小帖》，均突出占筮之说。清代惠栋，也辑有孟喜易两卷，虞翻易一卷，京房易两卷，多涉及占卜。清人尚秉和撰有《太玄筮法正误》一卷，《周易古筮考》十卷，《易林评议》十二卷。民国杭辛斋先生辑有《沈氏改正揲蓍法》一卷，杭氏评曰：所传焦氏十筮，亦臆度之词，与太卜掌三易无涉。清人马国翰还辑有《费氏易林》。

虽然本书讲了卜筮派，但仍然不能把易经视为卜筮之书，不能把易学视为源于巫的卜筮，如果这样看，就是倒果为因了。第一，以殷墟甲骨文所见皆卜辞，因而断定易为卜筮之书。今已从红山文化及其他考古发现，中国文化确有 5000 年历史，易学起源于 5000 年前，而并不起源于殷代。殷人尚鬼，史有明证，殷代的巫利用了易学为占卜的工具这也是事实。第二，考蓍、龟、占、卜数字在易学中的原意：蓍，后演变为筮，段玉裁以策为筮，古代文字未兴，以蓍草茎来代替笔画，摆成卦图。许慎言蓍乃菊科多年生直立草本，茎高二三尺，叶互生细长，故曰蓍，蒿属，生千岁三百茎，易以为数。即言易学家用蓍草计数摆卦。刘向也说：蓍百年而一草生百茎，一茎作阳爻，对生作阴爻，都作为摆成卦图的工具。龟，古以火灼龟甲形成八卦，这也是在没有书写工具前，把龟的背甲作成卦图的方法。卜，是推测的意思，占，是决断的意思。《周易·系辞传》有“极数知来谓之占”、“动则观其变而玩其占”等句，这个“占”字，清代陈梦雷在所著《周易浅述》中作了说明。陈梦雷说：“《本义》分龙马日月之辞为象，吉凶悔吝之辞为占，然占即在象中。盖龙马日月之辞象也，即占也；吉凶悔吝之辞占也，亦卦爻中有此象也。”这就是说，用龙马日月等形象来作比喻，给研究者说

明一个深刻的道理，这个象所推断的道理就是占，也就是断定这个“象”，是吉是凶，是祸是福。由此可见，“占”是根据“象”所表达的意思来的，“象”是从人们生产和生活经验中得来的，不是求神得来的。巫之类玩弄概念转移，通过卜卦求神来占，就把易学通过象来占的概念轻轻地转移给神来占了，这就是科学和迷信的分水岭。第三，认为秦火以易为卜筮之书而独存，这也仅仅是当时的人为了把易学保存下来的一种借口，这不能作为易是卜筮之书的依据。第四，今天所以还要提到占筮派，有两方面的原因：一方面从历史上看，在有关占筮的书里，还保存有易学可取的东西，需要进行一番取其精华、去其糟粕的工作；另一方面从国内外看，占筮派还有很大市场，若不从道理上加以说服，从事实上予以揭露，是很难防止占卜之风泛滥的。

**象数
学派**

问：请谈谈象数学派及其形成。

答：古人在观察自然时，对有形象可以观察的，则描绘其形容，象征其物体，如六十四卦皆以物象表示之，进而“观象系辞”以说明其理，给人以完整的概念，这都属于“象”的范围。并可通过“象”所表示的线索去推考它的数理，这在易学上称为象以定数。如事物的本质、动能、潜力、规律，皆无象可观，则必须以数理推算之，这就称为做数。也可以进一步通过数理去探索事物的征兆和形态，易学上称为数以证象。黄宗羲在《易学象数论》中，将易象概括为八卦之象、六画之象、像形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象七类。蔡福裔先生认为，易数大者有卦数、爻数、策数、大衍数、勾股数、纳音数、纳甲数、五行数、干支数、万物数、天地数、九宫数、太乙数、六壬数、奇门遁甲数、演禽数、律吕数，以及历法、运气、天元、月建、

积算、筹数、筮数、开方、星占、九章、太玄、元包、九九、皇极数等等。但象数派则在汉代才形成，所讲象数，大多盖天、浑天混淆，愈纷繁而愈无征验。当然，象数派的人物，大多学理高深，各有专长，现分述如下：

一、孟喜卦气

汉代易学家孟喜长于卦气。卦气之说，见《易纬稽览图》、《易纬是类谋》所载，即孟氏之法。《周易集解纂疏》说：“其书首言甲子卦气起中孚，六日八十分之七，而从四时卦。其一辰余而从坎，常以冬至日始，效复生坎，七日消息，及杂卦相去，各如中孚。考其法，以坎离震兑四正卦为四时方伯之卦，余六十卦分布十二月，主六日七分。又以自复至坤十二卦为消息，余杂卦主公卿侯、风雨寒温，以为征应。”即言以甲子数配六十四卦，卦起中孚，止于颐，按始卦、中卦、终卦方式分配于二十四气、七十二候中，并以六十甲子轮转计算。坎、离、震、兑四正卦配四时：冬至日在坎，故坎配冬；春分日在震，故震配春；夏至日在离，故离配夏；秋分日在兑，故兑配秋。四正之卦，卦有六爻，爻主一气，二十四爻配二十四气。其余六十卦起坎卦恰当冬至节，卦主六日七分八十分日之七，岁有十二月三百六十五日四分日之一合之，现列算式如下：

$$365 \frac{1}{4} \text{日} \times \frac{1}{60} = 6 \frac{7}{80} \text{日}$$

以上即卦气六日七分法的来历和内容。卦气还讲二十四气、七十二候，这就渊源于《礼记·月令》了。孟喜之学后传焦贛，焦贛传京房，京房传虞翻，至唐代为陆德明、李鼎祚所引。但焦贛又着眼灾异与卦变，京房更以卦气结合历算，焦、京二人又为占筮派承先启后的人物。

二、虞翻与易卦消息

表示阴气渐消之卦，称为消卦，如姤、遯、否、观、剥、坤六卦；表示阳气渐盛之卦，称为息卦，如复、临、泰、大壮、夬、乾六卦。消和息各六卦，合称为十二辟卦，此为消息卦之正。虞翻说：“阴阳往复，此息则彼消，此消则彼息，亦卦义相传之最古者也。”十二辟卦又配十二月，故又称为十二月卦。虞氏本《周易·丰卦》“天地盈虚，与时消息”之义而加以阐述发挥，故论者以虞氏所注为正。尚秉和说：消息卦“亦日月卦，曰候卦，日十二辟卦，为全易之本根，大玄之纲领。……干宝周礼注引归藏云：复子、临丑、泰寅、大壮卯、辰、乾巳、姤午、夬未、否申、观酉、剥戌、坤亥。是月卦已见于二易，故坤象及上六爻辞，非用月卦不能解，明以坤居亥也。”

三、魏伯阳与易卦纳甲

东汉时代魏伯阳著《周易参同契》，将易卦纳甲之说，用于丹道的研究。纳甲是以月之盈亏以象八卦，再纳十天干以显示八卦消息。即言举甲以该十天干：乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁。魏伯阳说：“三日出为爽，震庚受西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方，七八道已訖，屈折低下降，十六转就统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其朋，节尽相禅与，继体复生龙，壬癸配甲乙，乾坤括始终。”虞翻注纳甲说：“谓日月悬天成八卦象。三日暮，震象出庚；八日，兑象见丁；十五日，乾象盈甲；十七日旦，巽象退辛；二十三日，艮象消丙；三十日，坤象

灭乙；晦夕朔旦，坎象流戊；日中则离，离象就己；戊己土位，象见于中。日月相推而明生焉，故悬象著明，莫大乎日月。”很清楚，此法系以十干分纳于八卦，虞氏注文所以说：震示初三月象，兑示初八上弦，乾示十五满月，巽示十七月亮由圆而缺，艮示二十三下弦，坤示三十月晦，这就将八卦与晦朔弦望的月周期相配。

四、火珠林与纳支法

前人皆谓《火珠林》所载为汉人遗法，祖于焦、京。《火珠林》一书，也非尽言占卜，还有高义之论留存于中。惠栋说：“伊川说未济男之穷，为三阳失位，以为斯义得之成都隐者，见张敬夫说。伊川之在涪也，方读易，有箍桶人以此问伊川，伊川不能答。其人云：三阳失位，《火珠林》上已有。伊川不曾看杂书，所以被他说动了。”纳支，就是以八卦的六画，分纳阴阳六辰。凡乾在内卦则为甲，而纳子寅辰，如初九为甲子，九二为甲寅，九三为甲辰。乾在外卦则为壬，而纳午申戌，如九四为壬午，九五为壬申，上九为壬戌。凡坤在内卦则为乙，而纳未巳卯，如初六为乙未，六二为乙巳，六三为乙卯。坤在外卦则为癸，则纳丑亥酉，如六四为癸丑，六五为癸亥，上六为癸酉。因乾坤各纳两干，故别为内外两卦，若震止纳庚，则初九为庚子，六二为庚寅，六三为庚辰，九四为庚午，六五为庚申，上六为庚戌。巽止纳辛，则初六为辛丑，九二为辛亥，九三为辛酉，六四为辛未，九五为辛巳，上九为辛卯。余卦类推，以上就是《火珠林》纳十二支的方法。

五、郑康成与爻辰

汉代初年易由丁宽传田何子张，田何子张以下形成梁丘贺、施雠、孟喜、费直四家。费直之易传马融、郑玄、荀爽。郑玄字康成，长于爻辰。所谓爻辰，即以乾坤两卦十二爻当十二辰（即十二地支）、十二月。并与十二生肖、十二律相生图、二十四气、二十八宿等结合起来，以解释卦爻之由来。

乾卦初九爻当子，为十一月，配黄钟，然后按隔八相生的生律法以推。黄钟初九，下生林钟初六（配坤卦初六），林钟又上生太簇九二。

乾卦九二爻当寅，为正月，配太簇。太簇九二又下生南吕六二，南吕又上生姑洗九三。

乾卦九三爻当辰，为三月，配姑洗。姑洗下生应钟六三，应钟上生蕤宾九四。

乾卦九四爻当午，为五月，配蕤宾。蕤宾上生大吕六四，大吕下生夷则九五。

乾卦上九爻当申，为七月，配夷则。夷则上生夹钟六五，夹钟下生无射上九。

乾卦上九爻当戌，为九月，配无射。无射上生中吕上六。

坤卦初六爻当未，为六月，配林钟。

坤卦六二爻当酉，为八月，配南吕。

坤卦六三爻当亥，为十月，配应钟。

坤卦六四爻当丑，为十二月，配大吕。

坤卦六五爻当卯，为二月，配夹钟。

坤卦上六爻当巳，为四月，配中吕。

但郑玄与京、房爻辰的次序不同。清代李道平说：“京房亦

言爻辰，与郑不同。乾左行阳时六，始于子而终于戌，二家所同。坤右行阴时六：始未而终巳者，郑氏说也；始未而终酉者，京氏说也。二家同出于律辰，郑氏本乎月律，即月令十二月所中之律，隔八相生之次也，月律之行顺，故爻辰亦顺；京氏本乎合声，周礼太师，掌以六律六吕，以合阴阳之声，……合声始终之序，不同于月律也，合声之行逆，故爻辰亦逆。”

六、荀爽与升降交通

荀爽善以升降交通论易，盖本《周易·系辞传》中“上下无常，刚柔相易”之旨。论阴阳升降之本性，则曰乾升坤降；还有以上下卦为升降者，则不拘乾坤；以阴阳爻为升降者，则不拘内外。如荀氏论泰卦之“天地交泰”，则曰：“坤气上升以成天道，乾气下降以成地道，天地二气若时不交则为闭塞，今既相交乃通泰。”关于爻位升降，荀氏在注乾卦文言“水流湿，火就燥，云从龙，风从虎”时，认为：乾坤二卦既然代表“天地交，万物生”，则坎离艮震兑巽六子，亦由乾坤二卦生成。如说：“阳动之坤而为坎，坤者纯阴，故曰湿也；阴动之乾而为离，乾者纯阳，故曰燥也。龙喻王者，谓乾二之坤五为坎也；虎喻国君，谓坤五之乾二为离而从三也。”接着讲“与日月合其明”时，说：“谓坤五之乾二成离，离为日；乾二之坤五为坎，坎为月。”即言经卦离是由乾卦内卦九二爻与坤卦六五爻互换而生成；经卦坎是由坤卦外卦六五爻与乾卦九二爻互换而生成。又离与小过均有四升五之象。

七、翼奉与纳甲应情

汉代翼奉长于纳甲应情，纳甲应情之说，始与易学无关，干宝用此解释易学经典，孟康为翼氏作注，遂为易象数之一格。清代李道平说：“汉书翼奉传曰：北方之情，好也，好行贪狼，申子主之。孟康注云：水性触地而行，触物而润，多所好，故多好，则贪而无厌，故为贪狼也。又曰：东方之情，怒也，怒行阴贼，亥卯主之。注云：木性受水气而生，贯地而出，故为怒，以阴气贼害土，故为阴贼也。又曰：南方之情，恶也，恶行廉洁，寅午主之。注云：火性炎猛，无所容受，故为恶，其气精专严整，故为廉洁。又曰：西方之情，喜也，喜行宽大，巳亥主之。注云：金之为物，喜以利刃加于万物，故为喜，利刃所加，无不宽大，故曰宽大也。又曰：上方之情，乐也，乐行奸邪，辰未主之。注云：上方谓北与东也。阳气所萌生，故为上。辰，穷水也；未，穷木也。翼氏风角云：木落归本，水流归末，故木利在亥，水利在辰，盛衰各得其所，故乐也。水穷无隙不入，木上出穷则旁行，故为奸邪。又曰：下方之情，哀也，哀行公正，戌亥主之。注云：下方谓南与西也，阴气所萌故为下，戌，穷火也；丑，穷金也。翼氏风角云：金刚火强，各归其乡，故火刑于午，金刑于酉，酉午金火之盛也，盛时而受刑，至穷无所归，故曰哀也。火性无所私，金性方刚，故曰公正。”

此外，象数派还讲互体、之卦、飞卦、伏卦、世月、八宫卦等，已见于本“丛书”的其他部分，就不赘述了。我们若想提出一些问题和大家讨论：易学为什么能广大悉备，无所不包呢？为什么易学之理，能放之则弥六合，退之则藏于心呢？为什么能仁者见仁，智者见智，百姓日用而不知呢？它真的神秘莫测

吗？不！因汉代人去古未远，深知易学的规律是从古天文学、古气象学中发现的，所以他们花大力气从象数方面去探讨。但探讨的结果，竟落得一个训诂相传，莫敢同异，繁琐零碎，取糟粕而遗精华的评价。这是因为：第一，他们来不及发现古天文有盖天、浑天之别，以浑天之学释易学，自然下笔千言，离题万里，观点有差，方法全错。第二，他们把天文、气象中所用象数，包括天度、节令、甲子、乐律之数，直接用于推断事物的吉凶祸福，没有明确这些象数是发现易学规律的客观依据，也是推断、运用易学规律的理论基础和具体验证。中医学在宋代开始的运气学说，就是套象数派的公式，直接以六十甲子推断六十年的气候变化以及推断六十年的天时民病的出现规律，并杂以主运客运，客主加临，主气客气，司天在泉，左右间气，乐律之数等等，完全违背了《内经》以“五运六气”为“阴阳五行”的客观依据，亦完全脱离临床实际，毫无实用价值，把一部理论密切联系实际医学变成了玄学，堕广大医家于五里雾中。汉易的研究者，就是因为忽略了这一点，以致研究愈细，就混乱愈多，在实际中对不上号，渐渐就弄玄了。凡事于理不能通者，必然诉诸于神灵，假托于怪异，痛极则呼父母，人穷则呼天，此亦事理之常。但汉易给后世研究易学的人，留下了宝贵的财富，他们只是时而盖天，时而浑天，只要我们能区分开来，便可得到已经失传的盖天家的许多资料。同时，汉代人研究学问，颇重训诂，主张循名核实，一字一义，皆辨析异同，详加考订，力求其本。并且，汉儒去古未远，各有师承，治学态度严谨，只要我们观点对头，善于运用他们的资料，哪怕一鳞半爪，断简残篇，也会有所启发的。不过，切勿机械搬用，文过饰非，胡诌什么不需结合实际，务在求真，古今的人皆知，实践是检验真理的唯一标准，事实胜于雄辩，在实际当中毫无用处的东西，

甚而反转增加疑惑，制造混乱，这对学术是有害无益的。

象数派代不乏人，汉代有孟喜、费直、焦贛、京房、马融、郑玄、荀爽、陆续、宋衷、虞翻等大家。两晋南北朝隋代有张璠、向秀、干宝、范长生、费元珪、王济、卫瓘等，皆宗郑玄、虞翻之学。至唐代有李鼎祚，仍宗象数，著《周易集解》十卷，搜集了唐以前三十多家有关象数的易注。宋代则有都絜、朱震、刘牧、魏了翁等象数派人物。明代有王夫之撰《周易稗疏》，毛奇龄撰《图书原舛编》，黄宗羲撰《易学象数论》等，都强调了象数之学。清代更有不少大家重视从象数进行研究，如惠棟撰《周易述》，则讲述了汉晋诸家的象数之学。张惠言更辑《虞氏消息》等数种，以及《周易郑氏注》、《周易荀氏九家义》，还对孟喜、京房等十多家汉易都作了辑录整理。李道平《周易集解纂疏》，更引伸李鼎祚之义，并对象数作了概要列于书前。总之，象数易是一个大派，学者取精用宏可也。

义	理
学	派

问：请谈谈义理学派及其形成。

答：在古代的时候，易学纯为谈天道以应用于人事之学，从渔猎时代至农耕社会，所有帝王皆宝之，以其为治国的工具。开始文字未兴，则口耳相传，各承家技，所以要精通经典，的确是一件很难的事。从孔子开始，则着重从义理进行阐述，指人明路，使研究者能从学理以推衍，将其方术运用于实际。因为孔子研究易学有了亲身体会，当时通易的人很少，孔子的弟子商瞿精于易学，他以老师的身份学易于弟子，孔子学易于商瞿时已经五十岁了，用功至韦编三绝，可见学易之难。于是始作彖、象等辞，以及写系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传等解易，使后人一读是书，则可明确易理，可以说孔子就是义理派的创始者。《论语》记孔子说：“假我数年，五十以学易，可以无

大过矣。”从孔子起就强调天人合一，以阴阳刚柔言天道，吉凶悔吝言人事。

由于秦火之后，使发现易学的盖天派天文之书亦随之沦亡，继盖天派而起的汉代新的浑天派天文兴起，这就给易学造成了混乱。治学严谨的汉学家，拘泥于甲子、乐律等数与卦爻的关系，并以浑天六十甲子轮转说易，牵强附会，穿凿烦琐，把易学研究带进了死胡同。三国曹魏时代的王弼出，有鉴于此，为了纠偏救弊，使已经濒于山穷水尽的易学，得以重新走向柳暗花明的道路，不拘泥于象数，而注重于阐明义理。现把王弼从义理方面来研究易学的主要论点列于下，并加以简要说明：

一、从彖辞阐明卦的宗旨

王弼在《周易略论·明彖》中说：“夫彖者何也？统论一卦之体，明其所由之主者也。”随即举出易学中很多哲理来论证，如寡才能治众，静才能制动，以理来加以剖析才能明达事物之体而无虚妄。故曰“夫众不能治众，治众者至寡者也；夫动不能制动，制天下之动者贞夫一者也。”“物无妄然必由其理。”后又举例说明：“夫少者多之所贵也，寡者众之所宗也。一卦五阳而一阴者，则一阴为之主矣；五阴而一阳，则一阳为之主矣。夫阴之所求者阳也，阳之所求者阴也，阳苟一也，五阴何得不同而归之，阴苟只焉，五阳何得不同而从之。”最后又强调了明彖之重要性，如指出：“约以存博，简以济众，其唯彖乎！乱而不能惑，变而不能谕，非天下之至颐，其孰能语于此乎！故观彖以斯义可见矣。”

二、从爻辞以观变化

爻者效也，效万物变化的真情伪状，因变之所生，生于情伪，情伪所为，巧诈多端，不是数字所能推算，常常性同行乖，同归殊途，一致百虑，情貌相违。《周易略例·明爻》说：“夫爻者何也？言乎变者也。变者何也？情伪之所为也。形躁好静，质柔爱刚，体与情反，质与愿违，巧历不能定其筭数，圣明不能为之典要，法制所不能齐，度量所不能均也。”六爻可以表示至极通变，以应万物，帮助人们判别是真情，是伪状（假意）。虽然易学讲了同声相应，同气相求，但落实到具体问题上，则同声相应，不一定高下位置均等，如六爻初与四应，二与五应，三与上应，从天人相应律来看，只要同属，则分散在天地人各部之物也能相应，但不同属则同部也不能相应；同气相求，不一定体质齐一，这就是言天人共通律了，只要是同一类的东西，它们仅管现象不同，但都存在着共通规律，如五气、五脏都具有五行的规律。从六爻以明情之真伪，则不会被假象所迷惑，如说“投戈散地，则六亲不能相保；同舟而济，则吴越何患乎异心。”这是从具体处境来了解情之真伪。又说“陵三军者，或惧于朝廷之仪；暴威武，或困于酒色之娱”，虽陵三军，暴威武，视死如归，但在一定情况下，刚健虽不畏刚健，但常常怯于柔弱。六爻变化能示人以吉凶，使人们得以考虑如何去趋吉避凶，故曰：“能说诸心，能研诸虑，……其唯明爻者乎！”

三、卦爻结合以推断事理

《周易略例·明卦适变通爻》说：“夫卦者时也，爻者适时

之变者也。夫时有否泰，故用有行藏，卦有小大，故辞有险易。一时之制，可反而用也；一时之吉，可反而凶也，故卦以反对，而爻亦皆变。是故，用无常道，事无轨度，动静屈伸，唯变所适。”这就是说，卦反映整体性质，爻反映随时变化。如卦为泰时，亨通则行其道；卦为否时，不通则藏其身。但有总的卦象为吉，但有一爻之变反凶；总的卦象虽不利，但有一爻之变反吉。所以六爻变化是随时而变，是随其动静出入，屈伸往来而变化的。卦名的意义已可循名核实，反映吉凶，如说：“寻名以观其吉凶，举时以观其动静，则一体之变，由斯见矣。”同时，爻位也反映吉凶，如阳位君子所处，阴位小人所处，阴承阳则顺，阳承阴则逆，远难则易，近难则险。又内卦为处，外卦为出，初卦为始，上卦为终，上下虽远，若阴阳相应，虽远也可往而无咎；内外之位，若得其时，虽险也可处而无伤。如师卦六五之柔弱，但由于处于尊位，故不怕敌人强悍而讨之；遯卦九五之君子逃遁于外，依附强大的政治势力，使内之小人始终不敢作乱。所以说爻有变动，在乎应与不应，有应而动，动必不失；爻之安危，在于得位与否，得位则安，失位则危。故曰“观变动者存乎应，察安危者存乎位，辩逆顺者存乎承乘，明出处者存乎内外。……犯时之忌，罪不在大，失其所适，过不在深。”

四、综合言象意的关系以突出事理

王弼在《周易略例·明象》中，将言、象、意结合起来认识：言，指卦辞和爻辞等，代表语言或某些概念；象，指卦爻及所代表的、包含的物象；意，指卦爻之辞，主要阐明义理。如说：“故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。犹蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；筌者所以在鱼，得鱼而忘筌也。……

是故，触类可为其象，合义可为其征，义苟在健，何必马乎，类苟在顺，何必牛乎；爻苟合顺，何必坤乃为牛，义苟在健，何必乾乃为马。”实际上这段话的意思，是说易学所述大都是用一个形象的比喻，来阐明一个深刻的道理，如果已经懂得了这个深刻的道理，就不必拘泥于所比喻形象是否存在，是否恰当。如乾卦常以“龙”来比喻，只不过表明乾卦的性质纯阳，是好的、高贵的等等，就不必去考证有没有“龙”的存在，是不是恐龙之类的问题了。“蹄”是古代一种捕兔的工具，既捕捉到兔就不必记住“蹄”；“筌”是一种捕鱼的工具，捕捉到了鱼就不必记住“筌”。推而言之，触类旁通，如果懂得乾的性质是健运不息，就不必拘定为马，知道坤的性质是柔顺驯服，就不必拘定为牛。因此，易学上所用的鱼、龙、牛、马、鹿、狐、鼠、鹤，以及大人、君子等形象作比喻，都是为了阐明卦爻的义理。不能“心生于物而死于物”，思想从某一寓言性物体出发，主要在于懂得它所阐明的深刻的道理，不能死于那些寓言性物体的词句下面。有人说“王弼扫象”，我认为王弼没有“扫象”，不是不讲象数，而是强调要从象以明意，不能拘泥于从象数来机械地推求，把易学引入到烦琐和玄虚的泥潭中去了。所以在《明象》中又说：“而或者定马于乾，案文责卦，有马无乾，则伪说滋漫，难可纪矣。互体不足，遂及卦变，变又不足，推自五行，一失其原，巧愈弥生，纵复或值，而义无所取，盖存象忘意之由也，象以求其意，义斯见矣。”这就是说，有些学者把很多不同的体系，混同起来推考，这就发生了概念转移，或者成为烦琐哲学。其原因就是“存象忘意”，不讲义理，以致“失鱼兔而空守筌蹄，遗健顺而空说龙马”，这就不可取了。必须要从易经卦爻之象或所喻之象，去弄清它所暗喻的深刻道理，所谓“象以求其义”，这才掌握了易学的真谛，否则连甚么道理都不懂，还来谈易学，

这不是迷信吗！

自王弼以后，易学分派就很明显了，清代尚秉和说：“其以辅嗣为宗者，喜其无师可通，显于晋，大于唐，而莫盛于宋，所谓义理之学也。……其以荀虞为宗者，号为汉易，以别于野文家，极力复古。惟其所宗，适当易象失传之后，于象之不知者，仍用卦变爻变，奉虞氏遗法为天经地义。于是焦循变本加厉，于象之不知，义之不能通者，以一卦变为六十四，以求其解，其弊遂与谈空者等。”

晋代，有韩康伯，颍川长社人，有康伯《周易·系辞注》三卷，辅翼王弼《周易注》，亦重义理研究，为义理派重要人物。

唐代，有邢铸为王弼《周易略例》作序及注，推崇王氏强调从义理来研究易学的宗旨，如在《周易略例》序中说：“是知卦之纪纲，周文王之言略矣；象之吉凶，鲁仲尼之论备矣。至如王辅嗣略例，大则揔一部之旨归，小则明六爻之得失。承乘逆顺之理，应变情伪之端，用有行藏，辞有险易，观之者，可以经纬天地，探测鬼神，匡济邦家，推辟咎悔，虽人非上圣，亦近代一贤。”

此外，隋代有刘瓛著《周易四德例》，发挥王弼《周易略例》所谓“凡具有四德者，则转以胜为先，故曰元亨利贞也”之旨。

唐代，有孔颖达，为唐王朝国子祭酒，受太宗命为五经作疏，在《周易正义》中，推崇王弼义理之学。如说：“其传易者，西都则有丁孟京田，东都则有荀刘马郑，大体更相祖述，非有绝伦，唯魏世王辅嗣之注，独冠古今。”又说：“先以辅嗣为本，去其华而取其实，欲使信而有征，其文简，其理约，寡而制众，变而能通。”又说：“江南义疏十余家，皆辞尚虚玄，义多浮诞。”现举乾卦“乾，元亨利贞”的孔颖达疏为例，可见其详述义理的透

彻了。疏：“正义曰：乾者，此卦之名，谓之卦者，易纬云：卦者挂也，言悬挂物象以示于人，故谓之卦。但二画之体，虽象阴阳之气，未成万物之象，未得成卦；必三画以象三才，写天地雷风水火山泽之象，乃谓之卦也。故系辞云：理之初。但圣人名卦，体例不同：或则以物象而为卦名者，若否、泰、剥、颐、鼎之属是也；或以象之所用而为卦名者，即乾、坤之属是也；如此之类多矣，虽取物象，乃以人事而为卦名者，即家人、归妹、谦、履之属是也。所以如此不同者，但物有万象，人有万事，若执一事不可包万物之象，若限局一象不可总万有之事，故名有隐显，辞有踳驳，不可一例求之，不可一类取之。故系辞云：上下无常，刚柔相易，不可为典要。韩康伯注云：不可立定准是也。元亨利贞者，是乾之四德也。子夏传云：元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。言此卦之德，有纯阳之性，自然能使阳气始生万物而得元始，亨通能使物性和谐，各有其利，又能使物坚固贞正，得终此卦，自然令物有此四德，八卦成列，象在其中矣是也。但初有三画，虽有万物之象，于万物变通之理，犹有未尽，故更重之，而有六画，备万物之形象，穷天下之能事，故六画成卦也。此乾卦本以象天，天乃积诸阳气而成天，故此卦六爻皆阳画成卦也。此既象天，何不谓之天而谓之乾者，天者定体之名，乾者健用之称。故说卦云：乾，健也，言天下之体以健为用。圣人作易，本以教人，欲使人法天之用，不法天之体，故名乾不名天也。天以健为用者，运行不息，应化无穷，此天之自然之理，故圣人当法此自然之象，而施于人事，亦当应物成务，云为不已，终日乾乾，无时懈怠。所以因天象以教人事，于物象言之，则纯阳也，天也；于人事言之，则君也，父也。以其居尊，故在诸卦之首，为易种，使得其所，故谓之四德。言圣人亦当法此卦，而行善道以长万物，物得生存而为元也；又当以嘉美之事会合万

物，令使开通而为亨也；又当以义协和万物，使物各得其理而为利也；又当以贞固干事，使物各得其正而为贞也。是以圣人法乾而行此四德，故曰元亨利贞。”从本段摘录观孔氏之疏，则可见一斑了。

宋代，程颐就在所著《易传》中说《周易》的象出于理，故理能“编理天地之道。……故知幽明之故。在理为幽，成象为明，知幽明之故，知理与物之所以然也。”“理无形也，故假象以显义。”此即程氏本王弼之论，大力发挥他的理学思想。杨万里著《诚斋易传》，多参证史实以发挥义理。如释“潜龙勿用”，举“舜穷而在下，未尝欲自用；孔子穷而在下，未尝欲勿用”，但皆其位潜而在下，虽为圣人，亦未得用。释屯卦六二“屯如遭如，……十年乃字”曰：“有此王导相晋之事也，上有元明之二君，下有王敦之强臣，导乃以宽大之度，柔顺之才，处强臣之上，非乘刚遇寇而何！惟导守正不挠，而下不比于敦，待时观变，上不危其国，久而寇自平焉，君自信焉，国自安焉，此十年乃字，复其常之效也。谢安之于恒温，初则伐其壁人之谋，徐而寝其九锡之命，强臣自毙，而王室以宁，亦屯之六二也。”王宗传《童溪易传》亦宗王弼，主张必明义理，乃不误人心，如在本书序言中说：“孰不曰舍是数不可以言易也，舍是象不可以言易也，……然所以为是数与象者，或不知其说焉，则自一以往，而有不可胜计之数，自形色貌象以往，而有不可胜计之象，……圣人之于易，徒知据乎其会而已矣。”又说：“天下同知，本草误，误人命，而不知注易误，误人心。”李衡撰《周易义海撮要》亦推崇义理，如在序言中说：“自汉至今，专门学不啻千百，或泥阴阳，或拘象数，或推之于互体，或失之于虚无，今于千百家中，斥去杂学异说，摘取专明人事，羽翼吾道者仅百家，编为一集，……目之曰周易义海。或诸家说有同异，理相疑惑者，复援父师之

训，朋友之论，辄加评议，附之篇末。”

明代，易学家来知德，撰《周易集注》，虽融象数理气于一炉，但仍侧重阐明义理。《四库全书提要》说：“其注皆先释象义、字义及错综义，然后训本卦本爻正义，皆由冥心力索，得其端倪，因而参互旁通，自成一说。”由此可见，来氏注易，仍落在义理上。来氏在自序说：“易非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙，一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非易也。”又说：“故象犹镜也，有镜则万物毕照，若舍其是无镜，而索照矣，不知其象，易不注可也。”又说：“有象则大小远近精粗，千蹊万径之理，咸寓乎其中，方可弥纶天地。”这也就是王弼所说的“夫象者，出意者也；言者，明象者也”的意思。来氏认为易学是古圣发现的自然规律，古人用易象的方法来反映这些自然规律，我们今天研究易学，就可以把“象”当着一面镜子，照出这些“象”的真实面貌是说的什么道理，这才能进一步推广应用于实际。

清代，陈梦雷亦属义理派代表人物，他在所著《周易浅述》凡例中说：“有是理乃有是数，有是数即有是理。……数不可显，理不可穷，故但寄之于象。……知象则理数在其中矣。”又说：“是书义蕴，本之先儒，……凡彖传言卦变者，俱照来氏综卦言之，于理甚顺。”又说：“易之为书，虽理数象占，所包者广，大旨无非扶阳而抑阴，随时而守正，教人迁善改过，忧勤惕厉，以终其身。学易者苟不悟此，则论理虽精，探数虽微，观象虽审，决占虽神，总于身心无当。故所解多于前后总论一卦大意，及逐爻象传之下，发明圣人言外示人大意。”

图书学
派

问：请谈谈图书学派及其形成。

答：本文所述图书派，实际包括重视八卦、太极、河图、洛

书以及六十四卦图、星象图等的研究者在内。图象派起源很早,到了宋代,发展到了一个鼎盛时期。在文学尚不发达的上古之世,人们对于天象知识,律历计算,以及自然规律,每每借图象表示之,并附以当时习见之动物为名,或口述种种神话传说,以便记忆,以广流传。《周易·系辞传》说:“古者,伏羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”又说:“是故,易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。是故法象莫大乎天地,变通莫大乎四时,悬象著明莫大乎日月。”又说:“天垂象,见吉凶,圣人象之。河出图,洛出书,圣人则之。”由于可见,在孔子时代,八卦、太极、河图、洛书都是有的,秦火以后,这些图书便不知去向了。此外,《列子·黄帝篇》有人首蛇身图记载:“庖羲氏、女娲氏、神农氏、夏后世,蛇身人面,人首虎鼻。”徐整《五运历年纪》载盘古垂死化身图之事说:“元气鸿濛,萌芽滋始,遂分天地,肇立乾坤,启阴感阳,分布元气,乃孕中和,是为天地。首生盘古,垂死化身,气成风云,声如雷霆,左眼为日,右眼为月,四肢五体为四极五岳,血液为江河,筋脉为地理,肌肉为田土,发髭为星辰,皮毛为草木,齿骨为金石,精髓为珠玉,泽流为雨泽,身之诸虫,因风所感,化为黎氓。”徐氏之记,类似西方上帝造世界之说。古代还有七夕佳会图、四象图、十二禽图、二十八宿图等。在上古时代,文字还未兴起之前,对于从天文、气象中发现的易学规律,必然是图象。所以古人研究易学,必然以图象为主。但后来失传,无法稽考。所以,《易纬》说:“孔子又作若干图象以明易,盖古人左图右书,事理必然,而易又非图莫明,惟惜其失传而不可考也。”

到了宋代,失传的易图,突然由华山道士陈抟传出。杭辛

斋先生认为与老子西出函关被紫虚留下，并易著及图书均流于关中及西蜀有关。周敦颐得华山刻石无极图，而传太极图，著《太极图说》。陆象山之驳“无极”出于老氏之虚无，是个人意气用事。周氏明明在文中交代得清清楚楚，“无极而太极”是言有生于无，这个无不是虚无飘渺，而是“二五之精，妙合而凝”，即言无极的真谛，是指阴阳五行这个看不见的规律，它是支配宇宙万类运动变化的根本动力。邵雍得先天八卦图，而作《皇极经世书》。朱熹得河图、洛书；伏羲六十四卦方位、次序图；文王八卦方位图、次序图、文王六十四卦卦变图等共九图，均列于《周易本义》之前。宋代林光世撰《水村易镜》，亦重视图书，如说：“大旨据系辞之语，谓诸儒诂易，独遗仰观俯察之义。因居海上测验天文，悟天、泽、火、雷、风、水、山、地八宫之星，皆自然有六十四卦，因有星纪卦。”

明代，胡广奉敕撰《周易大全》，以宋儒程朱之学为主，仍重视图书。总之，明代仍承袭宋易图书为主的特点，将易图绘制千计，发挥极多。

清代，万弹峰作《易拇》，以图书方圆论河洛，如说：“盖河图外方而内圆，一三七九为一方，其数二十也；二四六八为一方，其数亦二十也；中十五，共五十五数。中十点作圆布，包五数在内，此外圆内方，而五数方布在中央，中一圈即太极图形。外四圈分布四方，为方形，十包五在内，仍然圆中藏方，方中藏圆，阴中有阳，阳中有阴之妙也。而五居中，即洛书纵横皆十五之数，是又河图包果洛书之象。”“洛书外圆而内方，圆者黑白共四十数，圆布精其外，包果河图之象。”万氏即以河洛图象的方圆相藏，以阐明阴阳相抱之理。杭辛斋先生说：“河图洛书之争议，其辩驳纷纭，亦无异于先后天，而河洛又多刘牧、范谔昌辈九图十书之说，于是同一河洛者，又各有其辩驳争论，较先

后天又多一重纷扰矣。夫河出图，洛出书，圣人则之，孔子系传固明言之，而河不出图又见于论语，天球河图亦陈于顾命，是河图、洛书之非妄，与圣人取则于河洛，虽苏张之辩，不能蔑其说也。顾自汉以后，未传其图，但天一地二至地十之数，孔子固明言之，又申之曰，天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十五，地数三十，则亦不啻形容如绘矣。而一六、二七、三八、四九、五十之言，与东木、南火、西金、北水、中土之位，杨子云、郑康成均所传略同，虽无河图、洛书之名，而舍此以求河图、洛书，更无有如此象数确当，而又与易相合如此者。”又说：“邵氏先天之学，实探源于此，云传至希夷，而希夷亦不必有所受，与传周子之太极图，皆出自《道藏》之秘传。盖自老子西行，为关尹所要，仅留道德经五千言，传于中土，则其秘书、法象，为三代所传，而藏于柱下者，皆随而西去，故《道藏》诸图，皆出陕蜀，而蔡季通三图，亦入峡始得，朱子所谓本儒家故物，散佚而落于方外，得邵而完璧归赵，非未见而云然也。”顾野环亦在《符瑞图》中说：“洛书文得箕子演之，未闻有图，河图有数无文，得夫子系易文明著之，盖有图而忘于周末矣。历千五百余年，邵子因数演图，因图立说，虽说得之于陈希夷，实则河图之方位本之《参同契》，洛书方位本之太乙下九宫，点画阴阳，即杨子《太玄经》及《汉书·五行志》，而神语变化，自合乎奇偶生成之体用。故朱子宗之以冠全经，虽疑者尤多，但经不可掩也。”蔡福裔先生更在所著《河洛考》中强调说：“社会是进化不息的，古时天象图虽则难以稽考，孔子赞其事而又未附其图书，但勿陷于图书有无之辩论，而在于义理是否符合实际，邵子本古说之图说明，此亦事理自然之情形，何怪之有。即使图为邵子所制，已合于真谛，又何必从而非之，各先儒必欲以孔子制图为正，邵子制图为非，无乃太拘乎，所谓先圣后圣，其揆

一也。”

训诂学

问：请谈谈训诂学派及其形成。

答：易学传述的三代旧闻，很多学者从训诂的角度去解释它的经典，这是最正确的。我国最古老的一部书《周礼》，就记载了“太卜，……掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”这实际上是对“易”的范围作了解说。孔子以传解经，为《周易》作系辞传等，也属训诂之例。很多易学经典的词，还要从训诂的古典《尔雅》去找，《尔雅》有释诂、释言、释训、释亲、释宫、释乐、释天、释地、释丘、释山、释水、释草、释木、释虫、释鱼、释鸟、释兽、释畜等篇，易学的词，都可分别从中去找解释，而且这些解释都是盖天派的东西。如初、哉、首、基、肇、祖、元、胎、俶、落、权、舆，始也。由此可见“元亨利贞”的“元”可以训为始，也可训为初、首等。

汉代，许慎《说文解字》，易学经典的释义，于本书取材甚多。许慎在《说文》序言中，即表明了他讲的是字的本义，本义是最原始的意义，这就符合了对易学时代的字义的研究。在序言中还介绍了中国文字的起源，由结绳（如丨一口○等方圆平直之形）而图画（乾三即古天𠄎字，坎三即古水𠄎字等），由图画而书契（整齐统一各地象形之符号，下笔不容增损，以相合契），使天下义理必归文字，天下文字必归六书，所以许慎为六书下了定义，从字形以求其本义。《说文》释“易”字时，引《秘书》说：“日月为易，象阴阳也。”这就本义上指出了易学是观察日月运行的古天文学中发现的一整套规律。释“乾”，曰：“日始出，光𠄎𠄎也。”从乙记变；𠄎（音全）训日出之光。言天之始，太阳奋搏云层而出，光芒四射，万物随之而动变，故曰乾。释“坤”，曰：“坤，地也，易之卦也。从土申，土位在申也。”许慎释

字,还根据易卦为解,如坤为地,乃易卦之名。并指出坤为会意字,从土从申,据后天图套十二宫方位,坤居西南,正在申方,故曰“土位在申也。”汉代研究六书的有班固《汉书·艺文志》,郑众《周官注》,许慎《说文》三家,班、郑皆从人事而言次序为主,独许氏从天道(自然规律)而言次序为主。虽都基于汉代天人思想,但班氏本乐律精神以联事,郑氏本礼教精神以联事,独许氏崇易理以系事。易以道阴阳,故许氏取对待见意,而从文字明自然事物之体。然而体与用又是不可分离的,明体的目的,就是为了达用,所以《说文》的训字,实际上是体用兼赅的。许氏之说,间接地驳斥了占筮派的诡辩术,占筮派主张求真,但反对联系实际,他们所谓“求真”,就是要落实到卜筮通神,所以反对联系实际。因为一联系实际,他们的鬼把戏就被戳穿了。从许慎的话可以看出,明体的目的在于达用,达用也才能证实体之真否,这就承认了实践是检验真理的唯一标准。许氏六书可纳入太极基本公式图:以“指事”居北方与“会意”居南方互为对待。因物生必有事,故首以“事”字为体,有事则有一定活动,而活动都有一定趋向,这就是“指”。按图式“事”与“意”互为对待,所以事之所指不在本身而在对宫之“意”字,《说文》故曰“指事者,视而可识,察而见意。”举上下为例,可知“一”是本体之字,“·”是对宫所察出来之意。反之,“会意”也与“指事”互为对待,“意”必有事象,“会”必以元始,是意之会是会于元始事象,才能显现出真意,亦体在本宫,用在对宫。举武信二字为例,止戈为武,言干戈在对宫,而制止干戈者在本宫;人言以信为贵,本宫我之言语讲信用,对宫之人听后才能信服。以上都是从趋向向上得到确实的了解。象形与形声互为对待。象形,是说形不能明者,必须显之以象,即言要从复杂不定的形态变化中,掌握其特殊之象而画之,故曰:“画成其物,

随体诘屈”。举日月为例，取日中为午的特点，画成圆形“☉”；取月上下弦的特点，画成半圆形“☾”。形声字亦是如此，声不可见，必依形而后彰，所以此类字以事实来表示其本体。本体以“工工”、“可可”为声，但呈“工工”、“可可”声之事物甚多，所以必从对宫取相陪衬的形象，故匹配以水旁，则标明此“工工”、“可可”声是专指水流而言，其他是不能假借的。转注、假借互为对待，以建中立极。因文字的发展是无穷无尽的，但物极必反，反即转之意，转则复，复初为元，元即首或始之义，凡在这一单元内，左右对待者，皆可以极为界，转相为注，即字义相同，可以相互解释，故举“考老”二字为例，这就是转注。字再多也不能跟上层出不穷的新词，所以必建中而立一标准，找一音同或音近的字来书写新词，通假借用，因此字而当彼字，故举“令长”二字为例。

此后，魏张辑撰《广雅》，梁顾野王撰《玉篇》，皆易学中的好多字的注释，都在《尔雅》和《说文》的基础上作了补充。

唐代，陆德明撰《周易音义》，以训诂之法，博采众家之说加以论证。陆氏十分注意对易的字义的注释，他强调说：“虽文起周代，而卦肇伏羲，既处名教之初，故易为七经之首。”《周易音义》在训诂方面有如下特点：

一、结合《周易》、《归藏易》以释其文义。如释乾卦说：“说卦云：乾健也。此八纯卦象天。”释蒙卦说：“蒙，蒙也、穉也。稽览图云：无以教天下曰蒙。方言曰：蒙，萌也。离宫四世卦。”释需卦说：“音须字。从雨从而者，非饮食之道也，训养。……坤宫游魂卦。”又注“系辞”二字：“音系，续也。……本也作辞，依字应作词说也。说文云：词者，意内而言外也。”

二、注解传述人，从伏羲写至晋，很有参考价值。现抄录如下：“宓戏氏之王天下，仰则观于天文，俯则察于地理，观鸟兽

之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，因而重之为六十四。文王拘于羑里作卦辞，周公作爻辞，孔子作彖辞、象辞、文言、系辞、说卦、序卦、杂卦十翼。班固曰：孔子晚而好易，读之韦编三绝，而为之传，传即十翼也。自鲁商瞿子木受易于孔子，以授鲁桥庇子庸，子庸授江东馯（音寒）辟子弓，子弓授燕周配子家，子家授东武孙虞子乘，子乘授齐田何子庄。……汉兴，田何以齐田徒杜陵，号杜田生，授东武王同子中。洛阳周王孙授梁人丁宽（丁先事田何，后从周王孙）、齐服生，皆著易传。汉初言易者本之田生，同授淄川杨何，宽授同郡碭田王孙，王孙授施佳及孟喜、梁丘贺，由是施、孟、梁丘之学焉。施氏传易授张禹及琅邪鲁伯，禹授淮阳彭宣及沛戴崇，伯授泰山毛萇如及琅邪邴甘，后汉刘昆受施氏易于沛人戴宾其子轺。孟喜父孟卿善为礼、春秋，孟卿以礼经多、春秋烦杂，乃使喜从田王孙受易。喜为易章句授同郡白光及沛翟放，后汉洼丹、鲋阳鸿、任安皆传孟氏易。梁丘贺本从太中大夫京房受易，后更事田王孙传子琳，琳传五鹿充宗及琅邪王骏。充宗授平陵士孙张及沛邓彭祖、齐衡咸，后汉范升传梁丘易，以授京兆杨政，又颍川张兴传梁丘易，弟子著录且万人，子鲂传其业。京房授易梁人焦延寿。延寿云：尝从孟喜问易，会喜死，房以延寿易即孟氏学翟牧白生，不肯，曰：非也。延寿尝曰：得我术亡身者，京生也。房为易章句，说长灾异，以授东海段嘉，及河东姚平、河南乘弘，皆为郎博士，由是前汉多京氏学。后汉戴冯、孙期、魏满并传之费直，传易授琅王璜，为费氏学，本以古字，号古文易，无章句，徒以彖、象、系辞、文言解说上下经。汉成帝时，刘向典校书考易说，以为诸易家说皆祖田何、杨叔、丁将军，大义略同，唯京氏为异。向又以中古文易经校施、孟、梁丘三家之易经，或脱去无咎、悔亡，唯费氏经与古文同。范晔《后汉书》云：京兆陈元、

扶风马融、河南郑众、北海郑玄、颍川荀爽，并传费氏易。沛人高相治易与费直同时，其易亦无章句，专说阴阳灾异，自言出丁将军，传至相，相授子康及兰陵母将永，为高氏学。汉初立易杨氏博士，宣帝复立施、孟、梁丘之易，元帝又立京氏易，费、高二家不得立，民间传之。后汉费氏兴而高氏遂微，永嘉之乱，施氏、梁丘之易亡，孟、京、费之易人无传者，唯郑康成、王辅嗣所注行于世。而王氏为世所重，今以王为主，其系辞以下王不注，相承以韩康伯注续之，今亦用韩本。”

唐代还有苏明源为《元包经》作传，李江作注，颇有训诂家风格。如释《元包经》坤卦卦辞“亢井莫默，叕森囹匿”二句。苏明源传说：“亢者春之熙；井者夏之茂；莫者秋之落；默者冬之潜。”“叕者言其众；森者言其植；囹者言其受；匿者言其藏。”李江注：“亢，熙，亢井，茂；莫，落；默，潜。叕众；森，植；囹，受；匿，藏。”释乾卦卦辞“颠一匀盈，介煮斡荣”二句。苏明源传说：颠者仁之高，一者义之覆，匀者礼之检，盈者信之克也。育万物者，仁高足以济众，义覆足以利物，礼检足以崇德，信克足以布气，乾道备此四德，故曰颠一匀盈。”“介者言其大，煮者言其溥，斡者言其运，荣者言其周，皆天之象也。”李江注：“一音绵；匀音包。颠，高；一，覆；匀，检；盈，充；介，大；煮，溥；斡，运；荣，周。”又李江注同人卦辞“元揭揭，炎烈烈”两句云：“元，天；揭，运；炎，火；烈，炽也。”

宋元明清时期，也有训诂角度研究易学者。宋代学者朱熹，在易学方面，既是图象派的主要人物，又是训诂派的人物，所注易经，也严格按训诂方法考订注释。宋代还有五家编定古经版本的人；朱熹编次即吕伯恭、吕仲征本；程传编次即王原叔本；还有唐紫九、蔡广成本未流传于世，这些都是宋代易学的训诂派人物。明代杨楷所撰《古周易订诂》，亦属训诂派的著

作。明代状元杨升庵，四川新都人，撰《易说》，考证文字。顾炎武所撰的《九经误字》，亦属训诂之学。清代，惠栋亦是易学方面的训诂派人物，所著《周易述》四十卷，其中有二十一卷为经文训释。经学家廖平，亦采取训诂的方法注释易学经典，考证音义，对研究易学的人提供了方便。

**汇通
学派**

问：请谈谈汇通学派及其形成。

答：汇通派有两类：一类是对易学本身各派理论相互汇通；二类是将易学理论与本门学科汇通。现述如下：

一、对易学本身各派理论的汇通

对易学本身各派理论的汇通，从《周礼》“太卜……掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易”起，就主张汇通各派理论以为应用。孔子也是一位汇通各派学说的人物。他从《周易》六十四卦的卦辞、爻辞基础上，又作彖辞、象词、文言，以及系辞卦、说卦传、序卦传、杂卦传，这里面象数、理、筮各派的问题都作了交代，都作了综述并加以评论。如对象数、义理的交代说：“在天成象，在地成形，变化见矣”，故“圣人设卦观象，系辞焉，而明吉凶，刚柔相推，而生变化。是故，吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。”又说：“彖者，言乎象者也；爻者，言乎变者也。……齐小大者，存乎卦；辨吉凶者，存乎辞。……辞也者，各指其所之。”又说：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。”又说：“大衍之数五十，其用四十有九。……天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。……乾之策，二百一十有六，坤之策，百四十有四，凡三百有六十，当

期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。”对于盖天派的天文观，也作了明确论述：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”，即言昼参日影，以俯察地理之晷景，夜考极星，以仰观天体之运行。又说：“古者，伏羲氏之望天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”这显然是盖天派天文时代的产物。对于占筮派也有交代，如说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利也。”这段话是说，易之卦序，反映了自然和社会的发展变化始终都是消长盈亏的，所以必须居安思危以观其象，反复玩味爻辞，以掌握祸福相倚之理。在临事行动时，则根据卦爻中龙马日月等变化之象以占，占就是龙马日月等象所表示的吉凶悔吝，这就是按易学规律所作的预测，可本之以设法趋吉避凶，消除悔吝，使动必符合天理。也就是说，不动则已，动必能按客观规律以处事接物，所以无往而不吉利。由此可见，孔子说的“占”，是没有迷信观念的，因为“子不语怪、力、乱、神”，这是他奉行的信条。又说：“易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”这段话即说明孔子综合了各派之说，指出要说理论事时，就可取用卦爻之辞为主；在行动时，则要根据卦爻刚柔之性以随时变化；要创制各样器物及排兵布阵，作科学研究，就可根据卦爻及易图之象来寻找规律；用筮草摆卦象以预测未来时，就可根据卦爻最后所断之辞的吉凶悔吝以趋吉避凶。占筮派就是抓住《系辞传》里有“卜筮”、“占”、“蓍之德，圆而神”等辞，以作为搞占筮求神等迷信活动的张本，把一门能为天下后世如何开拓思路，掌握自然规律的一门学术，引入左道旁门，以利方士者流，欺世盗名，诈骗钱财的工具，真是一件

太令人遗憾的事。所以，作者不惜在此大声疾呼，研究易学的人，一定要破除迷信观念，学以致用，才能有所收获。至于图象派，孔氏也有论述，如说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”又说：“天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”

易学自汉魏以后，则产生了派系之争，前有王郑之争，后有汉易和宋易之议，重数和重理之说。《四库全书总目·经部·易类二》中评介说：“邵子以数言易，而程子此传则言理，一阐天道，一切人事。盖古人著书，各抒所见而止，不妨各明一义，守门户之见者，必坚护师说，尺寸不容逾，亦异乎先儒之本旨矣！”清代康熙所以主张汇通各派之说，定下“兼收并采，不病异同”的治易方针。乾隆更命傅恒等臣，本此原则撰《周易述义》，如傅恒等在书中说：“所解皆融会群言，撷取精要，不条列姓名，亦不驳辩得失，……大旨以切于实用为本。”又说：“诸臣仰承指授，于宋易、汉易酌取其平，探羲文之奥蕴，以决王郑之是非，千古易学，可自此更无异仪矣。”《四库全书》在评介康熙命李光地等所撰《周易折中》时，更指出了各派偏见之失，而该书主张折中的正确时说：“自宋以来，惟说易者至夥，亦惟说易者多歧，门户交争，务求相胜，遂至各倚于一偏。故数者易之本，主数太过，使魏伯阳、陈抟之说窜而相杂，而易入于道家；理者易之蕴，主理太过，使王宗傅、杨简之说溢而旁出，而易入于释氏。明代永乐中，官修《易经大全》，庞杂割裂，无所取裁，由群言淆乱，无圣人以折其中也。”又说：“是编冠以图说，殿以启蒙，未尝不用数，而不以盛谈河洛，致晦玩占观象之元。冠以程传，次以本义，未尝不主理，而不以屏斥纤维，并废互体、变爻之用。其于诸家训解，或不合于伊川、紫阳，而实足发明经义者，皆兼收并采，不病异同。惟一切支离幻渺之说，咸斥不录，

不使混四圣之遗文。盖数百年分朋立异之见，至是而尽融，数千年画卦系辞之旨，至是而大彰矣。至于经传分编，一从古本，尤足证费直以来，割裂缀附之失焉。”

二、易学理论与各门学科的汇通

易学理论的运用，涉及天、地、生、文、史、哲、数、理、化，以及乐律、兵法、医学、气功等等，在此举其要者说明之。

(一)易学与医学的汇通。自战国时期，《黄帝内经》问世以来，就把易学理论与医学融为一炉，所谓“医易相通”。汉代张仲景，更运用了阴阳六经之学演《伤寒论》，运用五行学说，以五脏论杂病而演《金匱要略》。晋代王叔和《伤寒例》：“冬至之后，一阳爻升，一阴爻降也；夏至之后，一阳气下，一阴气上也。”是用季节阴阳升降变化的易义来说明四时感证所由起。《中藏经》说：“火来坎户，水到离扃”，是用坎离水火的关系来说明心肾相交之理。张景岳《类经附翼·医易义》，强调了“天人一理，医易相通”，如说：“易者易也，具阴阳动静之妙，医者意也，合阴阳消长之机，虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也，医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎？”清代温病学家叶、薛、吴、王，均在医易方面有很大发挥。如叶天士的“泻南补北论”，吴鞠通的“草木各具一太极论”等，都是本易理而立论。以上都是把易理运用于医学的典范。近代则更人才辈出，如唐宗海、郑钦安、何仲皋等对医易的贡献，已述于《易学精要》一书中，就不在此一一列举了。

(二)易学与兵法的汇通。如从《周易·师卦》起，就开始讨论用兵之道，它认为这是人类社会发 展所需要，但兴师动众，

是为主持正义,平息争端。《周易·序卦传》说:“讼必有众起,故受之以师。”这就是说,有了争端,必须要兴师动众,主持公道,平息争端,才不致使事态扩大,才能保护善良和弱小,惩治邪恶。这些问题,请参看《易学精华丛书·易学与兵法》一书的论述。

至于汇通派的形成,这是因为易学揭示了宇宙的共通规律,所以各家各派都去引用。所以,天文学家看到了易学,觉得这些理论对他有利,可以用来探讨天文;数学家看到它对数学有利,就用来探讨数学,都想利用易学这部宇宙代数学为公式,来发展和建立它本门学科新的理论体系,这就出现了易学与各门学科理论的汇通,由此而产生了汇通学派。

第二章 聊易斋笔记说难

主编的书斋称聊易斋，经常聚集诸人研讨易学，互相问难，以资启迪，所述之题，皆有笔录。现将一些有意义的内容，分项整理如下：

一、关于易学别史及流派的讨论

易学
在蜀

问：既然我们都是四川人，能不能回顾一下易学在蜀的历史。

答：四川研究易学最早的是严君平，从师四川南坪郭郎石，大学者杨雄拜君平为师。传称：严君平“汉，蜀人，名尊，以字行，卜筮成都市，每依蓍龟，以忠孝信义教人。……卒年九十余，著有《老子指归》，见《汉书》七十三。”

杨雄，成都人，著《太玄经》，阐扬连山易。三国时，有李染明，长易学。东晋，费元珪，蜀人，有《周易注》九卷。北周有易学大师卫元嵩，成都人，著《元包经》阐扬归藏易。唐代，有李鼎祚，四川资州人，撰《周易集解》，保存汉代三十多家易注。宋代，苏轼，四川眉山人，撰《东坡易传》。魏了翁，四川蒲江人，以校书郎出知嘉定府，解官，筑室白鹤山下，后又筑鹤山书院，从者云集，穷经学，犹好易，独成一家，撰《鹤山集》。四川涪陵乔定，宋史载程颐曾向他问易，涪陵白崖有古迹点易洞，《程氏易传》于此完成。四川绵竹张南轩，曾与朱熹在长沙岳麓书院讲学，著有《续易篇》、《南轩易说》等书。明代，四川新都杨升庵，作《易说》，侧重于文字研究。四川梁平来知德，撰《周易集注》。清代，廖平，四川井研人，在《六泽馆丛书》中以今学谈易。刘沅，四川大邑人，著《易学恒解》。民国，有蔡福裔，四川成都人，著《八卦与原子》、《河洛考》、《盖天象数浅谈》等书。伍剑禅，四川成都人，北大教授，有《与章太炎论易卦归魂游魂书》，其余所制易图，均在文革中散失。刘子华，四川成都龙泉驿人，著《八卦宇宙论与现代天文》，预测到太阳系第十颗行星，本论文在留学法国时获巴黎大学天文学博士。医家唐宗海，四川彭县人，著《医易通说》、《医易详解》；何仲皋，四川成都人，根据易理，结合医学经典著《脏腑通》，均对易学作出了贡献。

华	山
陈	抃

问：有人说，宋代华山道士陈抃，是四川潼南光明乡

明月山人，一说安岳人，为什么不把他列入四川的易学家？

答：上述仅仅是一个传说，在宋史、明史均无记载，所以只好存疑待考。

王弼
扫象

问：请你详细谈谈王弼扫象。

答：学术的发展都要起到补偏救弊的作用。汉易研究者的主要目的，是想从象数中探讨易学的起源和运用，因汉代人去古未远，他们知道易学的规律是天文学、气象学中发现的，所以他们集中力量从卦气、消息、升降、爻辰、纳音、纳甲等方面去进行探讨，为什么花了很大力气没有得到预期的结果，反而落得一个诂训相传，莫敢同异，烦琐零碎，取糟粕而遗精华的评价呢？这是他们忽略了古天文有盖天、浑天之别。易学的产生，是在最原始的盖天派的观测基础上发现的。但在汉代落下闳、张衡等制浑天仪，创立了浑天派的天文体系，以六十甲子轮转计数，以致汉易的研究者研究愈细，就混乱愈多，甚至下笔千言，离题万里，最后并用甲子、乐律等数以机械地推论，与实际对不上号，渐渐就陷于占筮、灾异等左道旁门中去了。凡事于理不能通者，必然诉诸于神灵，假托于怪异，痛极则呼父母，人穷则呼天，此亦事理之必然。王弼处于汉末时代，有鉴于汉儒墨守故训，铸成大错之弊，不谈不合于易理之象数，提出研究易学必准之于理的主张，作《周易注》，并附《周易略例》一卷，在文中说：“言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。”这就从象之体而达于用，说明易大多用一个形象的比喻，来阐明一个深刻的道理，如果已经明白了这些道理，就不必拘泥于所比喻的象，这就是王弼“得意而忘象”的意思。王弼把言、象、意三者结合起来讨论，其中“言”指卦辞和爻辞，代表一定意义或概念；“象”指符号系统或卦爻中比喻之物象；“意”指卦爻之辞及比喻之象的含义。言是为了表述象才产生的，所以反复揣摩，就可以认识象；象是为了表达意才产生的，所以反复研究象，就可以理解其含义。得意忘象，得象忘言，是

说不要死于句下。王弼才 24 岁就死了，如果他的见解没有击中时弊，要想和那么多大名鼎鼎的汉儒抗衡，而且成为了后世义理派的宗师，受到历代学者的推崇，这完全是不可能的，这真是有志不在年高，无志空长百岁。宋代董楷说：“易之有象，其取之有所崇，其推之有所用，非苟为寓言也。然两汉诸儒必欲究其所从，则既滞泥而不通。……且以一端论之，乾之为马，坤之为牛，说卦有明文矣；马之为健，牛之为顺，在物有常理矣。至于按文索卦，若屯之有马而无乾，离之有牛而无坤，乾之六龙则或疑于震，坤之牝马则当反于乾，是皆有不可晓者。是以汉儒求之说卦而不得，则遂相与创为互体、变卦、五行、纳甲、飞伏之法，参互以求，而幸其偶合，其说虽详，然其不可通者终不可通，其可通者又皆附会穿凿，而非有自然之势。唯其一二之适然，而无待于巧说者，为若可信，然上无所关于义理之本原，下无所资于人事之训戒，则又何必苦心极力以求于此，而欲必得之哉！故王弼曰：义苟应健，何必乾乃为马，爻苟合顺，何必坤乃为牛。而程子亦曰：理无形也，故假象以显义，此其所以破先儒胶固支离之失，而开后学玩辞玩占之方，则至矣。”又说：“今学易必待遇事而占，方有所戒。只平居玩味，看它所说道理，于自家所处地位，合是如何，故云：居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，孔子所谓学易，正是平日常常学之，……洞然于易之理无纤毫蔽处，故云可以无大过。”

林	字
号	书

问：《易林》等“林”字号的书都与占卜有关，能多列

举几本这样的书吗？

答：从焦贛开始，有《焦氏易林》。虞翻有《周易集林》。费直有《费氏易林》。陶宏景有《周易林》、《易林体》。宋代有《火珠林》。尚秉和著《易林评议》。张国祥著《易林上下经》。现就

举这些著名的为例。

纯祖墓志

问：山东刘蔚华先生从考古发现与魏了翁历史有关的问题，请谈一谈看法。

答：刘蔚华先生，从出土的史绳祖墓志发现，史绳祖（1191～1274），四川眉山人，曾师事魏了翁，墓志记载了《九经要义》乃史氏所作，《九经要义》中包括了《周易要义》十卷，纠正了《宋史》之误。《四库全书目录》介绍：《周易要义》十卷，系“宋魏了翁撰，其《九经要义》之一也。”《宋史·儒林七》说：魏了翁“乃著《九经要义》百卷，订定精密，先儒所未有。”墓志云：史绳祖“先生著述有《学垒类稿》六十卷，《孝经集解》十卷，《易断》三十卷，……《中庸》、《九经要义》、《沫泗论孝》各一卷，《奏议》两卷，皆行于世。”刘先生说得对，墓志是南宋末实物，《宋史》乃后代人所修，典籍错乱的现象是很容易发生的。

汉易流派

问：汉易的流派很多，能不能提供一条研究线索？

答：近人黄寿祺先生提供了这方面的资料，如说：“西汉的易学派别，大抵可分为四派：一曰训故举大谊，周王孙、服光、王同、丁宽、杨何、蔡公、韩婴七家是也；二曰阴阳候穴变，孟喜、京房、五鹿充宗、段嘉四家是也；三曰章句守师说，施仇、孟喜、梁丘贺、京房，学官博士所立以教授者是也；四曰十翼解经意，费直无章句，专以《易传》解说，民间所用以传授者是也。东汉的易学派别亦可分为四派：一曰马融、刘表、宋衷、王肃、董遇，皆为费氏易作章句（费氏易无章句，诸家各为立注）；二曰郑玄、荀爽，先治京氏易，后参治费氏易；三曰虞翻，本治京氏易，杂用《参同契》纳甲之术，四曰陆续，专治京氏易。”

殷 尚	人 鬼
--------	--------

问：关于“殷人尚鬼”，能不能提出更多的依据？

答：《周易》成书于殷末周初，殷代是中国历史上迷信最深的时代，迷信的程度高于夏代，危害人民百姓，文王有鉴于此，所以从夏而不从殷。《礼记·表记》载孔子说：“夏道尊命事鬼敬神而远之，先禄而后威，先赏而后罚，亲而不尊。……殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼，先罚而后赏，尊而不亲。……周人尊礼尚施，事鬼敬神而远之，近人而忠焉，其赏罚用爵列，亲而不尊。”这段文字间接地反映了《周易》是要革除殷代“尚鬼”的习俗的，殷代的统治者领导人民百姓都去尊神、事奉神灵，以神鬼为赏罚标准。《周易》有十三列有祭神之辞，但都主张“敬鬼神而远之”，不是按鬼神指示办事，要恢复夏代“事鬼敬神而远之”的主张。春秋时，季梁对隋侯说：“夫民，神之主也，是以古之圣王，先成民而后致力于神。”即言祭神是表明祭祀者的诚恳，要想达到天人共信的目的。

易 杂	学 家
--------	--------

问：几位先生既然写了《易学各家学说》，那么你们

属于哪一派？

答：可以坦率地说，我们属于易学的杂家。我们崇尚盖天派天象学说，是因为古人从这些天象中才发现易学规律的。而且也要根据盖天派提供的象数，才能具体了解和掌握易学的运用方法。盖天派才是易学象数的正宗，有些内容还要寻觅于象数派的资料中。但象数派陷于浑天派的天象观点，从根本上发生了错误，这一点我们是不敢苟同的。研究易学，主要还是要弄清它的道理，绝对不能盲从，迷信鬼神，迷信权威，迷信书籍，迷信某一种偏激的说法，都是违背大义的，所以我们要按

义理派的方法去探讨易学。要阐明易学的义理，最好的方法是利用图象，不管古人或今人所制的易学图象，只要合于义理，又能帮助学者了解易学，启迪思维，开拓门径的，都可选用。但不能把那些毫无实用价值，故弄玄虚的图象混在易学研究里，糊弄后学，惊奇好怪。要弄明白易学的义理，还必须要借助训诂的方法，既不能以今义解古典，又不能望文生义，必须要从易学古典产生的时代，这个时代的那一家派，上下文的语义等去从源溯流，找出正确的解释来。我们是从事中医工作的，所以一开始就立足于医学和易学的汇通，在研究易学的过程中，还发现文、史、哲、天、地、生、数、理、化莫不与易学原理相汇通。所以，对汇通派将易学切于实用，这一点也是特别赞赏的，因为实践是检验真理的唯一标准。至于占筮派被利用搞迷信活动，使易学这门高深的学术庸俗化，确实是使人痛心的，但占筮派所遗留下的资料中，除了作反面教材外，也还有可以取用和参考的东西，学者可以去粗存精，去伪存真，批判地吸取，但我们以鲜明的立场表示，易学绝不是起源于卜筮，这有大量的客观事实证明，左道旁门之说可以休矣。

二、关于卦爻问题的讨论

伏羲
画卦

问：伏羲氏仰观俯察，远取近喻而画八卦。六十四卦

是伏羲所画，还是文王所画？

答：伏羲画卦这个问题，历代学者考证很多，分歧也大。我们认为，伏羲时代还没有文字，是靠这个氏族或部落，一代一代地口耳相传下来，现代无法考证。但我们可以这样说，有八卦的时代，就有了六十四卦。因为六十四卦三百八十四爻，是

为了记一岁周天三百六十度，另有坎离震兑四卦合二十四策，代表一年二十四个节气，这种盖天派的天文计数方法，是在同一时代、同一方法下产生的，如果传说的伏羲氏代表了这个时代，当然可以认定六十四卦也是他画的。至于卦名，则可能是有文字时才逐步定下来的，可能古代还别有名称。文王画六十四卦之说不妥。宋代董楷在《周易传义附录》中说：“《周礼》言三易经卦皆八，别卦皆六十有四，便见不是文王所画。”

三 正
之 学

问：三个八卦图，先天首艮，后天首乾，中天首坤，如

何与岁首的三正结合？

答：先天首艮，是因画卦人出自连山；后天首乾是因文王起自西北；中天首坤是因黄帝属土为万物之归藏。但三正则以地支的十二宫定位。周正建子，以每年冬月为岁首，应从坎卦起冬至，商正建丑，以每年腊月为岁首，应从坤卦起大寒；夏正建寅，以每年正月为岁首，应从震卦起春分。

始 中
终 说

问：何谓“立端于始，表正于中，归余于终”？

答：“立端于始”，是说要确定观测计算的始点，如首卦、首月、首日、首时等。夏历以寅月为岁首，平旦为朔，因平旦斗建魁，即今之正月。殷历以丑月为岁首，即夏历腊月，鸡鸣为朔，因黄昏斗建杓。周历以子月为岁首，即今之冬月，夜半为朔，因夜半斗建衡。“表正于中”，言要以圭表晷景为标准定年月日时周期。“归余于终”，言日月两体运行之差度，在历法上以闰余来最后消除。

卦 字
之 义

问：卦既从圭从卜，但又说卦者挂也，这个问题应怎

样看待？

答：卦是一个会意字，故从圭从卜。圭，土圭，卜，测也，言卦起源于土圭测日影。卦者挂也，是从音义来讲，所以读卦的音，是因古人画卦既成，悬挂以观其象，故有挂之义。两说相得益彰，并不矛盾。

八	卦
阴	阳

问：先天八卦讲对待，后天八卦讲流行，中天八卦讲

阴阳平衡，如何与阴阳和时空的观念结合？

答：先天八卦以“天地定位，雷风相搏，山泽通气，水火不相射”为对待，即把宇宙间的事物归为八大类，从空间上看它们阴阳的相互对立。后天八卦以“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎兑”为流行，即从东方震卦开始，按顺时针方向，从时间上看四时周期的终而复始，寒来暑往。中天八卦则以“一阴一阳之谓道”，从中天八卦图到中天六十四卦图，都以一阴一阳，时空对待。因为“日月运行，一寒一暑”，不外阴阳的相反相成，而阴阳变化的最终目的，仍要求得阴阳平衡，否则不能建中立极。宋代董楷说：“天地之间，别无甚事，只是阴与阳两个字，看是甚么物事，都离不得。只就身体上看，才开眼不是阴便是阳，……不是仁便是义，不是刚便是柔，只自家要做向前便是阳，才收退便是阴，意思才动便是阳，才静便是阴。未作别看，只是一动一静，便是阴阳，伏羲只因此画卦以示人，若只就一阴一阳，又不足以赅众理，于是错综为六十四卦，三百八十四爻。初只是许多卦爻，后来圣人又系很多辞在下。如它书则原有这事，方说出这个道理，易则未曾有此事，先假托诸说在这里。阴阳是气，才有此理便有此气，才有此气便有此理，天下万事万物，何者不出于此理，何者不出于阴阳。”

理	象
数	辞

问：怎样理解易经卦爻的理、象、数、辞？请举例说明之。

答：这个问题，宋代的理学家们对此有较深刻的体会，现举董楷之论说明之。董楷说：“看易者须识理、象、数、辞，四者未尝相离，盖有如是之理，便有如是之象，有如是之象，便有如是之数，有理与象数便不能无辞。易六十四卦三百八十四爻有自然之象，不是安排出来。且如潜龙勿用。初，便是潜；阳爻，便是龙；不当事，便是勿用。见龙在田。离潜，便是见阳，便是龙出地上，便是田。即鹿无虞，惟入于林中。此爻在六二、六四之间，便是林中之象；鹿，阳物，指五；无虞，无应也。以此触类而长，当自见得。”

卦	爻
取	象

问：能否概括地说一说六十四卦大的取象的内容？

答：关于六十四卦大的取象，可简单概括为如下项目：第一，以“大人”取象为主的卦有乾、讼、蹇、升、困、巽、萃等卦。第二，以“丈人”取象的只有师一卦，有学者疑为“大人”之误，但从文义看不合。第三，以“君子”为主取象的卦有坤、否、谦、同人等卦。第四，以“侯”取象的有屯、豫、晋等卦。第五，以“大川”取象的有需、讼、蛊、益、涣、同人、大畜、中孚等卦。第六，以“王”取象的有夬、萃、丰、涣等卦。第七，以“牛”取象的有坤、离等卦。第八，以“方位”取象的有坤、蹇、解、升、小畜等卦。第九，以“鱼、鸟”取象的有中孚、小过等卦。第十，以“月”取象的有临卦，以“狐”取象有未济卦，以“狱”取象有噬嗑卦，以“井”取象的有井卦，以“筮”取象的有蒙、比两卦。其余取象皆见《周易·说卦传》。

六 时	位 成
--------	--------

问：怎样理解乾卦彖辞“六位时成”四字？

答：现举蔡福裔先生之说为解：“爻之所处则谓之位，卦以六爻为成，则不得不谓之六位时成也。因六爻成位，最重在时，每爻定位皆不能离时而言也。位者，空间也；时者，时间也。盈天地之事物，胥不能离时空而存在，故一部易经，只就时空立言，象、数、理、气亦非因时空不能显也。”

天 合	人 一
--------	--------

问：易学家怎样理解“天人合一”之论？

答：现举元代理学家吴澄从易理论“天人合一”之学。吴澄说：“身半以上同乎天，身半以下同乎地，头圆足方，腹阴背阳，离目外明，坎耳内聪，口鼻有肖乎山泽，声气有象乎雷风，故天下之理得而成位乎其中，是知易即我心，我心即易。故推而图之，章之为六位而三极备，叙之为六节而四时行，合之为六体而身形具，经之为六脉而神气完，表之为六经而政教立，协之为六律而声音均，官之为六典而政令修，统之为六师而邦国平，……而大易八卦之体用备矣（《宋元学案·草庐学案》）。

月 天	窟 根
--------	--------

问：“月窟”、“天根”是暗喻八卦中的哪些卦？

答：“月窟”、“天根”出《击壤集》诗：“乾遇巽时观月窟，地逢雷处识天根。”黄梨洲说：“康节因先天图而创为‘天根’、‘月窟’，即《参同契》乾坤门户牝牡之论也。故以八卦言者，指坤震二卦之间为天根，以其为一阳所生之处也；指乾巽二卦之间为月窟，以其为一阴所生之处也。”此即邵康节所谓的“地逢雷处”、“乾遇巽时”，便是“天根”、“月窟”了。月窟在上，天根在下，丹道家练气功，言人身的天根在泥丸（囟门），月窟在尾闾

(长强穴处)。夜半子时,以心神注气海,叫做生药;子时后自尾闾进火上达泥丸,午时则自泥丸还气于尾闾以终。总之,以阳消阴长为月窟,阴消阳长为天根。就六十四卦而言,纯乾遇巽之一阴是为姤,于月为魄,阳消阴长自此开始,所以为月窟,即乾尽午中而阴生。纯坤遇震之一阳是为复,于月为合朔,阴消阳长自此开始,所以为天根,即坤尽子中而阳生。邵康节借以说明性命双修之学,言天根为性,月窟为命,可阐明理学之意。以上说明,月窟、天根乃学者借用说明问题的隐语,但亦根据天象、卦象而来。

利 者
宜 也

问:一般解释说“义”是舍己为人,但乾卦文言说:

“利者,义之宜也。”这个“宜”字,有没有其他意思?

答:今人苏渊雷先生说:“从义的训诂来看,《中庸》上说:义者宜也。《说文》又说:宜,所安也。换言之,即今日所谓合理化是矣。……孟子在仁的对面辅以德性的义字,使仁之含义更为明确。且如《礼记·礼运》所说:义者仁之节也,仁者义之本也,正同孟子所强调的仁义并提。”这就是说,义的正确含义是处事合宜,凡事皆要求符合正义,皆要求合理化。如仁是博爱,这是最好的道德,但你去爱坏人,就等于纵容坏人去伤害好人,这种爱就不正确,就不合理,就失去了正义感,所以《大学》上说:“唯仁人能爱人,能恶人”,爱憎分明,这才是合理的爱,舍己为人,仅仅是义的一种突出的表现。

中 天
八 卦

问:邹先生,你论述中天八卦讲阴阳平衡,能不能举

一些现代科学的例证以便理解?

答:宇宙万象,最终都要趋于阴阳平衡,才能稳定,这是易

学发现的普遍规律。如原子、电子、核子不稳定时，必然要放射或吸收一定能量，才能趋向稳定。地球上山若在下降，则有海底在升高以维持平衡，如喜马拉雅山在降低，必有某地海底在升高。星球之间必须保持引力平衡，才能维持天体的正常运行，若一星毁，必然有另一星的诞生。刘子华从星球对偶论出发，因而发现了太阳系第十颗行星——木王星。像这样的例子还很多，现就举这些来简单说明吧！

三、关于太极问题的讨论

太 极
之 辩

问：请谈谈陆九韶、陆象山与朱熹关于太极、无极之辩。

答：我们认为，陆氏弟兄纠缠在周敦颐《太极图说》有无“无极”二字，以及“无极”二字非儒家之说上，他们没有从易学的整体出发，没有从易的全体大用着眼。朱熹的见解是正确的，并非有了“无极”就不是儒家之论了。我在《太极图说》中曾作串讲，说：“无极而太极，是为了解答两个问题：一是回答宇宙究竟有多少大？答复是宇宙有无限大，所以称为太极。太者大也，极者无限也，太极就是指宇宙无限大。二是回答无限大的宇宙是从什么地方来的？它运动变化的规律是什么？答复是太极乃有形之体，从易学观点出发，这个有形的、无限大的宇宙，一切都是从无到有的，这就是无极而太极。无极是不是一无所有，虚无飘渺的？不！故曰：无极之真，二五之精，妙合而凝。即言无极的真谛，不是一无所有，而是二（指阴阳）和五（指五行）这种看不见的、而永远支配着宇宙健运不息的规律巧妙结合以推动其发展变化的，也就是说，无极的精髓就是阴

阳五行。这本来不应该有什么争议,但由于不理解,再加上门户之见,就生出许多枝节来。现将宋儒在这个问题上的辩论,择要摘录如下:《宋元学案·梭山复斋学案》:顾谥谨案:“先生尝有书与紫阳(指朱熹),言《太极图说》非正曲加扶振,终为病根,意谓不当于太极上加无极二字。紫阳答是书,而先生之原书不可得见,故载紫阳书入附录中。”朱子与梭山书曰:“伏承示谕太极之失,及省从前所论,却恐长者从初便忽其言,不曾致思,只以自家所见道理为是,不知却元来未到他地位,而便以己见轻肆抵排也,今亦不暇细论。即如太极篇首一句,最是长者所深排,然殊不知不言无极,则太极同于一物,而不足为万化根本,不言太极,则无极沦于空寂,而不能为万化根本,只此一句,便见其下语精密,微妙无穷。而向下所说许多道理,条贯脉络,井井不乱,只今便在目前,而亘古亘今,颠扑不破,只恐自家见得未曾如此分明直截,则其所可疑者,乃在此而不在彼也。大抵古之圣贤,千言万语,只是要人明得此理,此理既明,则不务立论,而所言无非义理之言,不务立行,而所行无非义理之实,无有初无此理,而姑为此言,以救时俗之弊者。”陆象山和朱熹对于太极、无极的辩论,前后共七书。

象山书云:“梭山兄谓太极图说与通书不类,疑非周子所为;不然,则或是其学未成时所作;不然,则或是传他人之文,后人不辨也。盖通书理性命章言中焉止矣,二气五行,化生万物,五殊二实,二本则一,曰一曰中,即太极也,未尝于其上加无极字。动静言五行阴阳太极,亦无无极之文,假令太极图说是其所传,或其少时所作,则作通书时,不言无极,盖已知其说之非矣,此言殆未可忽也。兄谓梭山急迫,看人文字,未能尽彼之情,而欲遽申己意,是以轻于立论,徒为多说,而未必果当于理。大学曰:无诸己而后非诸人,人无古今、智愚、贤不肖,皆言

也，皆文字也。观兄与梭山之书，已不能酬斯言矣，尚何以责梭山哉。尊兄向与梭山书云：不言无极，则太极同于一物，而不足为万化根本；不言太极，则无极沦于空寂，而不能为万化根本。夫太极者，实有是理，圣人从而发明之耳，非以空言立论，使后人拨弄于颊舌纸笔之间也。其为万物根本，固自素定，其足不足、能不能，岂以人言不言之故耶！易大传曰：易有太极，圣人言有，今乃言无，何也，作大传时，不言无极，太极何尝同于一物，不足为万化根本耶！洪范五，皇极列在九畴之中，不言无极，太极亦何尝同于一物，而不足为万化之根本耶！太极固自若也。……后书又谓无极即是无形，太极即是有理，周先生恐学者错认太极别为一物，故著无极二字以明之。大传曰：形而上者谓之道。又曰：一阴一阳之谓道。一阴一阳已是形而上者，况太极乎？晓文义者，举知之矣，自有大传至今几千年，未闻有错认太极别为一物者。设有愚谬至此，奚啻不能以三隅反，何足上烦老先生特地于太极上加无极二字以晓之乎。且极亦不可以形字释之，盖极者中也，言无极则是犹言无中也，是奚可哉。若惧学者泥于形气而申释之，则宜如诗言上天之载，而于下赞之曰无声无臭可也，岂宜以无极加于太极之上。朱子发谓濂溪得太极图于穆伯长，伯长之传出于陈希夷，其必有考，希夷之学，老氏之学也，无极二字出于老子知其雄章，吾圣人之书所未有也。老子首章言无名天地之始，有名万物之母，而卒同之，此老氏宗旨也，无极而太极，即是此旨，老氏学之不正，见理不明，所蔽在此。兄于此学，用力之深，为日之久，曾此之不能辨何也？通书中焉止矣之言，与此昭然不类，而兄曾不之察何也？太极图说以无极二字冠首，而通书终篇未尝一及无极字。二程言论文字至多，亦未尝一及无极字，假令其初实有是图，藏其后来，未尝一及无极字，可见其道之进，而不自以为是也。兄今

考订注释，表显尊信，如此其至，恐未得为善祖述者也。……”

朱子答书：“……来书反复于无极太极之辩详矣，然以熹观之，伏羲作易，自一画以下，文王演易，自乾元以下，皆未尝言太极也，而孔子言之。孔子赞易，自太极以下，未尝言无极也，而周子言之，夫先圣后圣，岂不同条而共贯哉！若于此有以灼然实见太极之真体，则知不言者不为少，而言之者不为多矣，何至若此之纷纷哉！今既不然，则吾之所谓理者，恐其未足以群言之折衷，又况于人之言有所不尽者，又非一二而已乎，既蒙不鄙而教之，熹亦不敢不尽其愚也。且夫大传之太极者何也？即两仪四象八卦之理，具于三者之先，而蕴于三者之内者也。圣人之意，正以其究竟至极，无名可名，故特谓之太极，犹曰举天下之至极，无以加此云尔，初不以其中而命之也。……盖以此物之极，当在此物之中，非指极字而训之以中也，极者至极而已。以有形者言之，则其四面八方，合该将来，到此筑底，更无去处，从此推出，四面八方，都无向背，一切停匀，故谓之极耳。后人以其居中而能应四外，故指其处而以中言之，非以其义为可训中也。至于太极，则又初无形象方所之可言，但以此理至极而谓之极耳，今乃以中名之，则是所谓理有未明而不能尽乎人言之意者，一也。通书理性命章，其首二句言理，次三句言性，次八句言命，故其章内无此三字，而特以三字名其章以表之，则章内之言，固已各有所属矣。盖其所谓灵所谓一者，乃为太极，而所谓中者，乃气稟之得中，与刚善刚恶、柔善柔恶者为五性，而属乎五行，初未尝以是为太极也，且曰中焉止矣，而又下属于二气五行化生万物之云，是亦复成何等文字义理乎。今来谕乃指其中者为太极，而属之下文，则又理有未明而不能尽乎人言之意者，二也。若论无极二字，乃是周子灼见道体，回出常情，不顾旁人是非，不计自己得失，勇往直

前，说出人不敢说底道理，令后之学者，晓然见得太极之妙，不属有无，不落方体，若于此看得破，方见得此老真得千圣以来不传之秘，……今又以为未然，是又理有未明而不能人言之意者，三也。至于大传，既曰形而上者谓之道矣，而又曰一阴一阳之谓道，此岂真以阴阳为形而上者哉？正所以见一阴一阳，虽属形器，然其所以一阴而一阳者，是乃道体之所为也。故语道体之至极，则谓之太极，语太极之流行，则谓之道。虽有二名，初无两体，周子所以谓之无极，正以其无方所，无形状，以为在无物之前，而未尝不立乎有物之后，以为在阴阳之外，而未尝不行乎阴阳之中，以为通贯全体，无乎不在，则又初无声臭影响之可言也，今乃深诋无极之不然，则是直以太极为有形状有方所矣，直以阴阳为形而上者，则又昧于道器之分矣。又于形而上者之下，复有况太极乎之语，则是又以道上别有一物为太极矣，此又理有未明而不能尽乎人言之意者，四也。至熹前书所谓不言无极，则太极同于一物，而不足为万化根本；不言太极，则无极论于空寂，而不能为万化根本，乃是推本周子之意，以为当时若不如此两下说破，则读者错认语意，必有偏见之病。闻人说有，即谓之实有，见人说无，即谓之真无耳。自谓如此说得周子之意已是大然分明，只恐知道者厌其漏泄之过甚，不谓如老兄者，乃尤以为未稳而难晓也，请以熹书上下文详之，岂谓太极可以人言而为加损者哉，是又理有未明而不能尽乎人言之意者，五也。来书又谓大传明言易有太极，今乃言无何耶？此尤非所望于高明者，今夏因与人言易，其人之论正如此，当时对之不足失笑，遂至被劾，彼俗儒胶固，随语生解，不足深怪，老兄平日自视为如何，而亦为此言耶。老兄且谓大传之所谓，有果如两仪四象八卦之有定位，天地五行万物之有常形耶。周子之所谓无，是果虚空断灭，都无生物之理耶？此又

理有未明而不能尽乎人言之意者，六也。老子复归于无极，无极乃无穷之意，如庄生入无穷之门，以游无极之野云尔，非若周子所言之意也，今乃引之而谓周子之言实出乎彼，此又理有未明而不能尽乎人言之意者，七也。高明之学，超乎方外，固未易以世间言语论量，意见测度，今且以愚见执方论文，则其未合有如前所陈者，亦欲奉报，又恐徒为纷纷，重使世俗观笑。既而思之，若遂不言，则恐学者终无所取正，较是二者，宁可见笑于今人，不可得罪于后世，是以终不可获已而竟陈之，不识老兄以为何如。”

王 弼
太 极

问：请谈谈王弼对太极的观念。

答：古代有些学者，因王弼讲了得意忘象，得象亡言，又为老子《道德经》作注，就认为他在讲玄学，这种认识是不全面的。老子《道德经》并非玄学，而是高度概括了古代的人生哲学。它不仅讲退让，而是要从退让中保全自己，更好地寻找机会进攻。它不仅讲本体，也强调应用。王弼引老子“有生于无”来解释太极为天地万物之母不是玄学，要那些高唱空洞的理论，不结合实际，才是玄学。下面就谈谈王弼论太极：

（一）韩康伯《易·系辞注》引王弼释《大衍义》佚文说：“演天地之数，所赖者五十也，其用四十有九，则其一不用也。不用而用之以通，非数而数以之成，斯易之太极也。四十有九，数之极也，夫无不可以无明，必因于有，故常于有物之极，而必明其所由之宗也。”即言“太极”与“无”、“一”是同义词。太极生天地万物：从象上看，天地万物皆从无到有；从数上看，则为大衍数一与四十九的关系。王弼在《老子注》中说：“天下之物，皆以有为生；有之所始，以无为本。”这就是说，太极无名无形，可以简称“无”，它是宇宙的根本，孕育着天地万物。天地万物有名有

形,简称“有”,这是由太极所派生。宋代周敦颐有鉴于此,怕太极、有、无等概念混淆,提出“无极而太极”之论,遂酿成宋儒学派之争,这些都是不求实际,固步自封之误。一即太极,王弼在《老子注》中说:“一,数之始而物之极也,各是一物所生,所以为主也。”即言太极先于天地万物而存在,所以为天地万物的生母。也就是说,大衍数中置而不用的“一”,才是天地之数“四十九”赖以存在和发挥功能的基础,有了它“四十九”才得以成立,得以运算。

吴 瑭
太 极

问:清代医家吴鞠通提出《草木各具一太极论》在易学上有什么依据?

答:其明显的依据,可见《朱子类语》。朱熹说:“太极是天地万物之理。在天地言,则天地中有太极;在万物言,则万物中各有太极。”又说:“人人有一太极,物物有一太极。”又说:“太极非是别为一物,即阴阳而在阴阳,即五行而在物,只是一个理而已。因其极至,故名曰太极。”这种思想,还可上溯到王弼,王弼以“太极”为“无”、“一”,存在于每个个体内,认为每个人的心中都有一个太极(即都有虚静之“无”,专贞之“一”状态的存在)。如在《老子注》中说:“故万物虽并动作,卒复归于虚静,是物之极笃。”

无 极
太 极

问:能否将周氏“无极而太极”这句话讲清楚点。

答:关于这个问题,我现在要引今人林明友先生《太极图中的宇宙观》一文的内容来加以说明:他指出太极是宇宙的模式,而无极为宇宙的本体,无形无象,但不是空空如也。他从数学上证,无极相当于“零”的概念。零除表示一无所有外,还具

折中调和的作用。所有的数，不是带正值，就是带负值，不是带阳性，就是带阴性，唯有“零”这个数不偏不倚，任何一个数，只要加上与其正负相反，绝对值相等的数，其结果一定等于零。如 $(+1)+(-1)=0$ ； $(+100)+(-100)=0$ 。由此可见，“零”不是一无所有，而是可以变出无穷无尽的绝对值的正负数出来。又以化学上惰性元素证，当两项绝对值相等的正负物质相结合时，就变成中性物质，不能再显示出原来属性，而是要打破这一平衡，从中生出许多明显属性的性质。又以宇宙的真空证，真空中不是一无所有，而且充满着正负平衡的电子，才使人们测试不出它们。因为它们每一个正电子都有一个负电子作伴，没有多余，因此所有的正负电子都不能再和外来的物质发生作用。狄拉克说：“真空充满着电子，整个的宇宙都参与了这个统一的、茫茫无际的真空构成，无穷无尽的电子充斥着真空的无限数量的能级，从而形成了一个统一的、相互联系着的粒子集团。”古人认为异采纷呈的宇宙是从无极而来的思想，确实是符合实际的。所以林先生最后赞扬太极图，是形象而完整地体现了天地万物的生成是从无到有的，可谓一幅深藏哲理，妙合自然之图。

易与
全息

问：请谈谈易学与全息论的问题。

答：山东刘长允同志有篇《周易与宇宙全息统一论》的文章，文章的内容可以说明这个问题，现概述如下：

（一）易学与全息论（即宇宙全息统一论的简称）都是一门总体性科学。全息论是哲学和科学的结合体。而易学则无所不包，仁者见仁，智者见智。《周易·系辞传》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”

（二）易学与全息论都在高层次把握宇宙统一性。全息论

认为：宇宙基因包含宇宙全部信息的奇点，奇点是宇宙的缩影，宇宙是奇点的展开。宇宙万物具有同源性，参天大树由一粒种子生成；复杂的生物由一个受精卵生成，包罗万象的太阳系起源于一团星云。宇宙原型包容了各种差异的东西，随差原型显化，统一性渐隐退，差异性就表现出千姿百态的物质世界了。宇宙信息以无限密集的形式存在，这种形态的总体就是宇宙信息场。易学则以太极宇宙万物产生的根源，类似全息基因或宇宙种子。太极有隐和显的阶段，类似原型有序的显化。《太极图说》所谓的“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。”这段话很像“宇宙基点的展开”或“原型有序的显化”。不仅如此，天地万物还各包含着完满的太极。朱熹说：“自其著者而观之，则动静不同时，阴阳不同位，而太极无不在焉。”易学“太极宇宙统一说”，也揭示了宇宙统一性和差异性的辩证关系。邵雍说：“是故，一分为二，二分为四，四分为八，……尤根之有干，子之有枝，枝之有叶，愈大则愈小，愈细则愈繁，合之斯为一，衍之斯为万。”

（三）易学反复之道，是宇宙全息的重演律。宇宙全息重演律的要点是：宇宙整体是处于永恒的循环往复中；子系统是宇宙演化史的缩影，是宇宙构造模式的复写；从微观到宏观的诸系统皆具有相同的空间结构；无限的宇宙，是在有限事物的产生～消亡，这一周期的重复中获得永恒的；开端与结果全息，最后的东西只是最初东西的展现，最初的东西则是最后东西的潜在形式。《易·彖传》有“反复道也，七日来复，……复，其见天地之心乎。”又“终则有始，天行也。”《易·彖传》有“无往不复，天地际也。”这种循环，不是简单重复，每一次都意味着创新和提高，如否极泰来，剥极则复，损极则益，革故鼎新等；

人的生长过程，是宇宙演化过程的缩影。《周易·系辞传》说：“天尊地卑，乾坤定矣，……在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。”还说：天地是一大天地，人身是一小天地；小宇宙是大宇宙的缩影，是大宇宙的复制品。《易·象传》说：“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”《黄帝内经》本易学天人合一的思想，提出“天有日月，人有两目；天有四季，人有四肢，天有三百六十五日，人有三百六十五节”等论述。终点与开端相关之说，易学论述最多。《周易·系辞传》说：“易之为书，原始要终，以为质也。”“原始反终，故知死生之说。”“万物之所成终，而所成始也。”对产生～消亡，是天地间最普遍的周期和节律的论述。《周易·系辞传》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”《周易·序卦传》说：“泰者通也，物不可以终通，故受之以否。”“升而不已必困，故受之以困；困乎上者必反下，故受之以井；井道不可不革，故受之以革；革物者莫若鼎，故受之以鼎。”《素问·阴阳应象大论》有“变化之父母，生杀之本始”的论述。杨雄说：“一生一死，性命莹矣。”

（四）全息论的潜显律，相当于易学中讲显隐。全息论认为：系统的全部信息不会因系统的解体而消亡，信息是固有的，只是潜显，只能从潜在转向显现，或从显现转向潜在。易学认为：仰观俯察“是故知幽明之故”。幽即隐的阶段，明即显的阶段，但是事物固有的。从六十四卦圆图来看，乾坤垢复四卦体现了天地万物阴阳胜复的显隐变化。复为冬至一阳生，万物发生萌动，天气由寒渐暖，其显隐变化，则由坤右旋至姤，沿中心曲线至复，由复再至乾，这是由隐到显的过程；由乾左旋

至复,沿中心曲线至姤,由姤再至坤,为由隐到显阶段(中心曲线,指太极“S”曲线)。本易学而撰的《黄帝内经素问·天元纪大论》亦有“幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸彰”之论。

(五)易学和全息论,对宇宙经络学说的认识有一致性。全息论认为:任一自然系统乃至宇宙系统,都有纵横交错的经络网,网上分布着大大小小的穴位,所有经络穴位都是全息相关的。《周易·系辞传》说:“参伍以变,错综其数,通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象,非天下之至变,其孰能与于此。”《黄帝内经》本此结合人体建立了经络学说。张景岳说:“故以爻象言之,则天地之道,以六为节,三才而两,是为六爻,六奇六偶,是为十二。故天有十二月,人有十二藏,天有十二辰,人有十二节,知乎此,则营卫之周流,经络之表里,象在其中也。”

(六)易学与全息论,关于全息同类项。全息论认为:全息元之间、全息元与整体之间相互对应的部位,都是全息同类项,如头与头、动物脑与人脑、喜马拉雅山之巅、北冰洋、北极都是全息同类项;小宇宙之间,小宇宙和大宇宙之间相互对应的部位,都是全息同类项。易学认为:宇宙万物之间都有相同、相似、相关、相感的关系,提出了天人合一学说,按五行将天、地、人各部相关之物归类起来,称为“辞材”,这就是易学“类族辨物”的思想。《易·彖传》说:“天与火同人,君子以类族辨物。”《周易·说卦传》并按八卦性质将事物作了分类,阐述了同类相关、相感的观点。《易·文言》说:“同声相应,同气相求,水流湿,火就燥,云从龙,风从虎,圣人作而万物覩,本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”

(七)易学与全息论关于感应的思想。全息论认为:宇宙万

物普遍存在着相互感应现象，是一个巨大的全息同步感体系。易学认为：天人之间、万物之间皆相感应。《易·彖传》说：“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣。”又说：“天地交而万物通也，上下交而其志同也。”

（八）易学和全息论对科技的影响。全息论的实际应用价值，主要表现在它的宇宙全息工程上，而易学则使“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”它的实际应用价值，已为很多学科所证明，如我国古代的医学、数学、化学、乐律所证明。

四、关于河洛问题的讨论

毕派
之 数

问：毕达哥拉斯学派与易学对“数”的概念有何相同点？

答：这个问题可参看山东大学林忠军的有关文章，现将林先生对这方面的见解，结合我们的看法，综述如下：

（一）毕派（毕达哥拉斯学派简称）和易学都认为，“数”先于一切事物，“数”是事物的本源，一切事物都是由“数”产生的。毕派认为：一切事物都具有数的属性，只有将自然界的一切归结为数，才能理解事物的本身及其与其他事物的关系。如说：“一切其他事物就其整个本性来说，都是以数目为范型的，数目本身则先于自然界的一切其他事物。”“数目的元素就是万物的原素。”“数目的本源就是万物的本源”。易学认为：数以证象，一切象的阴阳变化，都是由数性决定的。周敦颐的“无极而太极”，“无极之真，二五之精，妙合而凝。”也含有一切有形

象的事物及其阴阳变化,都包含于太极中,而太极则来自无极,无极不是空无,而是由看不见的数——二五之精,妙合而凝。二,指阴阳;五,指五行,如果把阴阳五行提到最高程度来看,也是带有数性的规律,这也就反映了“数”先于一切和产生一切事物的思想了。《周易·系辞传》更明确地说:“参伍其变,错综其数,通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象。”又说:“参天两地而倚数。”都是说数是事物的基本,一切事物都是由数决定的。

(二)毕派和易学都认为“数”产生万物是从一开始的,由一产生四象,四象产生万物。毕派认为:“万物本源是一,从一产生二。”“一加到偶数上便成奇数($1+2=3$),加到奇数上便成偶数($1+3=4$)”,“一就是奇和偶。”即把一看作最基本的元素,包含了奇和偶,一这个数具有两重性质,所以能成为产生万物的本源。若仅仅具有奇或偶,那就无法说明数及事物的性质。又说:“一切的一切都是由三元决定的”,“因为全体的数有终点、中点和始点,这个数就是三元。”毕派有句誓言:“谨以赋予我们灵魂的四象之名宣誓,长流不息的自然的根源包含于其中。”这指出了三概括了事物发展过程,四是四象,产生点、线、面、体,由此而产生水、火、土、气四种元素,四种元素以各种不同的方式相互转化,于是创造有生命的、精神的、球形的世界。易学则体系更为完备,如《周易·系辞传》说:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶,吉凶生大业。”这里面从一倍生为二,以至四、八到万物的产生,没有谈到三,实际上太极本身则含三为一,八卦则具天、地、人三才之道。易学把一看作“正”,为“天下之动”的根本,故曰:“天下之动,贞夫一者也。”

(三)毕派和易学都认为“数”没有脱离客观事物而抽象存

在。毕派认为“事物即数”。“数不脱离所感觉事物，而可感觉的事物则由数所组成。”所以毕派提出数是万物之源，一切事物都具有数的属性，都可以用数去计算，去解释，从而使他的哲学建立在数学这门学科之上。易学则认为天地万物皆产生于数，所以数能定天下之象，《周易·系辞传》故有天地数，万物数。如说：“天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”又说：“乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，凡三百有六十，当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。”这样就把抽象的数与客观物质世界之间架起了一座桥梁。

(四)毕派和易学论“数”也有不同的特点。毕派偏重于从数的几何角度出发，来论证事物产生的过程。如说：“一为点，二为线，三为平面，四为立体，五为物质之性质，六为灵性，七为理智与智慧，八为健康与爱情，九为正义。”易学论“数”，则从数的原始意义出发，来论证万物的生成。如说：“大衍之数五十，……引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”毕派对数的特点的说明，强调数的和谐；易学对数的特点的说明，强调数的阴阳变化。但不是绝对的，和谐中未尝不存在变化，变化中也存在阴阳和谐。以上都反映了古今中外人类的思维发展，都存在着共同的规律。

用	六
用	九

问：《周易》本经爻名用九用六，能否详细谈谈？

答：大多易学家认为：由太极而阴阳、而五行，以生万物，五行为万物衍生之基数，五行数之奇偶，即阴阳之本体。故一、三、五奇数相加为乾策阳爻之数；二、四偶数相加为坤策阴爻之数。再进一步溯其原因，则本《周易·说卦传》“参天两地而

倚数”而来。盖天派测天文本“天圆地方”之法，参天，参指三，测天之法用圆；两地，两即二，测地之法用方。《周髀算经》说：“方属地，圆属天，天圆地方。”“数之法，出于圆方。”《后汉书·律历志》说：“阳以圆为形，其性动；阴以方为节，其性静。动者数三，静者数二。”由此可以写成下列公式：

$$\text{天} : \text{地} = \text{圆} : \text{方} = 3 : 2$$

这就是“参天两地而倚数”的具体解释，也就是代表五行数的“5”能成为天地万物基本数的原因。归纳之则为代表阴阳之九六，推衍之则为宇宙万有之类属。

数的平衡

问：怎样从河洛数理体现阴阳平衡？

答：邵雍说：“图虽无文，吾终日言，未尝离是，盖天地万物之理尽在其中矣。”例如河图东南西北中五方之数皆阴阳平衡。河图十数，表示数至于十，便向高一级的数位进一，十为数终，数制是十进位。更把奇数偶数列于一图中，表示阴阳结合的概念；又以五方之数生成对待，表示阴阳对应的概念。洛书九数排列，纵横斜皆十五，皆表示了数的对称、平衡。

卦爻历数

问：卦爻起于历数，这话有道理吗？

答：卦爻起于历数很有道理，因卦爻开始就用来纪天文之历数。六十四卦，除坎离艮巽四卦代表二十四气，不计在内外，在伏羲六十四卦方位图上，自冬至迄夏至，即从复卦至大过卦，凡三十卦，其中阳爻八十八，阴爻九十二，计一百八十爻；自夏至迄冬至，即从姤卦迄颐卦，凡三十卦，其中阴爻八十八，阳爻九十二，计一百八十爻。六十卦合共三百六十爻，代表三百六十日，其中阴阳多寡大数都恰好相等，这是古人对天文

历数之纪理，决非偶然的巧合。近代易学家蔡福裔先生说：“予尝谓易卦之兴，实始于历数，故班固曰：伏羲画卦，由数起也。”

天	地
之	数

问：天一、地二一章，从天一至地十之下，古今皆有

人认为文义不相连续，请谈谈看法。

答：这是历代学者争议的问题，宋儒将天一至地十句移于大衍之数五十一章的“天数五，地数五”之前。理由是本章集中言数，开始是大衍数，接着是天地数，即包括上述内容，最后是万物数，这不能没有道理。但很多学者认为宋儒擅改经文，根据不足，另找出维护原文不变的依据，也有值得探讨的地方，现举伍剑禅先生之论为例。伍先生说：“按天一、地二至地十下似有脱文，宋儒已疑之，遂窜易经文，以天一、地二一节，移置大衍之数五十以前，两数遂相混合，并为一谈，异论纷若，左支右吾，卒无是处。汉学家虽力纠其缪，而于两节之数理，亦未能分析清楚，与卦象彖传相证明，乃沿缪袭误，以迄于今，而无可如何也。予每读易至此，辄怀疑莫释，及阅杭氏《易楔》，亦力非宋儒之擅移经文，并见到此两节之象数，持理各别，不能混为一谈，然因无佐证，亦莫能决也。如仍用王弼本，不相窜易，但在地十句下，紧接子曰夫易云云，终觉文义不贯，而天一、地二一节，突起突结，孤立难晓，予疑久莫释，心殊耿耿，今晨早起，雨霁而微寒侵人，偶翻《易纬》，见《乾凿度》卷下易变而为一，一变而为七一节，郑康成注云：系辞天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，奇者为阳，偶者为阴，奇者得阳而合，偶者得阴而居，言数相偶乃为道也。孔子于易系辞著此天地之数下，乃言子曰：明天地之道，本此者也。据此则奇者为阳四句，及子曰明天地之道两句，乃天九、地十以下脱文，此系天地阴阳自然之数，亦即河洛之生数，故与图书之数符合。

而大衍之数五十，其用四十有九者，乃衍易之数，亦即所以衍此五十有五之数者也。故不能与天一、地二之天地生数混为一谈，因其原文脱落，故生狐疑，今得此据以证明矣，匪特上下文义贯通，而孔子著此之意亦得大明也。二千年来之一大疑案可白，汉宋门户意见之争可息，予之疑问亦焕然冰释，不禁为之狂喜，遂笔记之，时民国三十一年五月二十五日辰八时也。”对于这段经文怎样处理的问题，还是让学者自己去解决为好，所谓“奇文共欣赏，疑义相与析”。

数 学 诗 词

问：明代刘士龙数学诗出自何书？

答：刘士龙数学诗出自他所著的《九章通明》一书中。

问：请具体讲一讲筹策和筹算？

答：筹，即筹码。筹码，在古代，可由竹质、木质、角质等制成，有方形、圆形、三角形、六边形等，开始易学作为运算工具，后来就被社会普遍采用了。策，专指长方形或长圆形的筹码。开始用蓍草，称蓍算，后来便改用竹、木、角质的策作筹码运算了。有刻上马象的筹，称筹码；刻上数字的筹，称数筹；刻上符号的筹，如骰子；刻上字的筹，如棋子；白的筹，无图无字，如围棋子等。运算筹码，称为运筹；用筹在沙、土、沙盘上去计算，称为筹划；若在帷幄中运筹计划，分析敌情，指挥战争，则称为运筹帷幄。台湾学者黎凯旋说：赤壁之战，假定以天时、地利、人和去运筹，每筹表一分。则魏得三筹之天时，吴得四筹之地利，刘得五筹之人和。因天时不如地利，地利不如人和，诸葛亮故筹算此战必胜。策算则以一策代表一数，如乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四。计策，就是计算策的多少，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也之类。策划、策算同筹划、筹算。筹策实际上是筹和策的复合词，二者相互为用。

八	卦
乘	方

问：台湾长于数理的易学家黎凯旋先生，他著有《易数浅谈》一书，书中绘有“八卦乘方图”，简单而说明问题，能否介绍一下？

答：我读过黎先生这本书，很有启发，现将他的八卦乘方图抄录如下并说明之：

表1 八卦乘方图

1
1 1
1 2 1
1 3 3 1
1 4 6 4 1
1 5 10 10 5 1
1 6 15 20 15 6 1

说明：

(一)八卦乘方图实际是一张数字表，故本书作表处理。

(二)本表横看共七级：第一级为太极，为数之始，故为“1”；第二级乃太极所生之两仪，可视为方根，故为“1 1”；第三级为两仪所生之四象，可视为平方，故为“1 2 1”；第四级为四象所生之八卦，可视为立方，“1 3 3 1”；第五级为八卦之倍数十六卦，为二的四次方(三乘方)，故为“1 4 6 4 1”；第六级为十六卦之倍数三十二卦，为二的五次方(四乘方)，故为“1 5 10 10 5 1”；第七级为三十二卦之倍数六十四卦，为二的六次方(五乘方)，故为“1 6 15 20 15 6 1”。

(三)从纵行看，每下一级的中间数字，都为上级两数之合。

(四)以上七级数字排列成三角形,从三角形及其分布的数字,完全与巴斯卡三角形相吻合。

科技起源

问:有一些中外学者都爱追述易学制器尚象的历

史,找出了好多西方近代和现代的发明,中国古代早已发明和运用,为什么中国的科技水平到目前还和国外有差距?

答:这应该看到,中国的科技发展确实是很早很多的,为什么目前还不能赶上世界上先进国家,这和中国长期的封建统制的束缚分不开的。如公元前范蠡就开始用大炮;宋代改用点火药以发射炮弹;元代的铁炮重五六百斤,长五六尺;明太祖朱元璋制有一种威力很猛的大炮,轰跑了元帝以后,却将大炮图纸付之一炬。封建时代的法制还明令规定:“造奇巧淫器者杀”。由此可见,对我国科技发展不快的根本原因了。

五、关于易学其他问题的讨论

方山易学

问:什么是“方山易”?它的具体内容是什么?

答:王朴庵前辈曾向我介绍过“方山易”,他说近代本光法师对此很有研究,访问时,法师已死。1992年,遇杜大威、赵嗣崇同志,他们曾跟随本光法师,整理有“方山易”的资料,现将这篇“方山易”简介,附于《易学解难》篇末,以供同道参考。“方山易”创自唐代李通玄,李长者将《周易》与《华严经》结合,著《新华严经论》,以易象合于华严,有“艮为文殊,震为普贤,兑为观音”等,并把二十四象,八卦方位图等,应用成华严之境。明代中叶以后,也有以“狂禅”解经者,如方时化《学易述谈》,

总以禅机为主。徐世淳《易就》，语似禅家机锋。释智旭《周易禅解》，更以禅解易。以禅解易，可说是易学流派的一个旁支。李长者曾居方山究易与华严，认为易是言世间法，应纳入华严法界，创佛家易学“方山易”。方山是恒山山脉的一个分支，在五台山附近，李长者住此，故以“方山易”命名。

损	益
盛	衰

问：“损益”和“盛衰”各是一对两个相反的概念组成的

词，为什么《周易·杂卦传》说：“损益，盛衰之始也”？

答：“损益”，是数量上的增减；“盛衰”，是质的变化。虽然数量的增减，不等于质的变化，但质的变化是由量的变化导致的，是由量开始的，故曰“损益，盛衰之始也。”

满	损
谦	益

问：怎样理解“满招损，谦受益”？

答：“满招损，谦受益”，语出《尚书·大禹谟》中，易的损益两卦也包含了这种思想。满是自满自大，损有祸害的意思，自满自大必然招来祸害。谦是谦虚，以虚受人，益有受益的意思，谦虚必然受益。何以会“满招损”呢？因日中则昃，月盈则蚀，物盛则衰，乐极生悲，所以推论出“聪明睿智，守之以愚；多闻博识，守之以陋；武力勇毅，守之以畏；富贵广大，守之以俭；德施天下，守之以让”，这就能将“满招损”转化为“谦受益”。诸子对“满招损，谦受益”都有论述：老子说：“天之道其犹张弓欤！高者仰之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余，孰能有余以奉天下？唯有道者。”刘向说：“孔子曰：天之道，成者未尝得久也。夫学者以虚受之，故曰得。苟节知持满，则天下之善言不得入其耳矣。昔尧履天子之位，犹允恭以持之，虚静以待下，故百岁

以愈盛，迄今而益章。昆吾自臧而满意，穷高而不衰，故当时而亏败，迄今而愈恶，是非损益之征欤？吾故曰：谦也者，致恭以存其位者也。”《淮南子·人间训》说：“益损者，其王者之事欤？事或欲以利之，适足以害之；或欲害之，乃反以利之。利害之反，祸福之门，不可不察也。”

杭氏之学

问：杭辛斋先生是近代研究易学很有影响的人物，

大胆地将易学引入近代科学领域，你们能否详细介绍一下他的情况。

答：关于杭辛斋先生及其学术思想，国家地震局李树菁先生有篇文章：《杭辛斋关于易学象数和科学技术的论述》，很全面地介绍了有关问题，现择要综述如下：

（一）杭氏简历及易著：杭辛斋，名慎修，清末民初浙江海宁人，故又称海宁先生。少年从陈书玉、李莼客先生游学京师，充文渊阁校对，得窥秘籍，肄业同文馆，习天算理化，以天下为己任。杭氏在《学易笔谈》序中说：“顾念吾师，忍死狂狷，克期以待，密传心法，冀绵绝学。”其师何人不得而知，但在死前把易学心法传给他的。清光绪丙申年（1896）任国闻日报主编。辛亥革命浙江光复，驻军五千人负隅顽抗，先生素与其首领善，只身入兵营说服停战，使民众免于战祸。先生为辛亥革命奔走，1912年被捕入狱，1916年出狱后，在广州成立研几学社究易，并作主讲，撰周易讲义《易楔》六卷，又著《学易笔谈》、《易数偶得》、《读易杂识》、《愚一录易说订》、《沈氏改正揲蓍法》，合称《杭氏易学六种》。

（二）先生读易六百余种，又得异人传授，钻研古代象数，联系西学，自成一家。《易楔》从象数出发，全面系统地论述了图书、卦位、卦材、卦名、卦别、卦象、卦数、卦气、卦用、爻位、爻

象、爻数、爻变、爻辰、爻微、运气等内容。对《学易笔谈》、《读易杂识》、《易数偶得》三书的主要论述，将条列如下：

1. 认为三代政纲、学术派别、礼乐、周官、大学、中庸之道，均本于易。

2. 论卦气不始于东汉，而始于《易纬》，盛于西汉。

3. 论先后天八卦图及六十四卦均始于伏羲，宋以前图象失传，宋代诸儒才将易图传出。言河洛数理之精，可谓“建诸天地而不悖，质诸鬼神而无疑”。作《新太极图说》。驳“无极而太极”之说；言此图相传已久，出自道家，今日所见之太极图为蔡元定入峡所求得，状如两鱼首尾交互，北方俗称阴阳鱼。

4. 论易象数：杭氏对易象数之论的内容较多，又当再条列如下：

(1) 易象基本性质：《学易笔谈·象义一得》中提出了六点：言象不可忘理；不可忘其数；不可不视其所以（指了解所比或所应的卦爻）；不可不观其所由（指了解从何卦何爻而来）；不可不察其所安（指安于本体卦爻的情况如何，包括得不得中）；不可不明消息（象即卦爻消息，结合卦爻时位以判吉凶）。杭氏以上对易象作了科学的论述，可以说是新象数论。

(2) 象数密不可分：杭氏在《学易笔谈》中说：“数定而象之无定者，可因数而定，故观象必倚数。如体物者必准诸度量，测远者必察其角度，自舍数而言象，而象茫如捕风矣。”

(3) 关于易象的类别：杭氏在《易楔》中分易象为七类。大象，指八卦的天、地、雷、风、山、泽、水、火，乃自然本体之结构。本象，指八卦比动物或人体各部之象。广象，指《周易·说卦传》所列之象。逸象，指先秦流传中散佚之易象，杭氏搜集 477 种。参象，指动态过程变化之象，如艮之坎为山变海；坎为月，坎变震为新月；变兑为上弦月；变乾为圆月；变巽为峨眉月；变

艮为下弦月；变坤为晦月等。五行象，如乾金（刚）、兑金（柔）；坤土（柔）、艮土（刚）；震木（刚）、巽木（柔）；坎水（阴）、离火（阳）等。意象、影象，杭氏认为无意义，仅备一格而已。

（4）取象方式：李树菁从杭氏之学中归结出取象方式多样。比类取象，如乾为天，坤为地，引伸为乾为父，坤为母。离卦卦象外阳内阴，以象龟、蚌之类外刚内柔等。伦理取象，如乾坤为父母，其余六卦为六子等。生理病理取象，如乾为首，坤为腹；又坎为耳痛，巽为寡发。几何形态取象，如天为圆，坎为弓轮，巽为长为高等。地理取象，如兑为泽，其于地也为刚卤，湖泊干枯而成盐碱地，古言大泽久涸而卤质犹存，此即刚卤。物理取象，有多种多样，如从物体时间变化取象，乾为良马（年轻体壮），又为老马；震为日（久明似日）为电（暂明似电）等。从动静取象，如坎为曳（水沿地上而行），巽为进退（风行无常，或进或退），此皆力学现象。从气温取象，如乾为寒为冰。从颜色取象，如坎为血卦、为赤；坤于地也为黑。从气味取象，如巽为臭。从硬度取象，如坎为坚多心，乾为玉为金。

（5）论易之数：杭氏认为：就其整体而言，则“数出于阴阳之自然”；就其结构而言，则“数皆起于阴阳”；就其初始而言，则“一切之数无不根本于天地之数”。就其类别而言，则有易数的根本数天地数和河洛数，以及大衍数，邵雍先天八卦之数，以洛书为体的后天八卦数，八卦成列之十数。

（三）对“制器尚象”的理解：杭氏认为：“制器尚象”，是古人根据易象的启发，来搞科学技术的发明创造。《周易·系辞传》记述了古代“尚象以制器”的十三卦后，就没有人从这方面去发挥了。如在《学易笔谈》中说：“三千年来，易学晦塞，讲汉学者溺于训诂，宗宋学者空谈性理，视制器尚象之一道，以为形而下者，不屑深究。于是，网罟仍为结绳，不能易之以新法；

耕稼仍为耒耜，不能易之以机器；日中为市，仍守虚集之旧，不能易之以通商；舟楫仍为刳木，不能易之以机轮；引重致远，仍赖牛马，不能易之以汽机；重门击柝，不能易之以警察；臼杵之利，不能易之以滚轮；弧矢之威，不能易之以枪炮。种种利器，古圣既尚象作之于先，吾人仍不能变通改革于后。”这反映杭氏清末民初，即具有强烈的科技改革和创新的思想。当然，杭氏处于当时的科技条件，也有很多比喻是牵强附会的。

学术 研用

问：你们在研究易学方法中谈到了要做到“学理之

推衍，方术之运用”，请通俗地讲一讲。

答：“学理之推衍”，是说要从易学理论上把它弄通，以便去推论那些我们还不懂的东西。“方术之运用”，是说要将易学方法用来解决人们生产和生活中的实际问题，如改进社会，提高科学技术水平等。

先后 天时

问：《周易·乾·文言》有“先天而天弗违，后天而奉

天时”，怎样理解先后、后时两辞？

答：《周易》言先后天至此始。先天，言先时而至；后天，言后时而至。《素问·气交变大论》说：“言天者求之本；言地者求之位；言人者求之气交。”“位天者，天文也；位地者，地理也；通于人气之变化者，人事也。故太过者先天，不及者后天，所谓治化而人应之也。”即言观测天象，纪之以律历，太过者乃先时而至，故称先天，不及者后时而至，故称后天。《易纬》讲得更为明确，如说：“三百年改历宪，盖谓三百年后积算至冬至，或有先至一日及后至一日之差也。”由此可见，在三百年后积算至冬至，无太过，无不及，而恰在冬至那天，则为中天，所以中天八

卦讲阴阳平衡。

六爻
之变

问：有人说彖言天象，爻言三极变化，所以根据六爻

之辞义的变化推断吉凶悔吝元咎，这话正确吗？

答：正确。但不是卜筮，而是据理推论。

卦与
土圭

问：卦，圭也，有依据吗？

答：有。近代易学家伍剑禅说：“卦即圭字，古音圭，因卦以土为之。《汉书·律历志》孟康注曰：圭，自然之形，阴阳之始也。又曰：六十四黍为圭。《广韵》圭字下注曰：孟子六十四黍为一圭，十圭为一合。升庵经说曰：卦者圭也，古者造律制量，六十四黍为一圭，则六十四黍总名为卦可也。其为字也从卜，为义从圭，为声亦兼义也，古义圭亦卦，本挂字从手，为义从圭，为声则圭即卦可证也，故卦即古文圭字。”

仰观
俯察

问：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与

地之宜”句中，象、法、文、宜四字，可否作一具体解释？

答：象，指可看见而不能接近的东西，故以天之日月五星属之。法，形也。易曰：在地成形。如地之山川草木属之。文，指鸟兽之蹄迹羽毛等类。宜，指地之宜，如地势地质之合宜者也。

爻易
变易

问：《易学精华丛书》里面谈到了不易、变易、简易，

而很多书无“不易”而曰“交易”，请谈谈它的异同点？

答：我们认为“交易”就是“变易”的一方面内容，从人事看，如交往、交接、交替、交易等都是交易；从科学看，数理化都存在交易，如自然级数、几何级数，都存在排列组合的交换。宇宙间的一切错综变化是交易，但亦属于变易的范围。

杭氏
风度

问：杭辛斋先生在清末民初，见到国家受列强欺辱，

是否为了突出中华民族是一个伟大的民族，中国文化源远流长，增强人们民族自尊心，而强调易学的伟大作用呢？

答：不！杭辛斋先生限于当时的科学水平，仅管在举例上有牵强附会的地方，但他的持论是平正的。现引杭先生在易著中的一段话，即可证明：“易如大明镜，无论以何物映之，莫不适如其本来之象。……盖理一原，数无二致，时无古今，地无中外，有偏重而无偏废。中土文明，理重于数，而西国则数胜于理。重理，或流于空谈而鲜实际；泥数，或偏于物质而遗精神。惟易则理数兼赅，形上道而形下器，乃足以调剂中西末流之偏，以会其通而宏其旨。”从这段话可见看出先生平正通达的观点了。

变卦
规律

问：变卦有无规律？

答：变卦是有一定规律的。若顺乎自然、顺乎天理人心而变，则循序渐进，有条不紊，周而复始，按一定轨道进行，是人性被信任的准则或常规，不是人为的乱变。若逆天理和人心而行，则会发生不测的突然变化。八卦变化是“在天成象，在地成形”，如天上日月星辰的明晦盈亏，地上山川草木的沧桑变迁，都处在不断变化当中，人类社会也莫不如此。八卦则针对不同

事物的情况,即根据其卦爻所处的时位,作出多方面的表述和解答,从而揭示事物变化的规律,八卦这种变化观,具体体现了人们对事认识的深化,具体说明了事物都要受规律的支配。八卦认为规律存在是普遍的、客观的,它揭示了天、地、人的秘密(规律),所以人们可以根据八卦所揭示的这些规律去推断吉凶。那么,八卦揭示了事物怎样的变化规律呢?那就是“阴阳学说”。《周易·系辞传》说:“一阴一阳之谓道”,许许多多的事物,都是由这一阴一阳的变化所产生,这就是八卦强调变卦的道理。

易数 性质

问:有人说易数性质,是穿插于原始数学和现代数学之间,你怎么看?

答:易图是象数兼赅的,它总结古代的数学,也孕育现代数学。如太极图,有人认为“太极生两仪”,体现了数可以分思想。从太极图看,两仪的面积相等,两个对称圆(两仪)的面积正好为大圆(太极)面积的一半(设大圆半径为 R ,小圆半径为 r 。 $r = \frac{R}{2}$,小圆的面积为 $2 \cdot \pi r^2 = 2\pi \left(\frac{R}{2}\right)^2 = \frac{1}{2} \cdot \pi R^2$)。“两仪生四象”,类似坐标图象。“四象生八卦”,体现了排列组合思想。

二	二	阴+阴+阴	三	阳+阴+阴	三
少阴	太阳	阳+阳+阳	三	阴+阳+阳	三
一十	十十				
一一	十一	阳+阳+阴	三	阴+阳+阴	三
太阴	少阳	阴+阴+阳	三	阳+阴+阳	三
二二	二二				

从两仪到 64 卦的排列方法,相当于数学中的重复排列。

如： $2^2=4$ （四象） $2^3=2\times 2\times 2=8$ （八卦） $2^6=64$ （六十四卦）。64卦又表出等比级数观念，其发展趋势可以无限大，也可以无限小。八卦中还潜在着二进位制，这是德国数学家莱布尼兹（1646~1716）发明的。他从中国八卦中受到启发，他给清帝康熙通过信。据李迪的《中国数学史简编》转载，莱布尼兹对八卦作过很高的评价，他说：“易图是流传于宇宙间科学中最古的纪念物。”又说：“我之不可思议之新发现，就是对于理解三千余年前中国最初的君主，且为唯一的哲学者伏羲之古代文字的秘密的发现，对于中国人实在是深可庆幸的事情，应该允许我们入中国吧！因为这包藏着不可思议的神秘的中国人，已经丧失了他的二千年前传说的文字秘密，可是现在居然发现了从未试用的计算方法。”

按：下面是本《丛书》主编聊易斋主人，访问几位对易学有研究的老领导、老先生，向他们请教的对话。这些老领导、老先生包括：杨超同志、王朴庵同志、刘子华同志。

易	学
易	经

邹：杨超同志，你是易学的倡导者和老前辈，目前有

学者认为，《周易》就是易经，易经就是易学，所以研究《周易》就是研究易学，这种说法有没有不全面的地方？

杨：古有连山、归藏、周易，称为三易，三易的内容才是易学的全体，所以《周易》不等于易学。我们提倡全面研究易学，理论结合实际，为社会和人类造福！

见	仁
见	智

邹：王朴庵同志：你在大学作领导多年，请你解释一

下，为什么易学能使“仁者见之谓之仁，知者见之谓

知，百姓日用而不知”呢？

王：这个问题我得从大学教育谈起。大学教育不外培养“专才”和“通才”两类人才，二者相辅相成，缺一不可。就“通才”教育而言，又分人文教育和科学教育，而且要融会贯通成为整体。人文教育包括文、史、哲等，科学教育包括天、地、生、数、理、化等，必须要求对这些方面都比较精通，才能成为“通才”。易学象数兼赅，融会贯通了天人之学，如果培养“通才”，能使他们先学点易学，则能由象知数，由数明理。从总体上掌握事物变化的规律，从具体方法上明体达用，知行合一，这就能帮助他们“见仁见智”，这就能对他们起到“日用而不知”的作用。“见仁见智”不是指学派之间为了门户之见的争吵，而是启迪他们的思想，打开他们心灵的窗户，给予科学的推理和处理方法，从客观实际上能动地去解决各种问题。但易学不是神学，没有超越时空的奥秘，老、中、青都可掌握和运用。魏晋时的王弼，24岁就死了，他20岁左右为《周易》所作的注释，至今还是义理派的权威著述，并且一扫汉儒空谈象数的弊病，可见易学的书不是什么“玄冥幽微，变化难极”的东西了。

求 实
创 新

邹：王老：你多年研究易学，又向我们推荐了很多尚

未读过的易著，这对研究易学的人来说很有好处。

请你谈谈怎样纠正易学研究中的一些偏向？

王：过去若干学者对易学的研究，或偏重于玄象，或偏重于虚理，或滥觞于占筮，或专事于考据，舍实用而弄玄虚，弃力行而托空谈，既扣不上科学范畴，更难寻实用价值。对研究易学，应从象数的真面目、真精神去理解、去研究，才能有创造发明，才能真正做到“推天道以明人事。”

数	证
质	成

邹：刘子华先生，你从研究太阳系存在着第十颗行星的过程中，坚持一条原则：“理需数证，物因质成”，请你谈谈它的意思。

刘：易学上说，盈天地间者唯万物，但万物各以不同的性质而存在，太阳系的天体也是物，也以它特殊的性质而存在，故曰“物因质成”。易学讲象数，象是为了说明理的，但不能空谈理论，理论必须要有具体的数据才能证明，故曰“理需数证”。根据易学提出的事物之间必须维持阴阳平衡才能稳定和存在的原理，我觉得太阳系仅管有行星、有恒星、有卫星，但太阳系的星球之间，必须维持力的阴阳平衡，因此提出了“星球对偶论”。我从这个理论出发，发现了太阳系不是十一颗星，而是十二颗星，还有一颗与天王星对偶的行星木王星的存在。这一理论要得到证实，要得到科学界的承认，就必须要有大量的、符合事实的数据证明，我的这篇《八卦宇宙论——一颗新行星的预测》，就是本上述原则撰写成的，这也就是易学所说的“象以定数，数以证象”，这也就是我说的“理需数证，物因质成”。

第三章 关于《周易·系辞传》问题

易	系
辞	传

问：《周易·系辞传》何人所

作？主要包括哪些？

答：《系辞传》为孔子所作，而其门弟子所记，因其文高渊微，且对殷周及其以前的天象了如指掌，这与秦汉时文章的风格迥然不同的。《系辞传》的内容，分上篇十二章，下篇十二章。

上	篇
一	章

问：请串讲上篇第一章的内

容。

答：下面先列上篇第一章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，

贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣；方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则简从，易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而位乎其中矣。

〔串讲〕

第一章分三段讨论。首段从天尊地卑至变化见矣，说明易的规律是法象自然，本宇宙模型的结构而来。以人为主的这个宇宙，是天高在上，地卑在下，人在中来定位的。从整个太空来看，地球只是一个小星体，旋浮于太空之中，它不是太空的最下面，古人也意识到这个问题，如《素问·五运行大论》说：“帝曰：地之为下否乎？岐伯曰：地为人之下，太虚之中者也。帝曰：冯乎？岐伯曰：大气举之也。”这就是说，地只是在人的下面，地仍然是太空悬浮着的一个星球。但古人从这里得出了天地、上下、尊卑、三才等概念，引伸到人类社会，则以社会地位在上者为尊，在下者为卑，以及天地与人并列为三才，进一步由此而得出宇宙一太极而已，太极元气，含三为一，太极含三为一法就是效法三才而得出来的。而乾卦则如天尊在上的位置，坤卦则如地卑在下的位置，故曰“天尊地卑，乾坤定矣。”当然这是从卦图看出来的。古人已觉察到宇宙是周而复始，运行不息的，对天象的观测，历数的纪理，既可按先后次序观察，这是因为自然界有一定的规律性；也可终而复始去验证，这是方法上存在着一定的灵活性。“卑高既陈，贵贱位矣”，就是针对前句高卑而言。高卑讲规律性，卑高讲灵活性。由于天地之间，万

物从卑下到高大，杂然并陈，形成了尊者为贵，卑者为贱的等级，易卦爻位也是如此，自下而上的六爻，也是上贵下贱，如五为君，二为臣等。高卑，讲宇宙本体，是天在上，地在下，如否卦之象；卑高，讲气化相交，应地气上腾，天气下降，如泰卦之象。太极是宇宙的模型，从太极这个模型看出，动而生阳，静而生阴，这是它外表的常态。但动则刚健，静则柔和，这是它内含的力量，所以能根据它动静的常态，以判断其刚柔的性质。而《易经》则乾坤九六以判卦爻的刚柔，以六爻中之一、三、五为刚，二、四、六为柔，以判卦位的刚柔，故曰“动静有常，刚柔断矣。”凡天下四方各类之物，皆存在阴阳两类不同的性质，若能相合而聚于一起，就可繁衍昌盛而得吉；若纯阴纯阳而不相交，则群体分离，衰败下去而得凶。比附到社会上来，善与善相聚，则阴阳调和而生吉；恶与恶为群，则阴阳乖戾而召凶，这是一切事物之常理，而易之吉凶则由此得出，故曰“方以类聚，物以群分，吉凶生矣。”在天上可以发现可见而不可及的物象，如日月星辰等，在地下可以发现可见又可及的物体，如山川动植物等，人们便可通过这些物象和形体，以了解宇宙的变化。《易经》作者就是通过“定乾坤，设卦位，分刚柔，生吉凶”来了解天上地下的各种变化的，故曰“在天成象，在地成形，变化见矣。”蔡福裔说：“天尊地卑二句以卦图言，卑高既陈二句以卦位言，动静有常二句以卦爻言，方以类聚三句以卦占言，在天成象三句以卦变言。”

其次从是故刚柔相摩至一寒一暑，说明易理是自然法则的体现。刚柔代表阴阳属性，八卦取象天、地、水、火、山、泽、雷、风八种物象，所以说八卦为刚柔之体，刚柔为八卦之性，两两配对，切摩推荡，以使万物生育无穷。刚爻与柔爻切摩相交则生八卦，如乾坤相交为父母，乾坤的各爻相交而形成六子。

八卦的每一卦加于他卦，互相推荡而形成六十四卦。故曰“刚柔相摩，八卦相荡。”由此可见，八卦乃从八种物象的表现中概括出来的。虞翻说：“雷霆、霆艮、风巽、雨兑、日离、月坎、寒乾、暑坤。”则具体指出了以上八种物象刚柔相摩而产生八卦，说明八卦符号是表示这些自然界变化的。而自然界的变化则不外由雷霆鼓动，风雨润泽，日月推移，寒暑往来而形成的，万物和人也在这种条件下生存和发展，故曰：“鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”日月运行指天体，寒暑往来指气象，雷霆风雨指天地间的活动变化。

再次从乾道成男至末，指出学易的人应效法自然，以作为自己言行的规范。男女包括人物而言，由男女阴阳二气的交感摩荡，故生育无穷，凡得阳气之健者为男，得阴气之顺者为女。从卦象看，则乾以初爻交坤成震，中爻交坤成坎，上艮交坤成艮，故曰“乾道成男”。坤以初爻交乾成巽，中爻交乾成离，上爻交乾成兑，故曰“坤道成女”。一切气机活动皆由乾开始，气是无形的，只能感觉而知，故曰“乾知大始”。凡有形之体皆由坤来完成，形体是有形的，可以触及的，实体是必须要有一定物质基础来作成，故曰“坤作成物。”乾坤的功能，是相辅相成的，无乾之施，则不能成坤之终；无坤之受，则不能成乾之始，只有“知以施之，能以受之”，才能达到天地万物生育无穷。由于乾得造化的良知，其功用动而不息，能统众始，所以它很容易施行创始万物的使命，故曰“乾以易知”。坤得造化之良能，其功用顺阳成事，所以它很容易做到作成万物的事情，故曰“坤以简能。”这就是说，人若本造化之理以处事待人，则可保持其良知良能，也同天地生成万物之简易，若有人欲之私则险难了。来知德说：“人受天地之中以生，其性分之天理，为我良知良能者，本与天同其异，而乃险不可知，本与地同其简，而乃阻不可

从者，以其累于人欲之私耳。”因此，保持良知良能以处事待人，则如乾之易，不艰深而便于了解，如坤之简，知乃职责所当为而便于遵从，故曰“易则易知，简则简从。”便于了解，则和他同心的人多，都来亲就依附，这样便容易保持长久不衰，这就是有才能的人深得人心，使自己道德的光辉日新不已，威望日益提高，故曰：“易知则有亲”，“有亲则可久”，“可久则彞人之德。”便于遵从，则和他协力共事者众，如此则最易见到功效，这样便可保持不断壮大，这就是有才能的人知人善用，使自己事业富有不已，功绩更加显著，故曰：“易从则有功”，“有功则可大”，“可大则彞人之业。”如果能了解和掌握易简之理，保持良知良能，则领悟了天下一切事物之理，就可以在天地间建立人的地位，以天地的自然法则为规范，与天地并立为三了，故曰：“易简而天下之理得矣，天下之理得，则成位乎其中矣。”

上	篇
二	章

问：请申讲上篇第二章的内容。

答：下面先列上篇第二章原文，其次全面申讲原文。

〔原文〕

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也；六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。

〔串讲〕

本章分两节。第一节从圣人设卦观象至三极之道也，说明

《易经》的著作过程和宗旨。先圣仰观俯察，画卦以象万事万物，所以八卦乃至六十四卦，都是表示易经之象的，象就是《易经》的根本。后人为了使入容易通晓卦象，便加上文字说明，这就是系辞。由此可见，所系之辞是根据卦象来的，卦象吉则所系之辞吉，卦象凶则所系之辞凶，辞的吉凶，皆由卦象所决定的，文字说明，不外是为了明确卦象而已，故曰“圣人设卦观象，系辞焉而明其吉凶。”卦爻虽多，但不外刚柔两类，由刚柔两类卦爻的推衍，便产生了各种卦象的变化。如柔爻属阴，但不是永远属阴，在一定情况下，也可以自阴以推于阳，因物极则变；刚爻属阳，但不是永远属阳，在一定情况下，也可以自阳以推至阴，由变而化。如夬极而乾，反下为姤；剥极而坤，反下为复等。因卦爻的相互推衍，就产生了下列各种情况的变化，故曰“刚柔相推而生变化。”卦辞的吉凶，是本卦爻之象来的，所以吉与凶就是成功和失败的象征，故曰“吉凶者，失得之象也。”卦辞的悔吝，是本卦爻忧虞之象来的。悔则内心感到惭愧而忧，因悔则能知忧患，这就是卦象所表示的自凶趋吉之象；吝则会自外召来羞辱，因吝则溺于安乐，这就是卦象所表示的自吉趋凶之象。所以悔与吝，就是“生于忧患，死于安乐”的转化过程，故曰“悔吝者，忧虞之象也。”柔爻变刚爻乃进之象，进则化生而盈，刚爻变柔爻乃退之象，退则变缩而消，进退是变化不定的，故曰“变化者，进退之象也。”刚属阳，白昼之象，柔属阴，黑夜之象，刚柔有体则昼夜交替则按一定规律进行，故曰“刚柔者，昼夜之象也。”前人说：变化刚柔以卦画言，进退昼夜以造化言，就是讲的古圣用卦画来显示宇宙有常有变的情况。六十四卦皆每卦六爻，反映了天地人三才各有阴阳，下两爻象地，中两爻象人，上两爻象天，所以“三极”就是指的天地人“三才”。但极有极点之意，物极必反，前言刚柔相推而生变

化,此言变化之极仍不外刚柔的转换,故曰“六爻之动,三极之道也。”

其次从是故君子至末,指出学易的方法。首举学易者应从《易经》的卦序排列中,以求得长久安身的定理,如《周易》六十四卦卦序等。其次要从每卦六爻的系辞中,乐趣无穷地反复玩味,以推知未来的各种变化情况,如《周易》三百八十四爻之辞。故曰:“君子所居而安者,易之序也;所乐而玩者,爻之辞也。”易之卦序,反映了自然或社会的发展变化,始终都是不断消长盈亏的,所以必须“居安思危”。反复玩味爻辞,则会懂得祸福相倚之理,常时既不麻痹大意,变时也能镇定自若。所以学易者应平时观察卦爻得失忧虞之象,而仔细玩味所附的吉凶悔吝之辞,以明其所以然的道理。临事行动的时候,则审视卦爻变化之理,反复玩味词语所预测的情况,设法趋吉避凶。所以不动则已,动必符合天理,也就是说处事接物都能按客观规律办事,则无往而不吉利。故曰:“君子居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占,是以自天佑之,吉无不利也。”

上	篇
三	章

问:请串讲上篇第三章的内容。

答:下面先列上篇第三章原文,其次全面串讲原文。

〔原文〕

象者言乎象者也,爻者言乎变者也。吉凶者,言乎其失得也;悔吝者,言乎其小疵也;无咎者,善补过也。是故列贵贱者存乎位,齐小大者存乎卦,辨吉凶者存乎辞,忧悔吝者存乎介,震无咎者存乎悔。是故卦有小大,辞有险易。辞也者,各指其所之。

〔串讲〕

本章重点解释卦爻之辞的意义，掌握卦爻变化的趋向等。彖辞，说明一卦的主要宗旨，阐明本卦主要卦象的意义的。如需卦以万物幼小需饮食培养为喻，讼卦以争讼为喻，明夷以日入地下，光明受伤为喻，噬嗑以口中有物，当咬合为喻等等，故曰“彖者，言乎象者也。”爻指爻辞，主要说明一卦在不同时位的变化，如乾卦以龙为喻，初九龙在地下，故曰潜龙勿用；上九龙到六爻极限，故曰亢龙有悔，每卦六爻就表示了初中末之时和天地人之位的不同变化，故曰“爻者，言乎变者也。”行事有善有恶，善则得吉，恶则召凶，所以卦爻中有吉凶等辞，是告诉人们或有所得、或有所失的情况，故曰“吉凶者，言乎其失得也。”小有过失而欲改为悔，小有过失而不改为吝，所以说悔吝指小毛病，故曰“悔吝者，言乎其小疵也。”若有过失而能即时改正，这就可以补救失误，避免灾祸，故曰“无咎者，善补过也。”前人有言，吉凶得失之大者，不如悔吝之小，悔吝疵病之小，不如无咎之为善，都是鼓励人们不怕会犯错误，而贵善于随时改正错误，纠正过失，哪怕是极小的缺点和错误。六爻分列，上贵而初贱，五贵而三贱，四贵而二贱，其贵贱是依六爻上下的不同位置而定的，故曰“列贵贱者存乎位。”卦虽有阴阳大小的区别，但在判定卦的吉凶得失上是一致的，是根据卦的具体情况决定的，没有阴阳大小之分，故曰“齐大小者存乎卦。”凡要辨别吉凶，都须从卦辞、爻辞的文字中推求，若卦爻之辞暧昧艰涩者多凶，如“履虎尾”、“入于左腹”之类；若卦爻之辞明畅平易者多吉，如“谦，君子有终吉”、“同人于门”之类。故曰“辨吉凶者存乎辞。”悔吝虽然是小过错，但不要以为是小过错就抱无所谓的态度，必须经常忧虑悔吝的发生，才不致铸成大

错，故曰“忧悔吝者存乎介。”凡在此心方动，善恶初分之时，就要注意防微杜渐，在内心上发现小过错也及时改悔，就可以补过而无咎了，这就是因内心震动而戒惧，及时改悔以保持无咎，故曰“震无咎者存乎悔。”卦所象征的事理虽有大小，辞所包括的含义虽有险易，但都是指导人们在行事时如何辨明方向，以便于趋吉避凶，故曰：“卦有大小，辞有险易，辞也者，各指其所之。”

上	篇
四	章

问：请串讲上篇第四章的内容。

答：下面先列上篇第四章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

〔串讲〕

本章主要讲述易学的规律。即宇宙间万事万物本身存在的规律，可以称之为宇宙代数学。作易者就是教人本此规律以处事接物，所以说“易与天地准，作易圣人亦与天地准也。”易指易学的规律，它是以天地的道理为准则的，既可合万为一，把天地间一切道理教使之条理化，使一本推至万殊，即灿然有纶的意思。故曰“易与天地准，故能弥纶天地之道。”如果只是些概括性的大道理，那就会空洞无物；如果只是在一些枝节间

题上钻牛角尖,这些规律则难以适应分析万事万物的需要。所以说“弥而不纶,则空疏无物;纶而不弥,则判然不属。”易已发现,宇宙的规律不外阴阳而已。从空间上看,仰观天文所见的日月星辰的运行,俯察地理接触的水土草木的枯荣,其规律不外一幽一明而已。阳极阴生而渐幽,阴极阳生而渐明。地在下则幽,天在上则明。一日之天地如此,则终古之天地亦复如此。故曰“仰则观于天文,俯则观于地理,是故知幽明之故。”从时间上看,上推源到万物的开始,下追查到万物的终了,就可以发现,其规律不外就是从生到死的周期而已。虽天地之化,生生不息,但自古有生必有死,如易中阴阳二气,有聚必有散,溯其所始,二气之聚,则可以推知其所以生的道理;追其所终,二气之散,则可以推知其所以死的道理。故曰“原始反终,故知死生之说。”阴精阳气聚合,则成为有生命的东西,称为神;气升为魂,精降为魄,阴精阳气溃散则生命终结,称为鬼。由此可知,神者伸也,鬼者归也,鬼神的实质不过是阴阳变化往来屈伸于天地之间的状态而已。故曰“精鬼为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。”

易的道理是和天地类似的,因为易经讲阴阳变化,所以它的道理是不会违背天地阴阳变化的规律的,故曰“与天地相似,故不违。”易学的道理,就是阐明万物的规律,所以它的方法能利济天下,用以解决各种实际问题而不使发生偏差,故曰“知周乎万物而道济天下,故不过。”易理可以适于事物发展过程中的万般变化,但又无任何流弊,故曰“旁行而不流。”乐于天理之正,而无一念之杂;深知命运有定,不为利害祸福动心,所以处之坦然,故曰“乐天知命故不忧。”安于各自的处境,保持诚挚宽厚的本性以待人接物,则能博爱万物,普渡众生,故曰“安土敦乎仁故能爱。”易学之理,概括了天地间万事万物的

变化规律，而不使过于中道，故曰“范围天地之化而不过。”曲成有委曲成全，即间接成全之意。言易能间接地委曲成全万物，就细小的也不会遗漏，故曰“曲成万物而不遗。”昼夜包括了空间和时间。易能昼夜交替的规律推考幽明、死生、鬼神之理，皆全面地通晓了。故曰：“通乎昼夜之道而知。”易以道阴阳，而阴阳之义又象日月，日月运行，一寒一暑的变化莫测，则以神来决定。神是什么？神就是北斗，这里的“神无方”，就是指的北斗不断地变换方向来辨方定时，以成为天体运行、气象变化的主宰者，易学也就是掌握这个分阴分阳的标准，来指导人们处事接物，所以也没有固定不变的形式，一切按照客观变化，具体问题具体分析具体处理，故曰“神无方而易无体。”也进一步阐明易理是以天地的规律为准的，所以它可以成为一部宇宙代数学。

上	篇
五	章

问：请申讲上篇第五章的内容。

答：下面先列上篇第五章原文，其次全面申讲全文。

〔原文〕

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来谓之占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

〔串讲〕

本章说明一阴一阳的变化法则，是宇宙间万事万物客观存在的普遍规律，就是天道、人道，亦即易经的道理。第一节从

继之者善也至君子之道鲜矣，论道之在人者。古人将大而宇宙，小而每一事物，都用了太极、道、理、气等名称来描述。凡言其本体，则称为太极；凡言其本体所存在的规律，则称之为道；凡言其规律存在的由来及其运用方法，则称之为理；凡言其宇宙事物的活动变化，则称之为气。太极、道、理、气都是统一体，无不存在着阴阳相反相成的两个方面，这就是宇宙的法则，也就是《易经》所讲的道理，故曰“一阴一阳之谓道。”太极动而生阳，这就是天命的本体，不杂一毫之私，人生之初秉受天道，便继承了这一善良的开端，这是同一的。太极静而生阴，即人体生成之后，则各具特性，天道便赋予人性之中了，这是各异的，所以人性就有善有恶。但要明确一点：人性的本质是得之于天道之善良，所以人的本性绝对是善良的，这就是孟轲提出性善学说。但人体生成之后各具特性，也就是具有阴阳两性，故除性善之外，还有性恶者，所以荀卿提出了性恶学说。故曰“成之者性也。”易道广大，无所不至，而人的见识，往往以偏概全。仁爱的人见到天道，就说天道博爱大众；聪明的人见天道，就说天道应当明辨是非；一般的人，在生活中天天运用易学，却毫无所知。由此可见能够体会作易的君子所讲述的易学之道，实在是太少太少了。故曰“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！”

第二节从显仁藏用至日新之谓盛德，论天道中之阴阳。仁本在内，但春夏生长万物之象是显诸仁；用本在外，但秋冬收敛万物之象，是藏诸用。仁曰显，用曰藏，可见天道就是以生育之动，显现其遍施仁爱的面貌于万物，而恩泽普及；以变化无迹，将其功能隐藏于不可思议的效用中而不为人知，这就说明，天道阴阳也不外一显一藏而已；故曰“显诸仁，藏诸用。”天道鼓动万物，赋予生机，其造化的功德，完全出于无心；圣人虽

也参与万物的养育教化,但毕竟是人,就不能不忧虑吉凶与民众同患难了。天地无心而成造化,圣人有心而独任其忧,都是最盛大的德行,最宏伟的事业,这可以说是达到了无以复加的地步。故曰“鼓万物而不与圣人同忧,盛德大业至矣哉!”“富有”是 大而无外的大业,在天地如生物无穷,在圣人如功及万世之类。“日新”是久而无穷,久而无穷的盛德,在天地如运行不息,在圣人如终始日新之类。但本节侧重说明,大而无外的空间,久而无穷的时间,主要反映了天道的征兆,亦不过一阴一阳而已。故曰“富有之谓大业,日新之谓盛德。”

第三节从生生之谓易至末,说明易与天地准,易学反映的内容,就是天地万物的准则,这个准则就是一阴一阳之谓道,在天道谓之德业,在人道谓之仁知,在易中谓之乾坤。什么是易呢?就是阴生阳,阳生阴,生生不息。《易经》以天地为准则,天地生生不息的功能,也就是《易经》消息盈虚,变化无穷的功能。天地造化,只气机运动成象的,就是乾,乾本阳而名为乾者,是表明它就是天的功能。效法天而完成有形可见的实体,就是坤,坤本阴而名坤者,是表明它就是地的功能。故曰“成象之谓乾,效法之谓坤。”占筮就是要从易中找出与自己当前情况相符的卦象,所以当究及卦中阴阳九六之数,观其所值何卦何爻,以预卜吉凶而断天下之疑,吉则趋之,凶则避之,“极数知来之谓占。”九六之数,吉凶之道,亦阴阳而已,如果通晓这些阴阳变化之理,而把它利用起来去行动,就可以有助于事业的成功,故曰“通变之谓事。”从自然界来看,阴阳之义象日月,而神就是指的北斗。发现易学规律的古天文学,看到日往则月来,月往则日来,日月推移,而有年、月、日、时的各种变化,这些都是难以测定的,但通过北斗斗柄的辨方定时,便把年、月、日、时的周期测出来了,故曰“阴阳不测谓之神。”这个“神”字

在这里不是赞美词,而是指的是实质性的内容。易学家本此方法,看到人事的阴阳不测,总结出了当用“神”——北斗斗柄辨方定时的方法来认识它、分判它。这就是分阴分阳,迭用柔刚的方法。虽然就整个阴阳变化来说是错综复杂、变化莫测的,但就一种阴阳变化而言,则都有认识它和分判它的标准的。举凡天地万物,变化过程,周期运转,星斗聚会,都不外阴阳的变化,又都不外用神(北斗)的方法为标准来认识它和分判它的。由此可见,不同的事物,有不同的分判标准,但不同的事物不外阴阳而已,而阴阳不测也不外用神的方法认识剖析而已,故曰“阴阳不测谓之神。”

上	篇
六	章

问:请串讲上篇第六章的内容。

答:下面先列上篇第六章原文,其次全面串讲原文。

〔原文〕

夫易,广矣大矣。以言乎远则不可御;以言乎迩则静而正;以言乎天地之间则备矣。夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。夫坤,其静也翕,其动也闢,是以广生焉。广大配天地,变通配四时,阴阳之义配日月,易简之善配至德。

〔串讲〕

本章赞颂《易经》广大悉备,不仅有一定深度,也有一定广度,但皆源于乾坤二卦,进一步证实前文所谓“天地万物,不外阴阳而已!”上章说《易经》这本书是以天地为标准的,本章则言易学之理所含者广,所包者大。以远而言,天高虽没有止境,但仍存在阴阳的规律;从近而言,静止不动的地面,更可验证其阴阳的变化;从天地之间而言,则万事万物变无不具备阴阳

的特征。故曰“夫易广矣大矣，以言乎远则不御；以言乎尔则静而正；以言乎天地之间则备矣！”易道虽广大悉备，但仍不外阴阳的摹写而已。天地就是阴阳的本体，乾坤就是阴阳的性情，所以此处举《易经》中的乾坤来说明易道广大。文中“静”字指乾坤各别的特性；“动”字指乾坤的相交。以一画“—”代表乾，乾有天的作用，所以在静止时其特性是专一无它的，在变动时是直而不屈折的。以两画“--”表示坤，坤有地的作用，所以静止时其特征是包容内敛的，在变动时是开放而能承受一切的。乾画奇，一而实，故以质言而曰大，大则无所不包，故包于地外；坤画偶，二而虚，故以量言而言广，广则无所不容，故天地之气常容于地之中。故曰“夫乾，其静也专，其动也直，是以广生焉。夫坤，其静也翕，其动也闢 是以广生焉。”配有相似之义，因易理皆准自然而来。易卦乾坤之广大，亦如天地之广大，故曰“广大配天地。”易理阴阳之变通，亦如四时交替之变通，故曰“变通配四时。”易道阴阳之特性，则如日月之特性，故曰“阴阳之义配日月。”易学所言易简之理的完美性，亦如圣人之至德的完美性，如仁义礼知乃天赋予人的至德，但仁礼属健有乾阳之性，义知属阴有坤阴之性，这就与圣人至高无上的德行相配合了，故曰“易简之善配至德。”

上	篇
七	章

问：请串讲上篇第七章内容。

答：下面先列上篇第七章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

子曰：易其至矣乎。夫易，圣人所以崇德而广业也，知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣，成性存存，道义之门。

〔串讲〕

本章重点突出易理是道德的根源,事业的灵魂,圣人就是用它提高自己的德行,扩大自己的事业的。孔子赞扬《易经》的道理已经达到至高无上的境界,故曰“易其至矣乎!”古代圣人就是运用《易经》之理,来提高自己的德行,扩大自己的事业,故曰“圣人所以崇德广业也。”因为要提高德行,必须增进智慧,易之六十四卦,三百八十四爻,就是智慧的源泉。智慧就是理,若穷理则知崇如天,知崇则德崇了。由于理穷于心,则知识见解超过常人,智慧日益增进,所以处事接物皆合于道,故德行自然提高。知识贵乎高明,就是效法高高在上的天,洋洋发育万物,可谓崇尚之至。要扩大事业,必须从谦卑的礼仪着手,易之满招损,谦受益,谦卦六爻皆吉,履卦强调礼仪贵于实干,这就是要达到的目的。知崇如天,言要从“大处着眼”;礼卑法地,则讲要从“小处着手”,礼仪贵于谦卑,就是效法低而且大的大地,能实际承受其劳而作成万物,可谓谦卑之至。故曰“知崇礼卑,崇效天,卑法地。”古人并不是勉强效法天地,因“知”就是法天阳之性质,“礼”就是法地阴之性质,知礼二者就是易道的纲领,若天地定位,则易道自然流行其中,因天地也,知礼也,仍然不外一阴一阳也。故曰“天地设位,而易行乎其中矣。”人性得自天赋,知崇如天即天赋之良知,礼卑如地即天赋之良能,良知良能即存在于人性中之天赋,若人能永远保存存在于人性中的良知良能,道义自然就由此而出了。因知礼就是人性,其表现就是道义。道指理之当然,义指事之合宜,道义之得于心者为德,见于事者为业,所以说永远保存存在于人性中的良知良能,道义自然由此而出,道义由此而出,则德不期崇而自崇,业不期广而自广,这就是易要效法自然,反对故意造作的

原因了，故曰“成性存存，道义之门。”

上篇
第八章

问：请串讲上篇第八章的内容。

答：下面先列上篇第八章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓
之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉
以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下
之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变
化。鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔縻之。子曰：君子
居其室出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎。居其室出其
言不善，则千里之外违之，况其迩者乎，言出乎身加乎民，行发
乎迩见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也；言行，
君子之所以动天地也，可不慎乎。同人先号咷而后笑。子曰：
君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之
言，其臭如兰。初六，藉用白茅，无咎。子曰：苟错诸地而可矣。
藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而可用重也，
慎斯术也以往，其无所失矣。劳谦君子有终吉，子曰：劳而不
伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛。礼
言恭，谦也者，致恭以存其位者也。亢龙有悔。子曰：贵而无位，
高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。不出户庭，无
咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密
则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。子曰：作易
者，其知盗乎？易曰：负且乘，致寇至。负也者，小人之事也。乘
也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下
暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。易曰：负且乘，致寇至。

盗之招也。

〔串讲〕

本章分八个小段，讲卦爻之用。举中孚以下七爻内容为例，拟议其辞以说明，指导学者掌握易学一般的变化规律，以作为行动纲领，按此例证类推，七爻如是，则六十四卦、三百八十四爻亦复如是了。

第一段言圣人看到天下之物的繁杂（颐，指饮食在口，因人事之至多者，莫多于口中日用之饮食，故用颐字表示至多、繁杂等象），于是模拟其形容，如乾为圜，坤为大舆之类，恰如其分地象征其物体，如乾为龙，坤为牝马之类，这就是卦爻中用来作比喻的“象”。故曰“圣人有以见天下之颐，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”会指阴阳会合；通指乾坤交通；典礼即常规常法。圣人看到天下之物运动不止，而观察到可在它的阴阳会合，乾坤交通处，也就是要在它的错综复杂的变化中，找到融汇贯通之理，从变化中找到不变的常理，以作为处理事物的常规常法。并将此常规常法用文字写出来，附在后面，以判断吉凶，所以称做“爻”，爻是效法事物变化的意思。故曰“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以判断吉凶，是故谓之爻。”虽然天下的事物极其繁杂，但有了卦象的条理分类，就不会感到杂乱无章了。虽然天下事物在不断运动变化，但有了爻辞的说明之后，就不会感到混乱而没有规律性了。如果能够根据卦象所比拟的道理而后发言，言必切中，详细分析讨论了爻辞所描绘的状态而后行动，动必合宜。如果凡事都能通过卦象的比拟和爻辞的分析，则人的一言一动就会与易所示的规律相符合了。故曰“拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”下面便举出了七爻卦象作为拟议的

范例。

第二段引中孚卦九二爻辞为例，言感通之理。感通莫大于言行：居室，在阴之象；出言鸣鹤之象；千里应之，子和之象；出身加民，发迹见远，好爵尔摩之象。此处孔子提出：一个人的言行，特别是有地位的人的言行，对社会是有巨大影响和作用的。阴，山荫；爵，酒器，引伸为酒；摩，醉也。意思是：老白鹤在山上的树荫中叫唤，它的小白鹤都受到感应而唱和，因为老白鹤说我有好酒，我们来共同享受一醉方休吧！把此爻卦象结合到人事上，我们的言行怎样才能有感必应，有唱必和呢？孔子举了个例子来说明：君子，可以是指一个人，也可以是指一个相当有地位的领导，如果你在家里，在你官室里，在你的办公室里，你说的话，包括你的报告讲演，发号施令，如果能给大家带来好处，则远近皆会响应，否则远近皆会反对。言论虽从自己口中发出，但施加在民众身上，行为虽在近处发生，但可以在远处发生巨大影响。人的言语行动，就象门轴和弩机，户枢一开可或出或不出，弩机一发有或中或不中，至于所取得的是荣誉和耻辱，就主要看言行的内容了，和则致祥，异则致乖，由此可见，君子的一言一行，小则关系一身的荣辱，大则惊天动地，能够不慎重吗？因为社会之间，人心之间，都存在内在联系，是相互感应，相互影响的，这也就是易学“同声相应，同气相求”的道理。

第三段引同仁卦九五爻辞为例，议论始异终同之机。爻辞“同人先号咷而后笑”，比喻与人相处，开始互不了解，彼此猜疑，不能真诚合作，这就是“先号咷”之象。在这种互不了解的情况下，只要能与人为善，始须持怀疑态度，不能过分信任，但经过一段时间的了解，一旦消除了隔阂，就会亲密无间，取得“而后笑”的结果的。孔子指出，这种“始异终同”的转机，就在

于彼此出处默语，都能真诚相待，自能感动对方，而取得“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”的好结果的。

第四节引大过卦初六爻辞为例，论对重大事件要极端谨慎处理才能避免过失。卦辞说：“祭器的下面，铺满白色茅草没有过失。”孔子引伸说：祭器本来可以放在地上，现在下面铺以洁净的茅草，哪里会有过错？这是极端的慎重。茅草虽不是贵重的物品，但铺在祭器下面，功用就非常重要了，一保持祭品洁净，二表示内心虔诚。如果对重大事项，能象这样小心谨慎的处理，就不会有失败的情形了。因为本卦一柔上承四刚，处阳刚强盛之时，必须小心谨慎行事，才能保全自身。

第五段引谦卦九三爻辞为例，来说明“满招损，谦受益”之理。九三以一阳居五阴之中，有劳之象，其位在下卦之上有谦象；刚而得正，上下所归，有终吉之象。如果一个人勤劳而不自夸，有功而不自满，这就忠厚极了。也就是说，有很高的功劳而能甘居人下，勤劳而又谦逊，才能始终保持其功德名位，因为德就要讲盛大，礼就要讲谦恭，谦就是采取极端谦恭的态度来达到永远保持其功德名位的。

第六段引乾卦上九爻辞为例，来说明一意孤行者是过亢的表现。孔子举出，一个领导人哪怕你再高贵，你虽然高高在上，但大家内心里都反感你，这不是“高而无位”吗？你脱离群众，大家都不拥护你，这不是“贵而无民”吗？不听忠诚能干的人的建议，任用的都是些阿谀奉承之流，所谓亲小人，远贤臣，这不是“贤人在下位而无辅”之象吗？这也是一种高亢而不谦虚的表现，所以说会“动而有悔”，因为物极必反，这一定会倒霉的。

第七段引节卦初九爻辞为例，论慎言语的重要性。提出知止则止，若走出门庭则会有祸患发生。孔子指出：祸患的发生，

言语常常起到媒介作用，上级言语不慎，随便发号施令，就会失掉人心；下级妄议上面的是非，谗谤同事，更会遭到生命危险；机密的大事泄漏了，就会造成整个事业的失败，在此强调了“百祸从口出”，要特别注重自己的言论。

第八段引解卦六三爻辞为例，论咎由自取之理。解卦六三：“负且乘，致寇至。”有人问孔子，作易的人知道强盗会来袭击吗？孔子回答知道，就举本爻之辞为例说明其理。孔子指出：“负也者，小人之事也，乘也者，君子之器也，以小人而乘君子之器，盗思夺之矣，上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，易曰：负且乘，致寇至，盗之招也。”这说明一个人的行为，如果与自己身份不符，以小处大，以贱贪贵，如本爻所举，一个负荷劳役的人而乘坐贵族极其华丽之车，必遭来盗寇的抢夺。推而言之，地位卑贱而处上位，无德无行而矜骄自负，对上轻慢，对下残暴，必然引起盗寇的袭击。如有珍贵之物而漫不经心，保存于不妥善的地方，这是教人家来盗窃；装饰妖艳，态度轻浮，这是教人家来玷辱。作者认为这些信息表明，发生抢夺、袭击、偷盗、淫乱的事，不仅在于为盗之人，而亦在于招来盗寇的人。这说明一件事情的发生，内因是变化的依据，外因是诱发的条件，外因必须通过内因才能起作用。正如中医强调的一样：“邪之所凑，其气必虚”，“正气内存，邪不可干。”

上	篇
九	章

问：请串讲上篇第九章的内容。

答：下面先列上篇第九章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。

凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，卦一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后卦。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日，二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎。

〔串讲〕

本章分四段，首段论天地数，举出河图五十五数为天地数。孔子解释河图十数说：奇数为阳属天，偶数为阴属地，所以十数中有五个天数，五个地数。“五位相得而各有合”，是说处于奇数位的五个天数和处于偶数位的五个地数，分别加起来的合数，即下文所述的天数二十有五，地数三十，凡天地的合数，总计为五十五数。由此可见，古天文学根据五星出没所发现的河图数（见拙著《中国医易学》），从数理上揭示了天地变化及四时终而复始的规律性，这就是所谓“成变化而行鬼神也。”“变化”指天地各种变化；“鬼神”指四时的终而复始的周期。鬼者归也，指终点；神者申也，指始点，一始一终，在此即泛指四时终而复始的周期。

次段言大衍之数。河图五十五数为天地自然之数，大衍之数五十，即将中宫的天五乘地十，而得五十之数。因为居中的五数，为小衍之数，始于一，备于五，为一切数之祖，即一切数的基本数，故当外列，此五数在天为五星，在地为五行，在人为五常，有别于以五乘十所成的大衍之数。大衍之数虚天一不用而取四十有九的道理，实际象现代数学将起点不用的一种消

除误差的方法。大指大禹，衍指洪水泛滥，大禹治水即运用这一数理作治水的测量计算。大衍之数五十，即钩三、股四、弦五三方分别相乘之积。分而为二以象两，则衍为奇偶、正负或乘方，形成阴阳爻及六十四卦。卦一以象三，即每卦三画象征天地人三才。以下即用卦画来计算年月日时等的一种简要历法：揲之以四以象四时，就是屈四个指头以象四时；归奇于扚以象闰，即再将四时余数以小指纪之，以积成闰月，五岁再闰，再扚而后卦，因五岁中有两个闰月，所以又用另一手的小指纪之（一岁余 12 日，三岁余 36 日，五岁余 60 日，故三岁一闰，五岁再闰）。

第三段指出万物数的由来和算法。万物数本策算而来。策就是筹码，策在此代表卦之爻数。乾之策，包括六十四卦整个阳爻的数目，合计 216 策；坤之策包括六十四卦整个阴爻的数目，合计 144 策；乾坤之策共 360 策。当期之日，即言卦之 360 爻相当于一年的日数，实际每年为 $365\frac{1}{4}$ 日，则以置闰的方法解决。古以坎离震兑四卦的 24 爻演一年 24 气，把六十卦的 360 爻与这四卦的 24 爻相加，为 384 爻，则相当于闰年 13 个月的略数，但必推至 11520 策之数，才能将闰余的误差完全消除，故曰“万有一千五百二十，当万物之数也。”但用万物数来消除误差的演算过程是怎样的呢？下面提到了是通过“四营而成易”、“八卦而小成”的方法来完成的，现运算如下：

（一）以当期之日数 360，先以四乘之，此即“四营而成易”；再以 8 乘之，即“八卦而小成。”便得到了 11520 策之数了（ $360 \times 4 = 1440$ ， $1440 \times 8 = 11520$ ）。

（二）“十有八变而成卦”，即言天文求 18 度滕限影，以推算节令，消除误差的方法（见拙著《中国医易学》）。此法就是将

乾坤二篇相合之策数 360, 以 2 除之, 再除以 10, 便得到 18 度
 朦限影的数字了。

第四段赞卦爻之辞及其数理, 可以示人吉凶, 帮助人的行为能按客观规律办事。故提出如果能将八卦引而伸之, 便会得到六画的六十四卦, 三百八十四爻, 再依类别推演扩大, 即可做无限应用; 如果能把卦爻所附之辞, 触类旁通, 则天下事物的变化, 则已经全包括在里面了, 故曰“天下之能事毕矣。”“道”是隐微难见的, 但可通过卦爻之辞而显其吉凶以告诉人; “德”虽是人显而易见的行为, 但可通过易卦之数理来指导方向。易卦这些象数对人所指示的方向, 就象北斗(神即北斗)星对整个天体运行所指示的方向一样准确, 故曰“显道神德行。”所以易卦可与任何需求相对应, 可以发挥象北斗一样地帮助人们辨别吉凶的方向, 故曰“可与酬酢, 可与佑神矣。”酬酢, 指宾主应对; 佑神, 即发挥象北斗一样的帮助之意。所以孔子感叹说: 掌握了易卦象数变化的规律, 他的聪明才智就会象天上北斗星一样能确切地辨别方向, 决定时机, 彻底了解吉凶发生的所以然了。故曰“知变化之道者, 其知神之所为乎!”

上	篇
十	章

问: 请申讲上篇第十章的内容。

答: 下面先列上篇第十章原文, 其次全面申讲全文。

〔原文〕

易有圣人之道四焉, 以言者尚其辞。以动者尚其变, 以制器者尚其象, 以卜筮者尚其占。是以君子将有为也, 将有行也。问焉而以言, 其受命也如响。无有远近幽深, 遂知来物, 非天下之至精, 其孰能与于此。参伍以变, 错综其数。通其变, 遂成天地之文。极其数, 遂定天下之象。非天下之至变, 其孰能与于

此。易无思也，无为也。寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。夫易，圣人所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：易有圣人之道四焉者，此之谓也。

〔串讲〕

本章分五段，第一段言《易经》中有辞、变、象、占四种应用方法。用来说理论事时，就可取用卦爻之辞为主；用来指导行动时，就可取用爻画的刚柔变化为主；用来创立各式各样的器物（包括制造器械、科研设计、排兵布阵、书画、文章的格局等）时，就可参照易图之机理为主；用来预测未来时，就可取用筮卦所占断的吉凶为主。上述四者，辞与占为一类，必须观其辞乃能知所占之吉凶；变与象为一类，因变是事情的刚刚开始，象是事情的最后完成。

第二段推崇辞与占概括了天下之至精之理。所以当君子有所作为，有所行动时，求之于易，就象对面问答一样地得到答案，无论古老的、现代的、隐微的、深沉的，都能推断出它未来的吉凶变化，如果易学的这些内容，都不是天下最精密的道理，那还有什么能超得过它的水平呢？

第三段推崇变与象，反映了天下至变之状。阴阳爻画的相互参杂以表示发生的情况，卦的位置上下左右错综以究极奇偶之数理。掌握阴阳爻的变化，就可以对天地变化所示的文辞作出全面的理解；究极数理，就可以对天地变化之象定出指标加以证实。如果易学的这些内容都不是天下变化无穷的道理，那还有什么能具有这种“唯变所适”的水平呢？

第四段赞易之辞、变、象、占皆至神之所为。易经卦爻及其所系之辞，没有一毫主观成见，一切取法自然（易无思也），也

没有作过任何安排，一切按客观规律办事（易无为也）。《易经》本身是没有生命的（寂然不动），但只要人们能懂得它的卦爻之象及所系之辞，便可通达天地间万事万物之理。如果易学的这些内容都不是天下最神奇的道理，那还有什么能具有这种至高至大的妙用呢？

第五段言易乃古人极深研几以至于神之用。穷极事物深奥之理，称为极深；研讨事物微妙变化，称为研几。极深承至精而来，如幽明之故，死生之说本深，圣人本易理以穷极其深奥之理。研几本至变而来，如履霜而推及坚冰之至，负且乘而推及致寇至之凶，乃至变之象，圣人奉此微末之兆而研讨之，以测知其未来将会发生的巨大变化，这就是“夫易，圣人之所以极深而研几也。”由于易能究极事理的深奥，所以能开通天下人的心志，即能启发天下人的思想，提高天下人的认识水平，由于易能从事物微妙变化的征兆，以研讨而测知其吉凶悔吝等不同的结果，所以能使天下一切事业都取得成就。由于易经如此神奇，所以看不到它的快就能迅速地把事情完成，看不到它在行动就能达到目的。孔子赞叹说：《易经》包括的辞、变、象、占四种方法，无非是变化之道而已，这就是指神之所为而言。

上	篇
十	一章

问：请申讲上篇第十一章的内容。

答：下面先列上篇第十一章原文，其次全面申讲原文。

〔原文〕

子曰：夫易何为者也。夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣

人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知，神武而不杀者乎？是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故阖户谓之坤，闢户谓之乾，一阖一闢谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入、民咸用之谓之神。是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著名莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物致用、立成器以为天下利，莫大乎圣人。探賈素隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以出也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

〔串讲〕

本章分五段。第一段言易学概括了天下事物之理。孔子自设问答说：《易经》是一本什么样的书呢？易是“开物成务，冒天下之道”，不过如此而已的一部著作。开物，就是人所未知者启发之，如预测吉凶之理。成务，就是人所欲为成全之，如怎样趋吉避凶等。由此可见，《易经》卦爻把天下事物之理都概括在里面了，“冒”字就有概括之意。物理未明，由于易能开启智慧，预测吉凶，故曰“以通天下之志。”事业未定，由于易能判定事体，使如何趋吉避凶，故可用来帮助天下人成就其想成就的事业，故曰“以定天下之业。”由于易能开启智慧，使心中的疑惑完全解决，易能帮助趋吉避凶，使事业失败的疑惑也得以完全解决，也就是说从思想到行动的疑惑都解决了，故曰“以断天下之疑。”

第二段言蓍、卦及六爻功用知来藏往，告知如何趋吉避凶，只有古代聪明睿智神武而不嗜杀伐的人才能创造出来。圆而神，指变化无方。古代书写困难，用蓍草作为摆卦的工具，但摆卦之前，还不知哪一卦符合所求的事物之象，以蓍草摆出这些卦象来推论。如摆出上离下坤的明夷卦，日入地中，明者见伤之时，恰合殷纣在位之象。此卦上一爻喻昏君，下五爻皆贤人受害之事，这就是“神以知来”。即言蓍草的作用，仅仅是一种摆卦的工具，它没有固定形式的，但它结合实际的事物摆出卦象来推理，就可以预测未来。方以知，指事有定体。言六十四卦，三百八十四爻各有固定的形体，各有固定的系辞，它的性质是固定形式的，而这些卦爻之象及其系辞，都是人类往昔经验的总结，它集中了人类的智慧，故曰“知以藏往”。所以，一卦六爻的意义，就在于以其刚柔迭用，六九相推的变化告知人们如何去趋吉避凶，故曰“六爻之义易以贡，”贡者告也。洗心，言心纯于理，别无所尔，无思无虑，任其自然，圣人就是本此易理，而无一毫人欲之私，所以能上合天心，下应人心。故曰“圣人以此洗心。”退藏于密，言无事之时，吉凶之患还没有出现之前，它无思无为，寂然不动，大家都看不到什么痕迹，这并不是它有意地藏起来，因为它谈的吉凶，是自然规律的客观反映，不是主观的和人为的。吉凶与民同患，言吉凶的兆端已发现，其神自足以知来，其知自足以藏往，便可随感而应，而通天下之故，与人民有福同享，有祸同挡，吉凶与民共济。所以最后赞扬说：谁能达到这个水平呢？只有古代明足以开物，知足以成务的聪明智慧者，勇武决断，吉凶与民同患而又不嗜杀伐的人才，才能当此重任啊！故曰“古之聪明睿知神武而不杀者乎！”所以，明白了天道阴阳刚柔消长盈虚的规律，详察了民众爱恶情伪相攻相感而产生吉凶的原因，以兴创易这门神妙之

学来指导百姓日常运用，故曰“是兴神物以前民用”。圣人就是运用易学这种方法来消除人们的主观成见，使能一切皆按客观规律办事，神而明之地了解易学的根本性质和作用，故曰“以明其德乎”。

第三段从是故阖户谓之坤至民咸用之谓之神，以门户为喻，言易道虽广，而其运用仍很简易。此以门户为喻，闭户为坤，开户为乾，如卦画之有奇偶；能开能合无有固定为变，如卦画刚柔相杂而成卦；开合不断，往来不已为通，如卦画九六往来之动；门户有形迹可见为象，如卦爻有志少阴阳的状态；门户形象有一定规矩方圆为器，如卦爻有刚柔动静之别；门户形状高下皆有一定制定可循为法，如卦爻参伍错综皆有法度；门户供人出入，百姓日用而不知为神，如易能垂宪示人，帮助趋吉避凶，人们知其然而不知所以然，这就是易的神妙作用。

第四段从是故易有太极至吉凶生大业，言从太极至八卦的推衍，可以说是易学的宇宙论。易所谈的变化之理，是从太极这统一体开始的，太极大而言之指宇宙，小而言之指具体的某一事物。由太极动而生阳为天，卦画为“—”；静而生阴为地，卦画为“— —”。天有阴阳，地有刚柔，天地阴阳相交而有四时运转，故由两仪而生四象，即由阴阳符号组合而成的老阳二、老阴二、少阳二、少阴二表示之。四时运行，而有天、地、雷、风、水、火、山、泽的变化，故由四象而生八卦，即在组成四象的第二爻基础上。增加为三爻，而成乾三、坤三、震三、艮三、离三、坎三、兑三、巽三的八卦图象。由八卦的参伍错综，刚柔迭用，九六相推，时位相较以断定吉凶，从而吉则趋之，凶则避之，变通尽利，鼓舞尽神，伟大的事业便由此产生了。但万物皆有形象可供效法，而法象的最大者则莫过于天地了；万物皆有变化穷通、周而复始的规律，而变化穷通周而复始的运行莫过

于四时了；万物彰明的特征可见，但能够高悬而显著的莫过于日月了；人在社会上都有不同的地位，但崇高的地位莫大于富贵了；准备丰富的物资，创设完备的器械，以供民众享用，莫过于圣人伟大的智慧了；探讨事物繁杂之象，求索事物隐秘之理，从多方面了解事物的法则，反复推考以获得远大的成就，从而断定天下的吉凶以指示目标，促成天下的人奋勉努力，莫过于从蓍草龟甲所摆设的卦象了。所谓“成天下之亹亹者”，亹亹（尾尾），勉力的意思。

第五段从是故天生神物至末，言易之辞变象占皆非圣人自立，都是法象自然之法而来。天生蓍草灵龟，圣人取之用来建立占卜之法；天有日用寒暑，地有山川人物的变化，圣人效法以建立易学唯变所适的原则；天有日月星辰循度和失度的变化，圣人效法以卦爻纪之以判断吉凶；于孟河发现了河图，伏羲依据它而画出八卦；洛水发现洛书，大禹本之而制定洪范九畴。由此可见，易有四象不过辞变象占而已，天生神物易效之而有其占，天地变化易效之而有卦爻以唯变所适，天垂象见吉凶，易效之而有其象，河出图、洛出书易效之而有卦爻之辞。辞变象占皆非圣人所自立，而是自然界有此四象，而后圣人则之系辞以告诉人们，可因此四象所定吉凶来决断疑虑趋吉避凶。上述原文中的“示”字是使人有所见；“告”字是使人有所知；“断”字是使人无所疑。

上篇
第十章

问：请串讲上篇第十二章的内容。

答：下面先列上篇第十二章原文，其次全面串讲原文。

[原文]

易曰：自天佑之，吉无不利。子曰：佑者，助也；天之所助

者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎。子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪；系辞焉以尽其言；变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。

乾坤其易之緼邪。乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易；易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞。化而裁之谓乎变，推而行之谓乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

[串讲]

本章分五段。第一段从易曰自天佑之至是以自天佑之，吉无不利也。前人考定，应移于第八章劳谦节后。本节言要顺应天道，诚信待人，尊重和任用贤能，才能得到上下之助。《周易·大有·上九》爻辞说：得到天的帮助，这个吉祥的兆头，是无往不利的。孔子解释佑是帮助的意思，天所帮助的对象，是顺从天道的人；人所帮助的对象，是诚实而讲信用的人。如果处在高位的人，能实践诚信，处处想到顺应天道，又能尊重和任用贤能的人，天才会帮助你，使之吉祥而无往不利。因为本卦上九居六五之上，有天象；下之六五处君位，有君象。因本卦主爻是六五，上下皆刚爻，要得上下之助，必首先尊尚贤人，这些贤人就是上九功成身退的元老，或处宾师地位的人，他们就是天，要得到他们的帮助，就必须顺从他们良好的教导和建议，

元老宾师之心皆顺，而又能对下推诚信之心待人，这样就会得到上下的拥护，所以说“自天佑之，吉无不利也”。

第二段从子曰书不尽言至鼓之舞之以尽神，言用易之事，即上章辞变象占问题的深化。设卦象也，系辞辞也，变通变也，鼓舞占也。孔子说：以文字写成的书，不能完全表达所要说的话，而语言文字也不能完全表达人的思想。故曰“书不尽言，言不尽意。”既然语言文字不能完全表达思想，那么圣人的心意就见不到了吗？孔子回答说：正因为语言文字不能完全表达人的思想，所以圣人才用一种形象手法，来表达他深刻的思想，这就是“圣人立象以尽意。”于是设立六十四卦，将事物真伪交织的复杂变化尽情显示，这就是“设卦以尽情伪”。凡合于人性而善者为情，反于人性而不善者为“伪”，人之情伪万端，非言可尽，故设卦。进一步在卦爻的下面加上系辞说明，以起到文学表达语言的应有作用，这就是“系辞焉以尽其言”。尽意、尽情伪、尽其言，则可变化流通，使易理之运用愈为广泛，可以成就天下的事业，皆所以为天下利了，这就是“变而通之以尽利”。从而如奏乐以起舞，见卦所示以决心中之疑，随其所之以趋吉避凶，这就完全掌握了阴阳变化不测之“神”的规律了，这也就是“鼓之舞之以尽神”的道理。

第三段乾坤其易之缊也至几乎息矣，言乾坤的九六交错，奇偶排列，包括了易的阴阳变化的全部内容。乾坤非指乾坤两卦，而是指乾九坤六所代表的奇偶两种不同之爻，六十四卦也不外乾坤的奇偶两画交错而成，所以奇偶两画有无穷的变化，包括了《易经》阴阳变化的全部内容，故曰“乾坤其易之缊邪？”由于乾坤的九六交错排列而形成六十四卦，而易的阴阳变化便确立在其中了，故曰“乾坤成列，而易立乎其中矣。”如果乾坤这种九六交错，奇偶排列的形式毁掉了，也就不可能了解

《易经》阴阳变化的规律，《易经》阴阳变化的规律不能见到，那么，乾坤所代表的作用也就几乎终止了。故曰“乾坤毁，则易无以见；易不可见，则乾坤或几乎息矣。”

第四段从是故形而上者谓之道至谓之事业，言《易经》中的道和器是统一的，皆不离形，能变通运用，则可成天下的事业。本节指出宇宙万有都不能离开“形”这个实体而存在，只能分为形上形下。凡超乎形之上，无声、无色、无臭、无味的道理、方法等，则称为道；凡有声、有色、有臭、有味的物质、工具等，则称为器。由此可见，形上形下皆不离乎形，事理、方法皆存在于形体中，皆在一定的物质基础上产生的。抽象的道理和具体的器物联系起来，这就是《易经》的形神合一论。根据器物中所存在的道理加以化裁（如古人测天文要观察天体运行的规律，而采用统一的标准计算，称之为“协日月正时，同律度量衡”），以便掌握阴阳转化的规律，适应变化的需要，这就称为变，故曰“化而裁之谓之变。”进一步更推行这些道理去解决实际问题，就称为通，通是通达之意。如乾卦初九当潜则潜，九二当见则见，这就能通达；假设潜反欲见，见反行潜，则违背客观规律，则不能通达了，故曰“推而行之谓之通。”取此变通之理作为具体措施来供天下的人使用，则称为事业（事者，业之未成；业者，事之已就），故曰“举而措之天下之民，谓之事业”。

第五段从是故夫象至末，指出“书不尽言，言不尽意”，对《易经》的领会与运用，其关键全在于人的道德修养水平。是故夫象以下至谓之爻一段文字，已见于第八章，在此重出的目的是为了强调“立象以尽意”以起下文。也就是说：《易经》中所说的象，是圣人看到天下繁杂的变易现象，模拟形容加以象征，因而称为象。圣人看到天下的一切事物都处于不断运动中，乃观察其融会贯通的法则性，归纳出经常性的规范，这就是“观

其会通，以行其典礼。”“会”指事势凑合，凑合则有善有恶，若合理之会则通，不合理之会则不通。如汤武之时，君民凑合，这是会，但生灵涂炭，若救其民，则顺天应人为通，若顺其君，不救其民则不通。典指常法，礼即节制，典礼即指经常性的节制（规范）。然后根据卦象，附加文字说明，以判断吉凶，这就称为爻。按本义卦即象，辞即爻。如剥卦五阴爻剥一阳爻，本凑合难通，但本卦六五有顺而止之的意思，这就能会通而行典礼了，所以本爻系以“贯鱼以宫人宠”之辞，用后妃统治宫人循序以事君，望得宠于君，听命于阳，这就有阴顺从阳，艮止而不剥阳之象，故无不利而吉。离卦两火凑合而难犯，无可通之处而悖于典礼，故于九四爻系以“死如弃如”之辞，言无所容而凶。天地万物复杂多样，人不能一一见到，但卦象莫不穷究而形容之，所以天下千态万状莫不存在于《易经》的卦象中，故曰“极天下之颐者存乎卦。”天地万物的事理往来千变万化，至为活动而难以决断，但爻之辞可以指导天下人的行动，以决断吉凶，故曰“鼓天下之动者存乎辞。”根据阴阳转化之理而裁度之，则存在于人的变通，故曰“化而裁之存乎变。”裁度已定，而将其推演实行，则存在于人的旁通而不拘泥，故曰“推而行之存乎通”。神在此指运用莫测，明在此指发挥极精，言能否灵活掌握，有效发挥，不拘泥于一卦一爻之辞，就在于人的具体运用了。故曰“神而明之存乎其人”。不是先有作为，就能内心领悟易卦之理而取得成就；不必先用语言说明，而能身体力行以使人深信《易经》之道而不疑，这就在于你的道德修养水平了。故曰“默而成之，不言而信，存乎德行”。

下	篇
一	章

问：请申讲下篇第一章的内容。

答：下面先列下篇第一章原文，其次全面申讲原文。

[原文]

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞，禁民为非曰义。

[串讲]

本章分三段。第一段从八卦成列至贞夫一者也，言《易经》卦爻及其系辞的形成、意义和功用，从卦爻吉凶推至造化功业。以三画卦排成先天、后天、中天八卦的整然序列，宇宙万物的现象就包含在内了，故曰“八卦成列，象在其中矣。”将八卦互相重叠，每卦六爻，而成六十四卦，则整个三百八十四爻就包含在内了，故曰“因而重之，爻在其中矣。”六十四卦不外刚柔两类爻画，由于刚爻与柔爻的相互错综，则承乘比应上下往来的变化就包含在内了，故曰“刚柔相推，而变在其中矣”。每卦每爻都加上文字，以表述其变化的道理和结果，则宇宙间的一切活动就包含在内了，故曰“系辞焉而命之，动在其中矣”。命，指系辞的指示。卦辞爻辞吉凶悔吝的产生，完全是根据卦的刚爻柔爻在不同时位运动变化的结果，人的活动必以此为指导以趋吉避凶，故曰“吉凶悔吝者，生乎动者也。”凡卦都是由刚柔两类画组成，所以它是组成卦的主体，故曰“刚柔者，立本者也。”趣，有追随、趋向等意思，变通的方法，就是要

随着时势转移,要具体问题具体分析和处理,也就是说,变通要追随着时间条件走,故曰“变通者,趣时者也”。善必然得到吉的结果,恶必然得到凶的结果,只有坚持正道,才能取得胜利。富贵可以说是吉利,但不以正道所取得的富贵,恐怕不是吉利而是凶兆。贫贱可以说是凶兆,但能坚守正道,努力于自身的事业,终能取得一定效果,此虽凶亦吉。负乘致寇吉而凶也,括囊无咎无誉,凶而吉也。故曰“吉凶者,贞胜者也”。贞者正也。天地则以此阴阳之道,垂范示人,使能推天道以明人事,故曰“天地之道,贞观者也。”观者示也。日月常以此光明,昼夜交替以普照万物,人亦当法此而常明不息,故曰“日月之道,贞明者也。”天地万事万物的活动变化,都本着同一个道理,正而已矣。因为正就是经常不变的、统一的标准,正就是无私无欲,凡事正则吉,不正则凶。由于天地无私,才能永远覆载;日月无私,才能永远光明,所以天下之动,虽千绪万端,而曰贞夫一而已。贞者正而无私,一者诚而无欲,无私无欲,则处事接物,自能法象自然,动而得中了,故曰“天下之动,贞夫一者也。”

第二段从夫乾至圣人之情见乎辞,言作易圣人之情见乎辞,以忧世之心,发明卦爻之辞,指出易理至为平易和简单。乾的法则,就是以它刚健的性质,反映它所昭示的道理是很平易的;坤的法则,就以它柔顺的性质,反映它所昭示的道理是很简单的。故曰“夫乾,确然示人易也;夫坤,隤然示人简矣”。确然,刚健之貌;隤然,柔顺之貌。所谓“爻”,就是效法天地简易的理法而制作;所谓“象”,就是模仿天地的形象而设置。爻画、卦象的活动,主要给予人的内心的启示,或吉或凶就要看趋之避之的行动了,故曰“爻象见乎内,吉凶见乎外”。见到吉凶之兆,如果能把握时机,见几而作,以趋之避之,则丰功伟业就可在这种善于变通的情况下出现了,至于圣人仁民爱物的思想

感情,也就在以上这些系辞中反映出来了,故曰“功业见乎变,圣人之情见乎辞。”

第三段从天地之大德曰生至末,言要运用易学之道处理天下之事,必须要有德有位,说明用易的圣人必须仁守其位,乃能与天地相参。天地最大的德行,就是它生生之机,有此生机才能生成万物,故曰“天地之大德曰生”。圣人最可贵的法宝,就是他崇高的政治地位,有此地位天下才能得荣其泽,故曰“圣人之大宝曰位”;要保住崇高的政治地位,就要有博爱之心,以得到多数人的拥护,故曰“守位曰仁”(仁有两重意思:一是博爱,二是博爱才能得到多数人的心);要把民众团结起来和睦共处,就要有一定财富,因为衣食足然后知荣辱,故曰“聚人曰财”。当然,具体说还要办三件大事:第一,理财,就是要把国家的经济治理好,使人民富裕,各得其养。第二,正辞,就是要提倡道德,讲究礼貌,读书明理,教育人能明辨是非。第三,明法,颁布政策法令,建立规章制度,违者齐之以刑,以禁止民众为非作歹。古人说:理财,养之也,即易之备物致用也;正辞,教之也,即易之辨物正言也;禁民为非,刑之也,即易之辨吉凶,明得失,内外使知惧也。能做到这三项才算是合于事理之宜,故曰“禁民为非曰义”。

下篇
第二章

问:请串讲下篇第二章的内容。

答:下面先列下篇第二章原文,其次全面串讲原文。

[原文]

古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物。于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖

取诸离。包羲氏没，神农氏作，剡木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。神农氏没，黄帝尧舜氏作。通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察，盖取诸夬。

[串讲]

本章分三段，本章举了古代圣人从十三个卦象中受到的启发，以为人民兴利除弊之事。并由此推知，上古虽未有言易之书，但在客观上已先有易理存在，说明易非出于圣人心思而画卦而系辞，因易理乃宇宙万物所固有者。第一段从古者伏羲氏之王天下也盖取诸离。伏羲氏仰观俯察等而画八卦，发现宇宙万有不外阴阳。离卦之象及其卦义，盖取诸网罟佃渔之事。古代伏羲氏治理天下的时候，仰观于天，见日月星辰之象，俯察于地，见山林川泽之形，观有生命的鸟兽等动物皮毛的文采和无生命的草木等植物生长的地利，近处取法人体的形象，远处模仿万物的形象，发现一对一待成列于天地间者，不过此阴阳也；一往一来流行于天地间者，也不过此阴阳也。于是始一

奇以象阳，画二偶以象阴，因而重之，统天地人三才，每卦三画，而成八卦，以用来通晓万事万物变化的性质；如天地间事物虽有千差万别，但其性质不外八卦的健顺动止陷入丽悦八德。用来分类旧纳万事万物的形状，不外天地雷风山泽水火八种情况。德精而难见，乃指阴阳之理；情粗而易见，乃指阴阳之迹。故曰“于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”，由此可见，虽俯仰远近所取不一，验之宇宙万物亦不过阴阳两端而已。因万事万物不外于八卦，八卦不出乎阴阳，阴阳虽二，而实际又是一气的消息而已。从伏羲氏开始，将绳编结成捕兽的网，捕鱼的罟（音古）。古代用网捕兽，称为佃（音田），即田猎的意思；用罟捕鱼，称为渔，罟也是一种网。从古天文的观察纪理中画出离卦“三”，网罟佃渔就取法了离卦的卦象卦义。离卦中空与网目的形象相似，离卦重叠也似网目相连之状。离卦有附丽之义，象征渔猎之物挂在网上之象，这说明卦的形成是从实际的生产和生活当中发现的，但又从实际的生产和生活当中得到证实和运用，卦与物是相关联的，虽源于实践但又高于实践，以下各卦的取类比象皆与本卦相同。

第二段从伏羲氏没至盖取诸噬嗑，言益卦耒耜之用反映了农耕之利；噬嗑反映了在农业发展的基础上出现了集市贸易。伏羲氏死后，神农氏兴起，砍木削尖做成下方的犁头，这就是“剡（音桌）木为耜（音似）”，把木弯曲做成上方的犁柄，这就是“揉木为耒（音雷）”，使天下百姓用犁犁地，得到除草耕种的便利，这是取法益卦之象。益卦“䷩”，上卦巽，象犁之二体皆木；又上卦巽为入，下卦震为动，中间三阴爻成坤土，象征木犁入土耕田之状，这也说明卦象卦义是从实际中总结出来的，并非随便想象的。注家还说犁田取象益卦的意义是：“粒食之利，自此而始，益之义也”。这说明当时已从伏羲的渔猎时代进入

了农耕社会，耕种粮食作为人民生活的主要来源，这个利益就大大地方便于渔猎了。规定中午为集市贸易时间，招来天下的民众，聚集天下的财货，有无互相交换，然后各自散去，带着各取所需的物品而归，这是取法噬嗑卦的形象。噬嗑卦“䷔”上离为日，下震为动，象征太阳当顶的时候，众人在市场活动，有“日中为市”之象；中爻坎水艮山，群珍皆出于山海，有“聚货”之象；艮又为止，有“交易而退，各得其所”之象；由于各人的行业不同，货物的用途也各不同，但都可以在市上交易，以其所有，易其所无，各得其所而归，此种不同者可于市场上合而同之的状态，也如噬嗑卦形容腮中有物，必咬而合之的意义。这一叙述反映了在农耕社会的基础上，又出现了商业贸易，而噬嗑一卦的卦象卦义，又有似“日中为市”的状况。

第三节言黄帝、尧、舜兴起，社会更为进步，举了他们从十个卦的卦象中受到启发，为人民兴利除害之事。神农氏死后，黄帝、尧、舜相继兴起，见羲农时天害虽消，人文未著，衣食虽足，但礼义未兴，必须变草昧为文明，所以随着时代进步的需要，开辟改变生活方法的途径，人民没有厌弃的东西，不强迫革去，人民不安心干的事情，不强迫实行，如此变通，以使人民不致倦怠于改进。而且改进的方法也很巧妙，在不知不觉中潜移默化，使人民各得其利，这就是“通其变使民不倦，神而化之，使民宜之”。《易经》告诉人们一条规律，天下事物到了穷极的时候就会变化，变化才能得到通达，通达才能保持长久。如阳极必变阴，阴极必变阳，这就是变；阳复于阴则不致于允，阴变于阳则不致于伏，这就是通；阴阳变化循环无端，这是一个永恒的规律。变化通达——长久发展下去，这就能得到天道规律的佑助，这种吉祥是没有不利的。黄帝、尧、舜始制衣裳垂示天下，而有尊卑贵贱之分，从此进入文明社会。上体用衣，以取

乾卦“☰”居上覆盖万物之象；下体用裳，以取坤卦“☷”在下包含万物之象。能变通长久，则垂手而使天下得到治理。上衣下裳，法乾坤覆载尊卑贵贱之象；变通长久，垂手而治，法天地无为而无不为之象。将木剡空作成船，将木削锐作成桨，这就是“剡(音枯)木为舟，剡(音善)木为楫”。船桨的便利，可以渡过原本不能通行的水上，到达远方，使天下之人得到彼此往来、上下交通的利益，这是取象涣卦而受到启示。涣卦“☴”，上卦巽属木，下卦坎属水，木在水上，象征舟楫的便利；又涣卦之义是离散，但要使被水分离的人相聚，非乘船不可，也有舟楫便利之意。将牛穿鼻，驯而服之，以载万物，因牛以负重见长；将马络首，驾而乘之，以行远路，可使人们在陆路的交通得到便利，这是取象随卦而得到的启示。随卦“☰”，上卦兑为悦，下卦震为动，象征牛马能随人意志，驯服地为人劳动，因牛马欲服则服，欲乘则乘，欲载重则载重，欲行远则行远，一切皆听从人的指挥，故有随的意义。以上两段，说明当时水陆交通工具已经发明。设置多重的门，并击木梆巡夜，以防备盗贼侵袭，这是取象豫卦受到的启示。豫卦“☱”，上震为雷、为刚木，乃有声之木，相当于敲击木梆的声音；下坤为户，中立爻互艮为门，又豫卦上下是五个阴爻，有重门之象；中间一个阳爻，象重门内巡夜敲梆之人。重门击柝，这是古代防盗的措施。因上古穴居野处，外户不闭，至黄帝、尧、舜乃建都立邑，其中官职府库，皆设重门，夜间敲梆巡守，以防御盗贼。由于豫卦有怠慢之意，故反其道而用之，而提出有备无患，这就变逸豫为备豫了。截断木棒作杵，掘地为坑作臼，用杵臼捣掉粮食皮壳，改善生活工具以济民用，使人民得利，这是取象小过卦而得到的启示。小过卦“☱”，上卦震为动，下卦艮为止，有如持杵臼米上震动有声杵下而止之象。将丝弦蒂引在木上使之弯曲而成弓，将竹木之

头削尖作成箭，以弓箭为利器，以威服天下的恶人，这是取象睽卦而受到的启示。睽卦“䷥”，上离为火，下兑为悦，取在上者有赫赫之威严，使属下悦服之象。又睽卦有睽乖而后威服之的意思。何以能威服？因中爻互坎离，坎为弓矢，离为戈兵，水火互不相容，乃征伐之象，以上两卦言有文事者必有武备，豫卦乃治家防盗措施，睽卦有征伐除暴之义。上古时代，人民冬天住在洞穴中，夏天露宿在野外，后世圣人为了改变生活条件，上有称为“栋”的屋梁托住房顶，下有称为“宇”的房柱连接四周墙壁，以避风雨，这是取象大壮卦而受到的启示。大壮卦“䷡”，上卦震为雷，下卦乾为天，有雷风动于上，栋宇覆于下之象，卦名大壮，也取房屋壮固以避风雨之义。古代丧葬，以柴草覆盖尸体，埋在荒野中，不垒土为坟，不植树作标记，服丧无一定期限，哀尽则止。后代圣人改变了丧葬的方法，内用棺外用槨装着尸体，这是取象大过卦而受到的启示。大过卦“䷛”，中间四阳爻相当于坚固的棺槨，上下二阴爻相当于用土埋葬。杵臼养生为小事，故取象小过；丧葬送死为大事，故取象大过。上古时代，以绳结两头，中间割断，各持其一，以为他日对验的证具，这就是古代的结绳记事，但随着时代进化，就不够应用了。后代圣人发明了文字，以文书契约来代替。书，就是文字，语言难以记忆者，用文字记之；契，就是合约，事情恐有失信者，验之以合约。百官以此为依据来处理政务，万民以此为依据以备查考，这是取象夬卦所得到的启示。夬卦“䷪”，上卦兑为口，有语言文字之象；下卦乾，乾性健，言有书契乃能信守之义。夬卦卦形是以五个阳爻来决断最上一个阴爻之象，这就是因为有文字书契，考核精详，验证明白，如君子决断小人之过，小人不得以欺；百官决断万民之事，万民亦不能欺诈蒙混。此外所谓言有不能记者，有文字以辨，事有不能信者，有契约验

证，就是取象夬卦有明确决断的意思。

下篇第三章

问：请串讲下篇第三章的内容。

答：下面先列下篇第三章原文，其次全面串讲原文。

[原文]

是故易者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

[串讲]

本章承上章十三卦“以制器者尚其象”，进而说明卦的辞、变、象、占四者的不同意义和功用。“易者象也，象也者，像也”，是说象的意义和功用。易书是通过卦画取象万物，这个取象不可能绝对的像，只能仿佛近似，可以想像而已，不是天地万物具体真实之象，如果限于从具体真实之象去求它，则必然会产生牵强附会。但易卦又确实是借一个形象的比喻，来说明一个深刻的道理的，所谓“假象以寓理”，学易者如果离开它的“象”来谈“理”，就会陷于空洞玄虚的境地。因此，不仅八卦是象，凡六十四卦的内外互变也是象；不独天地雷风山泽水火是象，凡君臣政教，建侯行师，妇子嬉嬉嗃嗃，也都是象。“彖者材也”。是言彖辞如一篇文章的主题或主要论点，故曰“材”。“材”指端直成材的树干，可以作为栋梁。彖辞在易书是一卦的卦理卦德的论断，通过它就可以掌握卦辞的本质。由此可见，卦画是反映事物的现象，彖辞则论断事物的本质，把形式与内容二者结合起来研究问题。“爻也者，效天下之动者也。”是说“变的意义和功用。因易卦六爻，是仿效天下错综复杂的事物微妙的运动变化以示人。所以有一爻之动，即有一爻之变，古

人于此爻之下，系之以辞而仿效其近似情况以示人，故曰“效”。“是故吉凶生而悔吝著也”，是说“占”的意义和功用，因卦画是用来象征事物之象，彖辞论断是用来掌握全卦之义，以六爻之动用来反映事物变化，如此则可明白吉凶之在事本显，但其始皆从悔吝不改所产生，故曰“生”；悔吝在心本隐，要其终皆由此发展变化而显出吉凶之象来，故曰“著”。也就是说，卦画象征事物形象，彖辞反映事物本质，六爻根据事物的运动变化，则吉凶由此而生，悔吝由此而显了，可见辞、变、象、占四者是相互为用的一个整体。

下	篇
四	章

问：请串讲下篇第四章原文？

答：下面先列第四章原文，其次全面串讲原文。

[原文]

阳卦多阴，阴卦多阳。其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

[串讲]

本章讨论了卦象、卦德的阴阳关系及其主从问题。第一个问题提出阳卦反阴爻多，阴卦反阳爻多，这是什么道理呢？答复是：八卦中震三、坎三、艮三三个阳卦，是一个阳爻，两个阴爻，巽三、离三、兑三三个阴卦，是一个阴爻，两个阳爻，这是因为“以静制动”、“以一对万”这是事物的公理，不管多大的集团，无不是由少数人在起主导作用或支配作用。所以，多阴反称阳卦，是因为阳卦的卦画是一奇二偶，故以一奇为主；多阳反称阴卦，是因为阴卦的卦画是一偶二奇，故以一偶为主。第

二个问题提出卦的德性是什么呢?也就是说阳卦以奇为主,阴卦以一偶为主,反映什么实际问题呢?答复是:阳爻的性质相当于君主,阴爻的性质相当于民众,阳卦一阳二阴,象征一君二民,一君使万民归心,这是有德的君子治理国家应当选择的途径。阴卦一阴二阳,象征二君一民,如果二君争夺一民,领导互相倾轧,必然陷于混乱,这是失德的小人争政夺位所走的道路。

下篇
第五章

问:请串讲下篇第五章的内容。

答:下面先列下篇第五章原文,其次全面串讲原文。

[原文]

易曰:憧憧往来,朋从尔思。子曰:天下何思何虑。天下同归而殊途。一致而百虑,天下何思何虑。日往则月来,月往则日来,日月相推而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来。寒暑相推而岁成焉。往者屈也,来者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈,以求信也。龙蛇之蛰,以存身也。精义入神,以致用也。利用安身,以崇德也。过此以往,未知或知也。穷神知化,德之盛也。易曰:困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻,凶。子曰:非所困而困焉,名必辱;非所据而据焉,身必危。既辱且危,死期将至,妻其可得见耶?易曰:公用射隼于高墉之上,获之无不利。子曰:隼者,禽也;弓矢者,器也;射之者,人也。君子藏器于身,待时而动,何不利之有?动而不括,是以出而有获,语成器而动者也。子曰:小人不耻不仁,不畏不义,不见利不劝,不威不惩。小惩而大诫,此小人之福也。易曰:履校灭趾无咎,此之谓也。善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也,以小恶无伤而弗去也。故恶积而不可掩,罪

大而不可解。易曰：何校灭耳，凶。子曰：危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不能乱。是以身安而国家可保也。易曰：其亡其亡，系于苞桑。子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶，言不胜其任也。子曰：知几其神乎。君子上交不谄，下交不读，其知几乎。几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。易曰：介于石，不终日，贞吉。介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。易曰：不远复，无祇悔，元吉。天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。易曰：三人行则损一人，一人行则得其友，言致一也。子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也，莫之与则伤之者至矣。易曰：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

[串讲]

本章分十一段，皆举爻辞发明它的意义，帮助学易、用易的人，能触类旁通，以及对全经的卦爻之辞的理解。第一段取咸卦九四爻辞讲感应之机。爻辞说：心中思虑不定以计功谋利，感应之机自然窒息，只有少数与你同私利的朋党，才会给你想法一致了。天下的人到底在怀疑什么呢？忧虑什么呢？天下的人本来求生存之目的与办法本来是一致的，但由于个人的情况不同，以致产生了各种不同的想法与做法，走上了不同的道路。所以在《系辞传》中孔子重复说：天下的人有什么要怀疑的呢？有什么要忧虑呢？由于日月的昼夜交替而产生了光明，寒暑的四时推移而形成一岁。所谓往，并非一去不反，只是

暂时的退缩；所谓来，也非永久存在，只是暂时的伸张，屈伸往来的运动不停，这是天道之气的自然感应，不需思虑而得，就可使万物普遍受益，这就是“屈信相感而利生焉”。孔子又进一步解说：有一种名尺蠖的屈伸虫，将身体弯曲收缩，是为了下一步的伸张；龙蛇冬眠，是为了保全生命，到来年春暖时，再出来活动；精研义理以达到最高境界，是为了学以致用；处事待人使皆得利，居身修养随遇而安，这是为了崇高自己的德行。若超出上边所说的范围，这就非我所不知道的了。至于穷究宇宙的奥秘，了解万物变化的规律，那才是才德最高的人，故曰“穷神知化，德之盛也。”

第二段言从人所处的地位来了解信息。孔子引困卦九三爻辞说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”前进有大石阻碍，后退遍布有刺的蒺藜所以说困于石，据于蒺藜是一种处境，这种处境告诉人们一个信息，这里将是极其危险的地方，决不能去，若陷于此境，也应迅速离开。不应去之处而强去，名声必遭毁坏。易曰“非所困而困焉，名必辱也”，如孔子之于陈蔡，李白之从陵王。应离去之处而不离去，生命必遭危险。易曰“非所据而据焉，身必危”，如文种不听范蠡之功，韩信未从蒯策之谋，以致身死人手而为天下笑。返于家中，看不到自己妻子，这是极凶的征兆。因为已经自己身败名劣，家何能保，必然见不到自己的妻子了。

第三段言从人的行为来了解信息。孔子引解卦上六爻辞说：大人君子要射王宫高墙上的鹰鹞，必须一射而中，乃能大大获利。孔子进一步解释说：鹰鹞是凶猛善飞之禽，必须要用弓箭等利器，还要选择善射的人。因此，如害物的猛禽，在田野上则人人皆可得而射之，然在王宫高墙之上，此城狐社鼠，不能轻易出手。如要铲除这种有凭依的人物或奸党，必须要选择

善射之君子，藏利器于身，待机而动，矢动离弦而将此害物之鹰鹞射杀于宫墙之上。因事前已从人力、工具和行动计划方面都作了充分准备，所以不动则已，动则毫不迟疑，一动而中，故出猎则定能收获了，故曰“动而不括，是以出而有获，语成器而动者也”。这就是说，要学成器而后才能用，要作好充分准备，才能行动，当然就无往而不利了。否则，不仅不能铲除悖逆之大患，而且反受其害。

第四段言从人的行为以判断吉凶。引噬嗑初九爻辞“履校灭趾，无咎”为例说：用木制刑具加于脚上，而遮没了脚趾。本卦震在下，以动如脚趾之能行走，刑其趾于初，使不得动而行其恶了。所以孔子解释说：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫，此小人之福也。易曰‘履校灭趾无咎，此之谓也’。这是说有犯小过错的人，开始就应当众揭露他的罪过，才能使之痛改前非；并要示之以法，使其极端震恐，才能决心改恶向善；并要指明前途之利，才能动其心而改其行；所以，要以威严，是为了促使其悔过自新，才能达到惩罚的目的。灭趾之刑虽重，但可使他引以为终身之戒，虽欲继续为恶而不再敢，停止再向犯罪的道路上滑去，这岂不是犯罪的人的幸福吗？这给犯罪的人一个信息，过而能改，善莫大焉，过而不改，必将导致亡身之凶；也给执法的人一个信息，“惩恶在初，改过在小”，罪大恶极，于社会、于个人均无益。

第五段言有小过失也当立改，若不防微杜渐，必然发展到不可收拾的地步。引噬嗑上九爻辞“何校灭耳，凶”为例，指出有罪犯肩上扛着木枷，磨伤了耳朵，这是凶兆。孔子进一步推论说：“事物之理，当防微杜渐，有错立改，因积善可以成名，积恶可以亡身。小人认为，小的善行不会有什么益处，就不去做；以为小的恶事不会有多大害处，也不去改，以致作恶累积到了

不可掩饰的程度，犯罪大到无法解脱的地步，这就是一味逞强，为所欲为，以致最后遭到“何校灭耳”之凶的结果。

第六段论安危、存亡、治乱的转化之机。引否卦九五爻辞“其亡！其亡！系于苞桑。”孔子进一步推论说：发生危险，是由于认为一切安全所致；引起灭亡，是由于认为可以长久保存所致；造成混乱，是由于认为太平所致。所以修身治国的君子，在安居的时候不要忘记危险，在发展的时候不要忘记衰亡，在太平的时候不要忘记混乱，这样自身才能安全，国家才能保存。所以《易经》上说：危险啊！危险啊！人物之重，国家之大，是系在一根最易折断的嫩桑枝上的。

第七段言作事当量力而行，不可贪功好大，否则后果是不堪设想的。孔子引鼎九四爻辞说：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”此象“德薄而位尊，知小而谋大、力小而任重”，有如三足之鼎而折断一足，使君主鼎中之食物尽倾，必受重刑。一个人人才德皆差而处重位，力不胜任，败坏大事，必然遭祸，故判断这种信息带来的后果是极其严重的。

第八段论如何见微知著，见几而作。孔子引豫卦六二爻辞“介于石，不终日，贞吉”为例。“介于石”，言操守之坚定，有如划界之石不可移动，表示立众阴之中，无迟恋之意，坚贞自守，不为外物吸引。“不终日”，言至静无欲，精审明察，不俟终日之短暂，则可预见其事，见几而作。由于本爻静则如石之坚，动则有不俟终日之速，能处豫道之中正，故“贞吉”。所以孔子进一步推论说：能见微知著，预测吉凶祸福，这就是“知几其神乎！”怎样知几，就是通过一个事理去预测，不是通过求神来预示其兆。如为人上交宜恭敬，若恭敬到了谄媚的程度；下交宜谦逊，但谦逊到了虚伪的程度，这就超过了一定限度，哪怕是些微的限度，也是异常现象，即显示了吉凶的先兆了，这就是“动之

微，吉之先见者也。”学易的君子，如果能及早发现这些微末的征兆去行动，则可以在不俟终日的短暂时间里判断其吉凶祸福了。学易的君子，必须知道微末的征兆虽见于彼，而严重的后果将显于彼；必须知道处事接物应当柔还是应当刚的标准而因应自如，这才能成为众人景仰的人物了，故曰“知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

第九段论过而能改，善莫大焉。引《易经》复卦初九爻辞说：迷途走得不太远而知回头，就不会造成大的后悔，这是最大的吉利。孔子举例说：颜回这个年轻人，他的行为可以说是近乎这样了！有过失，没有说不会察觉的，察觉后，就再不会重犯。故曰“不远复，无祇悔，元吉。”

第十段强调事物的本体只有阴阳两端。天地的二气交泰，则万物化而成形，两性的形体交合，则万物演化而生生不息，可见宇宙间的万物，不过阴阳两端而已。所以《易经》损卦六三爻辞说：三人共同行动，主张不同，意见分歧，至少要排除一种成见。一个人单独行动，反会得到志同道合的伙伴。三则损之，一则益之，说明事物虽有万端，不外阴阳而已。

第十一段言不要非法损下益上，否则物极必反，后果不堪设想。《易经》益卦上九爻辞，是为阐明损卦是以阴阳消长言损，益卦是以上下变化说益，凡损上益下谓之益，如损城墙之土培补墙基，则墙就更坚固；损下益上谓之损，如损墙基之土，以增加墙的高度，则墙必然倒塌。益卦本来是分散上面恩惠以安定人心，至上九反把事情推向“物极必反”的境地，反去损下益上。剥削人民之财以奉上级，专利自益，苛求于人，不以人民之心为心，这是存心不讲信用，这种行为对国家、对领导都没有帮助，还会引起反抗，后果是不堪设想的，故曰“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”孔子进一步推论说：君子必须以身作则，

然后才能采取措施去管教人民，平心静气然后再发号施令，建立了感情然后才能求助于人，君子能作到三项修养，待人处事才会完美。本身就是侥幸行险，人民不会随从的；以言语恐吓，人民不会响应的；没有建立感情而去过高要求，人民不会支持的。得不到人民的支持，则伤害你的人就会出现。

下篇
第六章

问：请串讲下篇第六章的内容。

答：下面先列下篇第六章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

子曰：乾坤其易之门耶。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意耶。夫易，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名辨物。正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。

〔串讲〕

本章论乾坤为易之门户，易六十四卦皆在此基础上产生，易卦就是本此原理以断吉凶，以决民疑。孔子比拟乾坤如易书的门户一样，门户一开一关，象征阴阳往来，刚柔变化，从而产生六十四卦，三百八十四爻。易以道阴阳，但阴阳是抽象的，乾坤则有卦画奇偶的具体形象可见，故曰“物”，并用以代表阴阳两类具体事物。分而言之，乾坤的德性为阴阳，阴阳则讲相合，合则其情相得；乾坤之实体为刚柔，刚自刚，柔自柔，其质各不相同。故曰“阴阳合德”、“刚柔有体”。《易经》就是运用了乾坤去体现天地创造万物之原理。如雷风相搏，山泽通气，无非乾

坤对待之象征。欲通晓宇宙变化之奥妙，如健顺动止，难以窥测，无非乾坤的阴阳性质而已，故曰“以体天地之撰，以通神明之德。”易卦名称包罗甚广，或言物象，或言事变，可以说非常复杂，但却没有超出规范，故曰“杂而不越。”但考察卦爻中所述的各类事物，都说的殷周之时忧患危惧，经历崎岖险阻的情况，其内容可以说曲尽情伪艰险，表达了圣人忧世之心，有不得已才这样说的。《易经》的主要宗旨，是把历史上的成败存亡兴废之事公诸于众作为借鉴，以帮人们去察知未来的吉凶祸福，故曰“彰往而察来”。从日常显而易见之人事，而推究与天道的关系，即日常所作之事是否符合客观规律，隐秘之理人所难知，则阐发明确，使之洞晓而无所疑，故曰“显微而阐幽”。扩大来看，六十四卦的命名都是很精当的，可以根据它的名称，以辨别各类事物的性质，如乾为首，坤为腹，明夷为日入地中，光明受伤等，故曰“开而当名辨物”。至于所系的卦爻之辞，吉就是吉，凶就是凶，直言不讳以晓喻，以决断人内心的疑虑，如此象利涉大川，可小事不可大，悔亡，贞凶等，故曰“正言断辞，则备矣。”无委曲，无回避，不仅正确，而且直接了当的告知，所以说正言断辞，完备无缺。卦爻之辞，多取细小之物作比喻，如负乘往来事之小者，茅棘鸡豚物之小者，但取象皆本于阴阳之理，就可用以类比大事了，故曰“其称名也小，其取类也大”。其旨意似乎深远难测，但从词句的表达却明文昭著，一看便知，故曰“其旨远，其辞文。”其言语表达虽然委曲婉转，但却中肯而不偏激。所述之事，大小本末无不详备，似乎很显著了，但深刻的道理却贯串于中，必须要细心探索，才能了解它的深刻道理，故曰“其言曲而中，其事肆而隐。”以上易之小中见大，深入浅出，曲而能中，肆而能隐，都是为了“因贰以济民行，以明得失之报”。即为了帮助处事有疑惑而二心不定的百姓，明白吉

凶的因果关系而采取行动趋之避之。句中得失即吉凶，前面系辞有“是故吉凶者，失得之象也”的论述可参。

**下篇
第七章**

问：请串讲下篇第七章的内容。

答：下面先列下篇第七章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

易之兴也，其于中古乎。作易者，其有忧患乎。是故履，德之基也；谦，德之柄也。复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之制也。履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌。损先难而后易，益长裕而不没，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

〔串讲〕

本章举出九卦以论述在忧患中仍宜坚守德行，若在非常情况下，又当权事制宜，有经有权，乃能消除忧患。孔子说，易卦文辞的兴起，是在中古的殷周之际，作者周文王因为被囚羑里，遇到了忧患，为了处忧患而不失操守，处忧患而能权事制宜免除忧患，所以研究易卦而系以彖辞，以反身修德。孔子借此教人如何修养德行，防止忧患后的方法，并举出下文九卦为例说明之。故曰“易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？”易中所言之德，乃修养德行之德，具有行道而有得于身的意义。九卦各有才德，故为德之基础，可用以作为个人德行的修养。这些内容，包括在九卦的才德、意义和运用中。现述如下：

履卦：履卦的才德，就是“和而至”，履者礼也，因能使尊卑

有序，能顺乎人情，故“和”；因礼为节文仪则，能合乎天理，故“至”。德为虚位，礼有实体，所以履卦的意义，就是“修德以礼”。其表现就一个人来说在于礼貌，就一个政体来说在于制度，修德必须以礼，才有实践的依据，衡量的标准，所以说履卦教导礼仪，是德行的基础，故曰“履，德之基也。”履卦的运用，见于人日常的行为，有礼则安，无礼则危，所以要提倡用礼来调和人与人之间的关系，才能使之合于天理，顺乎人情，提高道德修养，防止乖戾。否则，无礼于人，则必然引起反感，或发生冲突，故曰“履以和行”。

谦卦：谦卦的才德，是谦虚反使人受尊敬，品格更加光辉，故曰“尊而光”。因以礼谦恭自损，愈受别人尊敬，反而能光大自己。谦卦的意义，就象修养德行的扶手，因卑己尊人，小心为义，则其德日渐积累，就像扶手一样帮助人的德行上进，有如物体之把柄，故曰“谦，德之柄也。”谦卦的运用，可以调节礼节太严的拘束，礼节虽然是品德的具体表现，但若失之太严，截然不可犯，则拘束了，所以要用谦来节制。

复卦：复卦的才德，能以一阳在下之微小，而辨识在上之五阴，皆为不善而复返于善，故曰“小而辨于物”。所谓“复一阳之微，而不乱于群阴，犹善端初萌，非众恶所能遏也。”复卦的意义，是德行的根本，故曰“复，德之本也。”因执礼谦恭其德日进，然后才能复归人性之本善，就象根深而叶茂，源远流长的道理一样，所以复于礼则万善从此克广，故为德行的根本。复卦的运用，在于人能自觉反省，恢复善良的本性，故曰“复以自知。”

恒卦：恒卦的才德，就是始终坚持永不懈怠，故曰“杂而不厌。”长久之事岂能无杂乱之时，故虽“杂”而能始终如一；长久之事最易厌烦，此则有此恒心永不懈怠。恒卦的意义，是教人

对待事业要坚持不懈，才能巩固下来，使德行稳固，故曰“恒，德之固也。”因德行不能长久坚持，虽得之亦必失之，事业也就随之而毁了。恒卦的运用，就是指导人对待事业，不能三心二意，要始终操守如一，这也就是始终如一的德行，故曰“恒以益德”。

损卦：损卦的才德，是“先难而后易”，因损须克制私欲而修养德行，这个功夫开始是很难的，但日久私意渐消之后，就比较容易进行了。损卦的意义，就是指导克制私欲，以修养德行，因去人私欲可天理复，惩忿窒欲，克制再克制，故曰“德之修也。”损卦的运用，是说人欲是德行的祸害，所以修养的方法要去复天理，才能离开人欲行的祸害，故曰“损以远害。”

益卦：益卦的才德，是教人增益其德行，使之日益充盈，而无虚伪造作之情，故曰“长裕而不设。”益卦的意义，是教导向善使德行日益完善，故曰“益德之裕也。”益卦的运用，是使不断迁善改过以增长德行，则好处自然而然地表现出来，故曰“益以兴利。”

困卦：困卦的才德，是“穷而通”，言身虽穷困不通，但能坚持德行，经得起考验，终必亨通，所谓“身穷而道通”。困卦的意义，是在困难中辨别一个人有无德行，因在正常情况下不容易辨识一个人，只有在困穷之际，出处默语之间，辞受取与之际，最可看出一个人的道德修养，所谓“困而亨则君子，穷斯滥则小人”，故曰“困德之辨也。”困卦的运用，是教导人要在困境中坚持，要敢于斗争，善于斗争，所谓“守节不移”，“处之有道”，不必怨天尤人，这是没有作用的，故曰“困以寡怨。”

井卦：井卦的才德，是位置固定不动，但其井水可以源源不断地施惠于人，故曰“居其所而迁。”井卦的意义，言处穷困而不失其守，则其德含蓄，才可如井深蓄水无穷，以施及于人，

象大地一样生养万物，故曰“井，德之地也。”井卦的运用，是说井水养人无有私意，辨别施恩者义与不义可以井道为标准，故曰“井以辨义。”

巽卦：巽卦的才德，能因时制宜，得心应手，不见其所为而已为了，故曰“称而隐”。称，轻重适均也，但轻重适均乃人所共见，而巽则顺其理因时称量均衡而不显露形迹。巽卦的意义，能够深入细微的义理，所以临事决断无不合宜，故曰“巽，德之制也。”制，言其德已达到操守自如的境界。巽卦的运用，是教导能有巽之德才，精微委曲，无所不入，则可权事制宜，临机应变，而处置问题无不得当，故曰“巽以行权。”

综上所述，九卦始于守礼，终于达权，在忧患中更宜坚持道德修养，不过要“守其常，通其变”，经事知宜，变事知权，在一般情况下要坚守正道，但与狡诈奸伪之人相较，则应权衡事实作合理对策，所以九卦之用，始则强调守礼以坚持德行，终则讲究要通权达变以适应非常之事，故曰“巽以行权。”

下 篇
八 章

问：请串讲下篇第八章的内容。

答：下面先列下篇第八章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

易之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

〔串讲〕

本章分两段，讲研究《易经》的要领。第一段从易之为书也

至如临父母，言易书之理是人类生活中不可缺少的应变之道。《易经》的卦爻之辞是与人类生活密切相关，凡崇德广业，居安乐玩，皆不可能离开它，故曰“易之为书也，不可远。”但《易经》的法则经常变迁，卦爻的变动也不限于一定形式。如卦爻不外九六，代表着阴阳刚柔的性质，周流于六个虚位之间，或自下而上，或自上而下，或以刚代替了柔，或柔代替了刚，故曰“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易。”故不可以被固定的法则所拘泥，要随着时位的变化而变化，才能适应各种情况的需要，故曰“不可为典要，唯变所适。”

第二段从其出入以度至末，言易虽唯变所适，不可拘泥，但变法中也有常法可遵循。一卦六爻，下体三爻为内卦，上体三爻为外卦，自内往外为“出”，自外往内为“入”。上文谓言爻位变化上下无常，刚柔相易，但在此节指出，所系之辞或出或入皆有法度，立于内外六爻之间，如朝廷公布之法，使人看到就知道戒惧，不敢触犯。系辞不仅明确向人表示，当吉则吉，当凶则凶，当悔则悔，当吝则吝，各有法度可循，而且还示人明白忧患的事实与原因，系辞有“勿用取女”，是明其取此女当发生忧患，为什么会发忧患呢？下文又有“见金夫，不有躬。”因为她找到了有钱的丈夫，内心变了，所以对你不好了。故曰“其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故。”因此，《易经》这本书，虽没有师长保姆的教导，也如同父母时刻守护在身旁，既爱之，又不忍离开它，故曰“无有师保，如临父母。”最后指出学习的要领说：因易之为书，上下无常，刚柔相易，不可为典要，所以开始应顺着卦爻之辞以思度其指引的方向，如由辞以揆度出入使民戒惧的方向，由辞揆度忧患与故使民变化的方向等，故曰“初率其辞，而揆其方。”最终会在变化无常之道中体察到有一定常规常法可供遵循，故曰“既有典常。”但也要因人而异，

如果不是具备深厚修养的人，易书里讲的这些变易和不易的法则，也只能是空活而已，故曰“苟非其人，道不虚行。”

下篇
九章

问：请串讲下篇第九章内容。

答：下面先列下篇第九章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫，亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔，中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

〔串讲〕

第九章分两段，专论卦位与爻变的关系，特别阐明了中爻变化的重要性。第一段将初上二爻与中爻对举，把彖辞与爻之辞对举，以言其不同作用。《易经》这部书，不过由卦与爻而已，卦有定体，故要追溯事物原始，探求事物终结，以事物的本质为主以组成一个实体。故曰“原始要终，以为质也。”但在一卦的实体里，六爻刚柔错杂，则象征着一定时间和条件下的具体事物，故当观爻所值之时，所值之物以断吉凶。如乾为龙，龙为一卦之体，但龙在六爻时位之变，则有潜见跃飞的不同。渐为鸿，鸿为一卦之主体，但鸿在六爻时位之变，则有干磐陆木的不同，故曰“六爻相杂，唯其时物也。”就一卦六爻而言，初爻为本，但初爻是代表这个事物的刚刚开始，很难以掌握它的全面

情况，故曰“其初难知。”上爻为末，已经到了事物发展的最终阶段，一切情况都显明了，所谓其质已露，其义毕露，就容易全面掌握它了，故曰“其上易知。”由于初爻难知，故所系之辞必须要从它的比喻中研究分析，才能完全了解，上爻易知，因为到了上爻，事物的形象充分显著了，情况完全明白了，所以很易得知，故曰“初辞拟之，卒成之终。”至于要判断阴阳刚柔相杂的卦象及其性质，辨别卦所取之物及其性质的是非，则除了根据初上二爻外，还应把二三四五等中爻结合起来分析研究，才能够全面地理解。故曰“杂物撰德，辨是与非，则非中爻不备。”物，指爻之阴阳刚柔；撰，是叙述；德，即卦之德。如渐卦是上巽下艮，其内外二卦各有不同性质，外卦有入之德，内卦有止之德。就其中爻而言，则二四有坎陷之德，三五有离丽之德。因正卦有内外之体，中爻有合卦之体，必须二者综合分析，才能对卦象卦义了解无遗。抑或想了解存亡吉凶，只要平时于六爻中推求就能知道了，故曰“噫亦要存亡吉凶，则居可知矣。”噫，作助词，如抑或之抑；居，即前文“居则观其象”之居，作平时解。何以从六爻中能推求出存亡吉凶呢？因存亡乃阴阳之消息，吉凶为人情之得失，见其阴阳得失之象，即可知存亡吉凶之机了。不仅如此，智者还能见微知著，预测福患于无形，闻一知十，触类旁通，有时只要看一卦的彖辞，就能对整卦的卦义理解多半了，故曰“知者观其彖辞，则思过半矣。”

第二段专论中爻变化，包括位置与功用的相互关系。中爻的二与四都是阴位，作用相同但位置不同，所以其结果也不相同，故曰“其善不同。”二多赞誉，四多恐惧，是因为二在下卦中央，远离五的君位，牵制较少，自己反易收到赞誉。四则接近五的君位，恐冒犯君主而获罪，所以多恐惧，故曰“近也。”阴本近阳，柔本近刚为有利，故曰“柔之为道，不利远者。”为何二距五

远反而多誉呢?因为易书的主要目的是指示人如何避祸,其要在于“无咎”,看来离阳远似乎不利,但能“无咎”,这就收到了“柔中”的效用。因二以阴位居下卦之中,能上与应五,居下之阴位则合乎柔顺,上与五应则为中和,故曰“其用柔中也。”中爻的三与五都是阳位,作用相同但位置不同,三多凶险,五多功劳。是因为三在下卦之上,阴居阳位,如处臣地位,本来卑贱,反而刚强自恃,所以多凶险。五在上卦中央君位,阳居阳位,刚毅中庸,至尊而贵,所以多收到伟大功绩。由此可见,凶和功是由卦位的贵贱等级所决定的,故曰“贵贱之等也。”但最后说,一般的情况是二多誉,四多惧,三多凶,五多功,但不是绝对的,在特殊情况下也有例外。如履之九五,刚也有危,谦之九三,许之以吉,故曰“其柔危,其刚胜邪?”

下	篇
十	章

问:请串讲下篇第十章的内容。

答:下面先列下篇第十章原文,其次全面串讲原文。

〔原文〕

易之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉,兼三才而两之,故六。六者非它也,三才之道也。道有变动,故曰爻;爻有等,故曰物;物相杂,故曰文;文不当,故吉凶生焉。

〔串讲〕

本章说明卦之六位,取法于天地人三才。《易经》这部书的内容,无不包括,无不详备,故曰“广大悉备。”有天的道理,有人的道理,有地的道理,称为三才,“才”是指天地人的能力而言,所以易卦三画即本三才而来并用,以象征三才。但三才之道。无非对待,故曰立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立

人之道曰仁与义，因而再将三画的卦重叠而成六画的卦，以上两爻象天，中两爻象人，下两爻象地，故曰：“兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也。”即言六爻不是别的东西，而是三才互为对待而成。不论天道、地道、人道都有变动，如乾卦初潜、二见、三惕、四跃、五飞、六亢，就是效法天、地、人的变动，所以称作爻，爻就是效法的意思，故曰“道有变动，故曰爻。”爻有上下不同的等级，用以比拟万物贵贱不同的类别，故曰“爻有等，故曰物。”爻的等级，是指位置的高下远近贵贱；由于爻有了等级，则称为物，故以阳爻“—”象征阳物，以阴爻“--”象征阴物，以作为刚柔大小等实物形象的标志。刚爻柔爻在六个位置上相间亦如阴物和阳物的交互错杂而成文采，故曰“物相杂，故曰文。”爻位交错，则有当与不当，当则吉，不当则凶，故曰“文不当，故吉凶生焉。”一般来说，阳爻在奇数位，阴爻在偶数位为正当，反之为不正当。但在特殊情况下也不拘定，如来之德说：“卦情若淑，或以不当为吉，剥之上九，豫之九四是也。卦情若慝，反以当位为凶，大壮初九，同人六二是也，要在随时变易，得其当而已。一变动之间即有物、有文、有吉凶，非有先后也”。

下篇
第十一章

问：请串讲下篇第十一章的内容。

答：下面先列下篇第十一章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶。当文王与纣之事耶。是故其辞危，危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废，惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

〔串讲〕

本章说明文王作易的背景和宗旨，必须兢兢业业，慎始慎终，才能避免灾祸。所以文中用疑问句来肯定说：《易经》得到大大的推进和提高，正当是在殷代的末期，周文王德业兴盛的时候吗？是正当文王与殷纣之间发生事端的时候吗？这几句话主要是回顾西伯囚羑里演易的事，点明《周易》研究的背景。所以，《周易》在文辞中处处隐含危机之意，指出唯有懂得处于危险之中，才能戒慎恐惧，转危为安，故曰“其辞危，危者使平。”若陶醉在安乐之中反易怠慢，怠慢则凡事掉以轻心，反而容易倾覆，故曰“易者使倾。”上述“危者使平易，易者使倾”这两句话，乃圣人传心之言。小而言之，以为生活小事而不谨慎，常常由此而导致终身之疾；大而言之，夫差认为勾践已服而不慎，放虎归山；勾践则卧心尝胆，最后导致吴国的覆灭，夫差的被杀。由此可见，《易经》的道理非常广大，所有的事物无不包含在内，故曰“其道甚大，百物不废。”特别强调要以慎重警惕的态度贯彻始终，才能在吉与凶，治与乱，存与亡，得与失经常转换的关键处避免灾祸，这就是《易经》要阐明的道理和要达到的目的。故曰“惧以始终，其要无咎，此之谓易之道也。”

下 篇
十二 章

问：请串讲下篇第十二章的内容。

答：下面先列下篇第十二章原文，其次全面串讲原文。

〔原文〕

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也。德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者，是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占

事知来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生，凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

〔串讲〕

本章分三段。第一段言乾坤两卦的性质及其功用。乾卦代表天的功能，其性质是天下最刚健的。由于刚则勇往直前；由于健则运动不息，永恒地运动不息，因而所行无难故易。下危称为险，乾体在上，自高临下，知下之险难所在，故不敢轻易冒进。由于乾健而知险，所以就不会陷于危险中了，故曰“夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。”坤卦代表地的功能，其性质是天下最柔顺的。由于“柔”则卑弱自持；由于“顺”则顺从安静，永恒地顺从安静，因而所行不烦，故简。上难称为阻，坤体在下，自下趋上，知上之阻碍所在，故不敢随便逾越。由于坤顺而知阻，所以就不会困于阻碍中了，故曰“夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。”

第二段言可据乾坤易简之理。卦爻显著之象，以推断未来的吉凶利害悔吝。“能说诸心”属乾之事，凡险难未至，事之未定者则乾能以健动易知之理，预先断定其天下之吉凶。故曰“能说诸虑”、“定天下之吉凶”。说通悦，悦有领会于心的意思。“能研诸虑”属坤之事，凡困于阻碍，事之已定者，坤能以柔顺简易之理，研究考虑以趋吉避凶，勉力作为以使事业取得成功。故曰“能研诸侯之虑”（“侯之”二字为衍文）“成天下之亹亹（音尾）者。”所以，天地间的阴阳变化，人事中的言语行动，都

可以根据易理以推知。凡好事就会先有吉祥的好兆头，若发现各种迹象，就可以随之了解其具体的演变过程；若无形迹可见，则可推究其理以判断未来的发展趋向，故曰“复化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。”天在上，地在下，宇宙间一切事情都安排有一定地位，以显示造化功能，而圣人则仿效天地的功能，完成《易经》的著作，故曰“天地设位，圣人成能。”人谋，指卦爻显著之象；鬼谋，指易简隐微之理。即教人对一切有形迹之物，当谋求于卦爻显著之象以明之；对一切无形迹之事，当谋求于易简隐微之理以推之，此即“知以藏往，神以知来”的意思。如此，则虽然是一个普通人，也可以掌握易理推断吉凶，故曰“人谋鬼谋，百姓与能”。八卦是以卦画的形象告知其险阻，卦画之象即天地火山泽雷风之类，故曰“八卦以象告。”爻辞、彖辞是为了说明卦象变化的情况，因为由八卦而错综为六十四卦，三百八十四爻，趋向各异，各有实际情况，必须曲尽其实际情况而说明之。如乾为马有健之情，坤为牛有顺之情之类，故曰“爻彖以情言。”刚爻、柔爻互相错杂于六位中，根据其得位失位之象，就可见其吉凶了，故曰“刚柔杂居，而吉凶可见矣。”上述以卦告其险阻之象，以辞言其险阻之情，以刚柔见其险阻之吉凶，所以说有了易书，不仅圣人能知险阻，百姓也能知险阻了。

第三段言相感、相取、相攻之情，合于易简之理则言，否则必有悔吝凶害。卦以变动为主，卦象变动则有吉有凶，以其吉凶之象告人趋吉避凶，则皆有利于人，故曰“变动以利言。”而卦爻之辞的吉凶，则根据各自的实际情况变化来决定的，所以每一爻有每一爻之实情，吉凶也就随之而变迁，故曰“吉凶以情迁。”接着说：事情变化都有始中终三个阶段，故曰“爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。”凡事开

始，必然商度其利害；事尚未成，当考虑悔吝；事之已成，则生吉凶。由于易之辞有利害、悔吝、吉凶三类，故爻之情则有相感、相取、相攻之别。相感者，言情之初交，就有利害关系存在；相取者，事尚隐微未成，虽有取与之举，但仅存在小的悔吝之情；相攻者，事已成为定局，所以吉凶生焉，互相最后摊牌。以上所述，皆由险阻之情而出。从六爻的关系来看，在上下两爻之间，异性相吸而产生爱，同性相斥而产生恶，由于爱或恶的相互冲突而产生吉凶，这就是“爱恶相攻而吉凶生。”如家人九五之于九二，颐上九之于六五，蹇上六之于六五，其比爻皆以爱相攻而得吉利之例。比九五之于六二、六四，主爻之爱相攻而吉者；比九五之于六三、上六，主爻之以恶相攻而凶者。离九四之于九三，同人九三之于九五，其比爻皆以恶相攻而得凶之例。在六爻位置中，远有相应不相应，近有相比不相比，在此远或近的取舍中而产生悔吝，故曰“远近相取而悔吝生。”皆比爻之近相取而无咎悔吝。咸九三之于初二，小畜九三之于六四，皆比爻之近不相取而生悔吝者。损初九之于六四，睽九二之于六五，恒之初六之与九四，皆远相取而无咎悔者，屯六三之于上六，蒙六四之于初六，皆远不相取而生悔吝者。又大有九五之于九二、九四，主爻之以相取而无咎悔者；蒙六四之于九二，豫六三之于九四，主爻之不相取而生悔咎者。”在上下两爻之间，感应之情有真有假，真情实意相感则生利，虚情假意相欺则生害，故曰“情伪相感而利害生。”如蛊九四之于六五，贲六四之于初九，皆应爻之相感而有利者；复六四之于初九，剥六三之于上九，皆主爻之相感而有利者。萃六三之于上六，归妹六三之于上六，皆应爻以伪相感而生害者；随六三之于九五，观六二之于九五，皆主爻以相感而生害者。又情相感如中孚九二，伪相感如渐之九三等皆是。圣人作易的心意，凡近乎相攻、

相取、相感之情者，则不能合于易简的正理，则小而产生悔吝，中而致害，大而有凶，此皆由上述险阻之情而出。故曰“凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”本句中之“近”，有近乎、接近之意；得，有合之意。

第三段从系辞的不同表达方式中，以了解人情的真伪不同，语言的不同的信息。言为心声，人心之动则首先表现于语言，语云：“要知心腹事，但听口中言。”凡人情之险阻不同，则所发之言亦异，现将本节分句举例说明如下：将叛者其词慙：屯卦六三以“往咎”一语描述之。如果一个要背信弃义的人，要推翻他许诺了的事，这种心理活动，表现为有去此就彼之情，则为“叛”之象。因为一个人要去他不应该去的地方，要离开他不应该离开的地方，这些迹象，大则如叛党叛国，小则如婚姻恋爱，他说话时必然带有某种不自在的表情，而这种表情正是心口不一的外在表现；即使做出种种掩饰，总不可能天衣无缝，而我们只要能留意这种信息，是完全可以测知某人是否怀有叛之心（叛在此有背理之意）。由此可见，慙这条信息，表明的是一个叛的结果。

中心疑者其词支：此指心中疑虑不决，或认识没有定见，他的发言（包括文章）必然支离繁杂，没有主题，缺乏定论，这就是“中心疑者其词支。”疑则可否难决；支则两歧不一。侯果注解时说：“中心疑惑，得失无主，故其词支分不一。”支就是信息，这个信息表明了“中心疑”的结果。

吉人之词寡，躁人之词多。吉人，指有道德涵养的人，如艮六五“艮其辅，言有序”，指吉人之词，止于两辅，言不轻发，发必有序，故曰“其词寡。”躁人，指浮躁而少涵养的人，常常口若悬河，夸夸其谈，故曰，“其词多。”如睽上九：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之狐，后说之壶，匪寇婚媾，往遇雨则吉。”睽

狐，言睽卦之性质如狐之多疑，躁人言语之多，也类似睽卦之象：或言豕背有泥浆，或言载了一车鬼，或言张弓，或言射箭，或言不应该成婚姻，或言因雨而遇到好事。它的信息表明，言多必诈，大多为不实之词，不可轻信。而吉人言不轻发，发必为德善之音。由此便可从言语多寡所表明的信息，以测知其人的性情，推断它议论的可靠性了。

诬善之人其词游。诬善，即以言语败坏他人声誉，以诬善为恶，如暗中向上级诬谤，或公开散播流言蜚语之类。这种诬善之人，言语必妄自称善，而诬陷他人为恶，宣扬自己如何的好，而谎言毁谤他人如何不好，但细听他的措词，多虚浮而不实在，他的话就象在水上浮游不定的东西，都是没有根的，故曰“其辞游”。

失其守者其词屈。屈，指言语上理屈词穷，提不出任何独特的见解，讲不出任何可信的理由，此人内心必见理不真，或思想上已沮丧而难以自信，所以，他的语言说理多屈而不伸，词多穷而不达。孟子与齐宣有一段问对，可以用来说明“失其守者其词屈”；孟子向齐宣王提问，有人托妻寄子于他的朋友，归来时妻子皆受冻饿。王答以绝交。又问，狱官不能把监狱管好怎么办？王答以罢职。再问，在国境之内应该大王治理的事，现在完全没有治理好该怎么办？齐宣王此时思想上毫无准备，而左顾右盼，谈其他的事来支支吾吾。这就表现出他心中无主，故而理屈词穷；失于操守，故说话含混，不能直截了当。学者如能通过“其词屈”的信息，即可测知其“失其守”的心理活动。

综上所述，吉人之辞，得易简之理，为德善之音；而叛者之辞背信，疑者之辞失于自信，躁者之辞多而不实，诬者之辞假言诬谤，失操守者之辞含混支吾，皆失简易之理，为不善之言。

学易者可于此体会人情之险阻不同,其辞亦异,卦爻之辞,即以此易简之理,使其知险之阻,达到百姓与能的目的。

第四章 关于易学成语典故的讨论

易学的成语典故很多,本章仅择要讨论一些比较重要的或疑难的问题,为了便于读者查阅,现将成语典故内容,按笔画归类列出,以便从目录中查阅。

一、易学成语典故二画

七	日
来	复

问:请谈谈“七日来复”。

答:“七日来复”的原理,出自古天文。每月 28 天之期,合天上 28 宿星座之数,28 星座分列四方,形成左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武之象。四方 28 宿,每方恰 7 宿,恰合 7 日一个周期,在此星期之间中有星空,故气化活动七日来复。由此可见,星期日三字来自

古天文，外国则称礼拜日，这来自耶稣基督漠拜上帝。《素问·天元纪大论》从60年的上下周纪，亦合七日来复的规律。古以60岁分上下周纪，每周纪30岁，因盖天家只看半面为推算基础。计算方法，12地支合12月，12月中有24气，60年得1440气，半数得720气，以10天支约之，得7.2，除去0.2小数不计，则得整数7，认为气化活动七日来复的规律即本于此。从卦气来说，《周易》认为由剥变复，一阳尽于上，复生于下，因从姤之一阳消，经遯、否、观、剥、坤至复，历七变而一阳复生，故曰七日来复。《归藏易》则以纯坤之体，一世变则得复，以纯坤六爻已无可消，七变而从下之一世起复为阳爻，演气化消极而长之机，亦曰七日来复。前人对这一问题争议颇多，实际多从不同角度来加以论证，只要知晓它的本源，其他问题就可迎刃而解了。

七	十
二	候

问：何谓“七十二候”？

答：古天文用历法纪理，以五日为一候，三候为一气，一年二十四气，合七十二候。郑注《周礼》说：“一年有七十二候也。故通卦验，冬至之前五日，商旅不行，兵甲伏匿，人主与群臣左右，从乐五日，以五日为一候也。”

九	五
之	尊

问：“九五之尊”的由来？

答《周易·乾卦》九五爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”《周易》乾为首卦，九五又处六爻中至尊之位，所以后世便把君主之位比作“九五之尊。”

九	六
倚	数

问：何谓“九六倚数”？

答：“九六倚数”，即言阳爻用六，阴爻用九。《周易》本经的六十四卦，何以阳爻皆用六，阴爻皆用九呢？这是本河洛的生成数而来。河洛皆以一二三四五为基数，因为一切数都是在这个基数上的推衍，阴阳五行皆包括在这五个基数内。阳爻所以用九，因为九是一三五这三个基数相加之数，奇数皆属阳，所以阳爻用九。宋代学者朱熹说：“其九者，一三五之积也。”阴爻为什么用六，因为六是二四这两个偶数相加之数，偶数皆属阴。朱熹说：“其六者，生数二四之积也。”后人对用六、用九虽有各种解释，都以此说为正。因为一二三四五才是一切数的基本数，十百千万之数理变化，皆在这个基础上所产生。

十	朋
之	龟

问：何谓“十朋之龟”？

答：朋，有朋党之义，在此引伸为类，即有类龟。《周易正义》说：“朋党也者，马、郑皆按《尔雅》云：十朋之龟者：一曰神龟，二曰灵龟，三曰摄龟，四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九曰水龟，十曰火龟。”此言龟的类别之多，后世言“十朋之龟”指大龟。

十	二
消	息

问：何谓“十二消息”？

答：“十二消息”指十二消息卦。表示阴气渐消之卦，称为消卦，如姤、遯、否、观、剥、坤等卦；表示阳气渐盛之卦，称为息卦，如复、临、泰、大壮、夬、乾等卦。十二消息卦配十二月及阴阳四时等，以明消长之机，所以又称十二月卦、十二辟卦。《易汉学》指出：“变通趣时，谓十二月消息也。泰、大壮、夬配春；乾、姤、遯配夏；否、观、剥配秋；坤、复、临配冬，谓十二月消息相变通，而周于四时也。”

十	二
辟	卦

问：何谓“十二辟卦”？

答：“十二月卦”即“十二辟卦”。辟，有主或君主的意思。十二辟卦即十二月主卦的意思。郑康成注：“辟，天子也。”孟康说：“房以消息卦为辟，辟，君也。”

八	表
同	昏

问：何谓“八表同昏”？

答：古以“八圭、八表、八方、八节、八卦”皆同也，称为“八表同昏”。但夏、商、周三代观测、纪理晷景的方法不同，所以起数也不相同，故形成了先天、后天、中天三种八卦图。

二、易学成语典故三画

飞	鸟
遗	音

问：何谓“飞鸟遗音”？有何意义？

答：“飞鸟遗音”之喻，见《周易·小过》卦卦辞。言鸟已飞过，微有遗音可闻。以卦体论，上下四阴象鸟翼，中爻兑为口舌，遗音之象。提醒人们，不要忽视微小的征兆，要见微知著，虽小有所过，亦应收敛谦退，返归于中。

女	先
正	内

问：何谓“女先正内”？

答：“女先正内”一词见《周易·家人》卦。从家人一卦的卦象看，下离上巽，离为中女，巽为长女，皆居先天八卦之正位；从人事看，家事以女子为主，女先正乎内，则一家皆正，故曰“女先正内”。



问：何谓“土圭测影”？

答：土圭，是最早测日影所用的工具，上圆下方，用土筑成。分三点设立，以日出、日入两点定其东西，则中央之晷立于南面。周回八方而成八卦，故卦字从圭从卜，卜，测也。



问：何谓“三阳开泰”？

答：“三阳开泰”出《周易·泰卦》。泰卦六爻，三柔三刚，即初九、九二、九三、六四、六五、上六。由于三阳同体，皆未过中，因初为泰运方开，二为济泰之时，三处泰之极限，故曰“三阳开泰”。



问：何谓“三品之功”？

答：“三品之功”来自《周易·巽卦》六四爻辞“田获三品”。巽卦䷸，中爻离，离居三，三品之象。离为戈兵，离错震，大动弋兵，田获三品之象。三品，有三种解说：来知德说：“初巽为鸡，二兑为羊，三离为雉也。”陈梦雷说：“一为干豆，二为杀客，三为君庖。”毛奇龄说：“上杀中心，次杀中髀骼，下杀中腹。”



问：何谓“三五归一”？

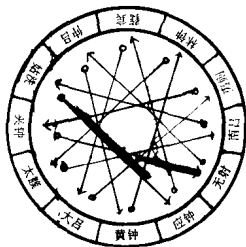
答：“三五归一”，语出《周易参同契》，本河图生数而来。将河图中圈东方的三加上南方的二等于“五”；北方的一加上西方的四又是一个“五”；内圈中央再一个“五”，三个“五”都统一于河图生数，故名“三五归一”。算盘就是根据“三五归一”的原理创制的。算盘横梁下五珠以一为一，合为“五”；梁上二珠以一代五，就有两个“五”，合起来三个“五”在一条直线上，这就

是一个“三五归一”之象。

三分
损益

问：何谓“三分损益”？

答：古人以十二律管候十二月之气，定五音。将黄钟之管长定为1，以上下生律，皆以三分损一。《吕氏春秋》说：“三分所生，益之一分以上生；三分所生，去其一下生。”如黄钟管长9寸，径3分，圆9分（指晚周尺度，1尺等于23厘米）。将黄钟管三分减一，得6寸1分，就是林钟管长；将林钟管增一，得8寸3分，就是太簇的管长（见图，余类推。



大象
小象

问：请区别一下“大象小象”。

答：象，指象辞。大象，是指卦中之象；小象是指六爻的辞中之象。换言之，总释一卦的，称为大象；解说每卦各爻的，称为小象。象的任务，是模拟客观事物现象，指示事物的吉凶休咎。如乾为天，用三表示天的连续性和整体性，用三表示万物由分立的东西汇聚在一起，这就是以卦辞解释卦象。又乾卦以龙为譬表示事物的发展变化，这就是以爻辞解释爻象。

三、易学成语典故四画

见 几
而 作

问：何谓“见几而作”？

答：“见几而作”，语出《周易》。《系辞传》解释说：“几者，动之微，吉之先见者也，君子见几而作，不俟终日。易曰：介于石，不终日，贞吉。介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”见几，就是见微知著的意思，即从一个非常微小的征兆，非常简单的信息，发现其将会发生的重大变化，将会引起的严重后果，以便预测未来，趋吉避凶，这就叫见几而作。

文 过
饰 非

问：何谓“文过饰非”？

答：“文过饰非”，其义出《周易·贲卦》。《周易·杂卦传》说：“贲无色也。”《周易·序卦传》说：“贲者饰也。”“无色”指内在本质；“饰”指外见的文采。这就是说，贲卦是将文和质，体和用，形式和内容，本质与现象分开，因为这是一事物的两个方面。但贲卦强调饰，上艮下离，取山下有火，山中百物皆被其光彩。若文饰之极，则由奢至伪，这就是文过饰非了。但“文过饰非”一词，始见于唐代刘知几《史通·惑经》。如说：“岂与夫庸儒末学，文过饰非。”

无 妄
之 灾

问：请谈谈“无妄之灾”。

答：“无妄之灾”，语出《周易·无妄》六三爻辞。如说：“无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”无妄卦下震上乾，六

三居震动之极，不中不正，三为人位，中爻变离有牛象。即言邑人拴牛于路旁，本不应失，而牛脱绳而去，邑人发生无妄（异外）之失（灾）。后世引伸此义，凡人碰到了异外的灾害，皆称为“无妄之灾”。

勿	药
有	喜

问：何谓“勿药有喜”？

答：“勿药有喜”，出《周易·无妄》九五爻辞。如说：“无妄之疾，勿药有喜。”言素体健康之人，本来无病，突然受邪气相侵，这就是无妄之疾。但这种异外的轻微疾病，也不一定造成对人体的危害，本身并没有什么大病，所以不应该轻尝药物，调理便可自愈，故曰“勿药有喜”，否则，轻尝药物，反而有害。

韦	编
三	绝

问：请谈谈“韦编三绝”。

答：“韦编三绝”，语出《史记·孔子世家》。如说：“孔子晚而喜易，序彖、象、说卦、文言。读易，韦编三绝。”韦，是熟牛皮，古人用竹简写书，用熟牛皮将竹简编联在一起，叫“韦编”。“三绝”言孔子读易，竟把熟牛皮编联的竹简翻断了多次，用以概括他勤奋研究易学的情形。

天	地
玄	黄

问：何谓“天地玄黄”？

答：“天地玄黄”，语出《千字文》，但其义首见于《周易·坤卦》上六爻辞。如说：“龙战于野，其血玄黄。”文言又说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”玄，黑色。玄和黄皆从后天八卦配太极公式的方位之色。乾，西北方，当十月亥宫，配北方黑色；坤，东南方，配中宫长夏之黄色。荀爽说：“天者阳，始于西北，故色玄也；地者阴，始于西南，故色黄也。”

反	目
成	仇

问：请谈谈“反目成仇”一词。

答：“反目成仇”，语出《周易·小畜》九三爻辞。原文说：“夫妇反目，不能正室也。”来知德注：“室者，闺门也；正者，男正乎外，女正乎内也。”“反目者，反转其目，不能对视也。”在人事上，有如协作之人反失去相结合的纽带，好像夫妇反目成仇，家庭因此而破裂之象。

风	雷
激	荡

问：何谓“风雷激荡”？

答：“风雷激荡”，本《周易·益卦》象辞：“象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”益卦上巽下震，巽为风，震为雷，古人观风雷激荡，交互助益之象，提出迁善当如风之速，改过当如雷之猛，道德之益，莫大于此。

止	所
当	止

问：何谓“止所当止”？

答：“止所当止”，语出《周易·艮卦》卦辞：“艮，止也。时止则止，……止其所也。”又说：“象曰，兼山艮，君子以思不出其位。”因艮卦内外皆山，山之象为止，结合人事，思不出位，就是止所当止；思出其位，就越理犯分了。推而言之，止所当止也包括思考、谋划、处理问题，都要恰到好处，不能超越自己的经济力量和职权范围。

介	疾
有	喜

问：何谓“介疾有喜”？

“介疾有喜”，语出《周易·兑卦》九四爻辞。介，指两者之间的分界线。介疾者，言介者之疾也。介疾有喜者，指介者之疾将因此而得以痊愈。因兑卦九四，上承九五，下比六三，九五

则中守正，六三邪媚不正，九四本为阳刚之质，最终选择了从九五而不从六三，坚守正义，抵制邪恶，故须介疾而有喜。《周易玩辞》说：“介，间也，两者之间，人所守以为限别也。……介疾者，介者之疾也，然其疾有喜者，五与四本比，及降为三，复与四比，四虽不动而说，自随之也。凡疾之愈为有喜，……阴阳相得为有庆，故象曰，九四之喜有庆也。九四之所守，本应有疾，因阴阳相得，故得愈也。”

夬	夬
菟	陆

问：何谓“夬夬菟陆”？

答：“夬夬菟陆”，语出《周易·夬卦》九五爻辞。菟，草名，三月种之，取象夬为三月之卦；陆，指高平之地，即生菟之陆地；夬夬，言对陆上所生之菟要斩草除根，上夬言决去其菟，下夬言要占领所生之地，使菟无处滋生。结合人事，五本居中得正，但近上六小人，此处提醒君子与小人决裂时，切勿陷于私爱之心，必须决而又决，对邪恶斩草除根，方可长治久安。

六	日
七	分

问：何谓“六日七分”？

答：“六日七分”，语出《易纬》。《易纬·是类谋》说：“冬至日在坎，春分日在震，夏至日在离，秋分日在兑，四正之卦，卦有六爻，爻主一气（四卦二十四爻分主一年二十四气）。余六十卦，卦主六日七分八十分日之七，岁有十二月三百六十五日四分日之一，六十而一周。”孔颖达说：“易纬云：卦气起中孚，故离坎震兑各主其一方。其余六十卦，卦有六爻，别主一日，凡主三百六十日。余有五日四分日之一者，每日分为八十分，五日分为四百分，四分日之一又分为二十分，是四百二十分。”《易原》说：“易纬谓：以六十卦而分直三百六十五度四分度之一

也。一卦而当六日，则六十卦已为三百六十日矣。然尚余五日以及四分日之一者，未有所宿，则遂用此之五日有奇者，析一日以为八十分，积四百二十分，而五日有奇者，乃始有宿也。……此其所从以为六日七分之法也。”由此可见，“六日七分”是以卦爻记日，对一年三百六十五日又四分日之一的余数，以六日七分法计算之的方法。这种盖天派古老的卦爻计日的方法，后人逐渐遗忘，一些人又乱加推论，以致支离破碎，不切实用了。

日	月
合	璧

问：何谓“日月合璧”？

答：“日月合璧”，本为古天文用语，《周易参同契》借喻人体坎离的相交，故譬以阴阳交媾。

不	速
之	客

问：何谓“不速之客”？

答：“不速之客”，语出《周易·需卦》上九爻辞。上九爻辞说：“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”需卦上坎下乾，坎为穴，言上六居险之极，有入穴穷困，望人救援之象。幸而下应九三，三乃人位，三人指下面三阳，我为主，应为客，阳气本有上升之性，不待相召而至，故曰“不速之客三人来。”后世将不请自来，异乎寻常之客人，称为不速之客。

不	丧
匕	鬯

问：何谓“不丧匕鬯”？

答：“不丧匕鬯”语出《周易·震卦》卦辞。匕，乃长二尺之刀羹，荐神之时，用以举鼎中之物升于俎上；鬯，指香酒和郁金，用以灌地降神。此以主持祭祀人的精诚专一，喻心中先有戒备，虽轰雷震恐，但仍从容自得，不失所守之重，乃可不负所

托之重，不辱君命，如张良纳履，寇准鼾卧，震恐而不惊，乃可委以重任。

王	用
三	驱

问：何谓“王用三驱”？

答：“王用三驱”，语出《周易·比卦》九五爻辞。古礼以围三面而空其前之门，这就是，“王用三驱”。所以要舍逆取顺，以向我出围者为逆，以背我入围者为顺，纵之为舍，杀之为取，这也就是网开一面的由来。

王	臣
蹇	蹇

问：请谈谈“王臣蹇蹇”。

答：“王臣蹇蹇”语出《周易·蹇卦》六二爻辞。如说：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”王指五，臣指二，外卦坎王之蹇，中爻坎臣之蹇，故以两蹇字言之，故曰“王臣蹇蹇”。君上处于重重险难之中，大臣虽有才力，不足以挽狂澜，但能鞠躬尽瘁，奋不顾身，这就其志可嘉了，故曰“匪躬之故”。

井	冽
寒	泉

问：何谓“井冽寒泉”？

答：“井冽寒泉”，语出《周易·井卦》九五爻辞。冽（音烈），洁也；寒泉，泉之美者。以人事论，“井冽寒泉”，喻九五以阳刚之德，居中正之位，则井养之德已具，井养之功已行。来知德说：“井以寒冽为贵，泉以得食为功，以人事论，冽者天德之纯也，食者王者之溥也，……立养立教万世，利赖井冽寒泉食之者也。”

井	泥
不	食

问：何谓“井泥不食”？

答：“井泥不食”，语出《周易·井卦》初六爻辞。井卦上坎

下巽，兑口为食，巽口在下则为不食之象；又巽阴柔在下有井泥淤积之象。故曰“井泥不食，下也。”结合人事，喻阴浊在下，难于疏导，虽有济世之心，但时势与之相违，故不为社会所用。

太	和
中	和

问：何谓“太和中和”？

答：“太和中和”，见《周易·乾卦·彖辞》说：“乾道变化，各正性命，保和太和，乃利贞。”朱熹《周易本义》注：“太和，阴阳会和，冲和之气也。”“中和”，始见《易纬·乾凿度》释师卦九二“在师中吉”：“师者众也，言有盛德，行中和，顺民心。”此本《中庸》“致中和，天地位焉，万物育焉”而来。《易例》说：“易二五为中和。……三统历曰：阴阳虽交，不得中不生，故易尚中和，二五为中，相应为和。”由此可见，“太和”言阴阳会合的冲和之气，而“中和”则言阴阳虽交，若不得冲和之气则不能生，这是表明一事物的两面，即“交”与“应”的问题，交而应为泰，交而不应为否，故曰“太和中和，乃利贞”。

太	玄
无	十

问：何谓“太玄无十”？

答：杨雄作《太玄经》，皆以九赞以成其元，九九而八十一，九赞遂尽，不再推衍。认为数极于九，至十则复变为一，列子有九变图，古数多用九。《易原》指出：“上古之世，治道人事，多以九名。如三皇之世，九邱、九扈；尧禹之世，九州、九宫、九畴、九歌、九德、九鼎、九功、九共。黜陟之用九载，肖韶之极九成，皆九也。”又说：“雄之书有五无十者，触类皆是也，充其三方而九之，九九而八十一，是其具九赞以成其元者也，而九赞亦遂尽九而止，不更演也。……又其推天地人体属序之类，皆至九而极，则雄其有得于列子究九者欤！”

世	爻
变	化

问：请谈谈“世爻变化”。

答：“世爻变化”，出卫元嵩《元包经》一书。卫氏将六十四卦分为坤、乾、兑、艮、离、坎、巽、震八宫，每宫八卦，从坤宫坤卦起，每发生一爻变化，则形成另外一卦，就像改变了一个世代一样，后人称为“世爻变化”，简称“世”。如坤卦一爻变则为复卦(䷗)、二爻变则为临卦(䷒)、三爻变则为泰卦(䷊)、四爻变则为大壮卦(䷡)、五爻变则为夬卦(䷪)、六世即纯卦坤。七世游魂，八世归魂，另有解释。

四、易学成语典故五画

以	上
临	下

问：请谈谈“以上临下”。

答：“以上临下”之象，见《周易·临卦》。临有以尊临卑，以上临下之象，本卦上坤下兑，二阳在下，遍临四阴，此由上降下而临于阴，众阴和悦而应乎刚。临卦以尊居卑而降于四柔之下，阳刚大有发展前途，上升之机方兴未艾。故后文曰“刚浸而长”，言以渐而浸进也。下体之兑以心悦诚服而上进，上体之坤又顺应乎上，故上下亲近而相临，这就是以下临上，所收到的效果。

节	以
制	度

问：何谓“节以制度”？

答：“节以制度”，语出《周易·节卦》卦辞。如说：“节以制度，不伤财，不害民。象曰：泽上有水，节，君子以制度数，议德行。”节卦上坎下兑，坎为娇輶，制之象，兑为口舌，议之象。由

于泽中有水，故不干枯，水在泽中，则无满而横溢之患，这都是节而守中之象。君子观此象，以“制度数，议德行”，有了数度便能准确衡量，有了道德标准，便能验证有无太过不及之举，这都是节以制度。

以	戒
不	虞

问：何谓“以戒不虞”？

答：“以戒不虞”，语出《周易·萃卦》卦辞。如说：“泽上于地，萃，君子以除戎器，戒不虞。”泽在地上，有润泽之意。泽中之水大量聚积，必须靠筑堤坝以防水患，不防则会溃而成灾；人的大量萃聚，就必要修整武器，加强戒备，以防发生预料不到的事端，否则就会发生祸乱，这就是以戒不虞的意思。

用	晦
而	明

问：何谓“用晦而明”？

答：“用晦而明”，语出《周易·明夷卦》。明夷卦说：“彖曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之；利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。象曰：明入地中，君子以莅众，用晦而明。”“用晦而明”，言太阳本明，但总不能长用其明，当其落西之时，它的光明便被遮掩起来，这样才能再次升起，发挥其光明作用。举本卦六五为例，箕子则自晦其明，乃得重见光明。明夷上六象昏君，六五居至暗之地，近至昏之君，若显露其明德，必见伤害，应如箕子自我晦藏其明而固守正道，故免于祸难。箕子为昏君殷纣同姓之亲，以正道规劝殷纣而被贬为奴，便佯狂以自晦其明，被囚禁。武王伐纣成功，访箕子述《洪范·九畴》，乃知其不疯，这就是用晦而明。

立	竿
见	影

问：何谓“立竿见影”？

答：古天文以八尺标竿测影。标竿为股，作四等分；地平日影为勾，作三等分；斜方牵线对准北极星为弦，作五等分。这就是我国在世界上最早利用勾股原理之处。后世把这种竖竹竿在太阳光下，立刻就看到影子的现象，用来比喻作事立见功效。《周易参同契》说：“立竿见影，呼谷传响。”

龙	马
出	河

问：请谈谈“龙马出河”。

答：此本《周易·系辞传》“河出图”一语。《汉书·五行志》说：“伏羲氏维天而望，受河图而画之，八卦是也。”《河南府志》记载：“伏羲时，龙马负图于河。背有文：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之以画八卦。”龙马负河图出水的地方，相传在今河南省孟津县西五里，那里原来还有负图寺。这个神话传说，反映了我国文化发源于黄河流域。

鸟	焚
其	巢

问：何谓“鸟焚其巢”？

答：“鸟焚其巢”，语出《周易·旅卦》上九爻辞。离为飞鸟，又为科上槁，巢之象；火性炎上，有鸟焚其巢之象。因上九当羁旅穷极之时，喻在上者过于高亢，故见恶于人，致如鸟焚巢而无栖身之地。

申	命
行	事

问：何谓“申命行事”？

答：“申命行事”，语出《周易·巽卦》卦辞。卦辞说：“象曰：随风巽，君子以申命行事。”巽卦两巽相重，巽为风，风与风相随，万物皆顺风吹拂而动。君子观此象，则应“申命行事”。申命，就是申其禁令于行事之先；行事，即按所申之命去行动。前

者有风行之象，后者有巽顺之象。陈梦雷说：“随，相继之义；命，风象。申命，随风象；行事，即行其所命。三复申戒，然后见之行事，则晓然于吾意之所在而易从也”。

讨伐鬼方

问：请谈谈“讨伐鬼方”。

答：“讨伐鬼方”之喻，出《周易》既济和未济两卦爻辞。《周易·既济》九三爻辞说：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”高宗，指殷王武丁，于殷道衰微时，为了中兴大业，内整纪纲，外伐鬼方。鬼方，指北方之国，商朝的鬼方，就是夏的獯鬻，周的玁狁，汉的匈奴。本卦下离上坎，离为戈兵，伐国之象；坎为隐伏，鬼方之象；爻位居三，三年之象。三居人位在下，小人之象。三以刚居刚，有伐国之象；但坎险在前，难以骤然取胜，故曰“三年克之”。《周易·未济》九四爻辞说：“震用伐鬼方，三年有赏于大国。”既济之三，以上为鬼方，以刚居刚，故言高宗；未济之四，以初为鬼方，以刚居柔，故言大国诸侯出征。既济之世利用静，未济之世利用动。既济言惫，未济受赏。既济言克者，鬼方在上，仰关而攻，故言克；未济有赏者，鬼方在下，易于为力，以刚居柔，上承六五，虽三年之久，但初阴屈服，则济险之志得以实现，故有赏于大国，这就是借讨伐鬼方为喻的意思。

出入无疾

问：何谓“出入无疾”？

答：“出入无疾”，语出《周易·复卦》。《易小帖》指出：“复，出入无疾，出入有二义：苏传自坤为复谓之入，自复为乾谓之出。李象先曰：外阴用事为出，内阳为主为入。其实出入即往来，出为往，入为来，出者自内而外，入者自外而内，本自明了。晁公武谓：自剥至复为入，自复至夬为出，则仍是苏说，但各少

一卦耳。”总之，反下为入，上行为出，但非突变，而是逐渐转化，故曰“出入无疾”。疾，速的意思，无疾，就是不会发生迅速的突变。所以，这个“疾”指速度，不是疾病之疾。

正	位
凝	命

问：何谓“正位凝命”？

答：“正位凝命”，语出《周易·鼎卦》卦辞。卦辞说：“木上有火，鼎，君子以正位凝命。”即比喻用木柴生火，以烧鼎煮物，这就发挥了鼎的作用，君子取法于此，以正位凝命。正位，是名正言顺，居其所当居之位；凝命，巩固其所秉受的天命，即巩固政权，安国家于磐石之坚的意思。因古代以鼎为重器，代表至尊之位和国家使命，只有居其正位，才能巩固所秉承之位而完成国家赋予的使命，这就是正位凝命的意思。

正	大
光	明

问：请谈谈“正大光明”四字之义。

答：“正大光明”，语出《周易·离卦》。光明，指离卦本象。因离为日，日照当空，光被四表，照临天下四方，此光明之象。正大，具体指本卦六二。六二爻辞说：“黄离元吉，得中道也。”黄为中央之色，离卦本爻柔丽乎中而得正，故元吉，元吉者，言无所处而不当。以人事论，正以存心则自光明，顺以处事则不偏倚，故曰“正大光明”。

五、易学成语典故六画

观	国
之	光

问：何谓“观国之光”？

答：“观国之光”，语出《周易·观卦》六四爻辞。爻辞说：

“观国之光，利用宾于王。”观卦上坤下巽，坤为土，有国象；互艮为门阙，而近阳爻，有光明象；五为君王，四近五而柔顺得正，有宾于王之象。此言互艮为门阙，坤为方域，乃朝廷之象，皆南向，离南而坎北，离为日，象光明，宾客北面朝见，以观国之光。光在这里有盛况显赫之象，故今日游览名胜亦曰“观光”。

设	险
守	国

问：何谓“设险守国”？

答：“设险守国”，语出《周易·坎卦》卦辞。卦辞说：“天险不可升也，地险山川丘林也，王公设险以守其国，险之时用大矣哉！”天险指无形之险，地险指有形之险，王公大臣取法此象以“设险守国”。古代于大而京师都会，则依山带河，踞其地势以为险阻，小而一郡一邑，筑池掘壕以为险，这就是用险之方，设险以守国的原理原则。由于险之时用上极于天，下极于地，中极于人，所以赞叹说，以“险”为处世的警钟，这个意义多么伟大啊！

守	中
保	大

问：何谓“守中保大”？

答：“守中保大”，语出《周易·丰卦》。如说：“丰，大也。……王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。”丰卦上震下离，有日出东方，光明盛大之势。日出东方，非王者不能当，故有王假之象。日中则普照天下，只有守中才能保大。因日中一过就要西斜，月圆就会亏缺，天地日月尚且有盈虚消长，人和万物更不会超越这些规律，所以古人以守中为持盈处丰之道。

杂	物
撰	德

问：何谓“杂物撰德”？

答：“杂物撰德”，语出《周易·系辞下传·第九章》。如说：“若夫杂物撰德，辨是与非，则非中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。”杂物，指卦爻的阴阳刚柔相杂；撰德，言陈述卦爻的性质。也就是说，杂物撰德，是指陈述和判断阴阳刚柔相杂的卦爻之象及其性质的是非之意。因此，强调在六爻当中，要把二三四五等中爻结合起来分析研究，故曰“辨是与非，则非中爻不备。”如渐卦是上巽下艮，中爻则形成坎离二卦，二四有坎陷之德，三五有离丽之象，只有从中爻才能看出合卦之体，正卦只有内外之别，必须二者综合分析，才能对卦象卦义了解无遗，故曰“噫，亦要存亡吉凶，则居可知矣。”即言一般都可由此判断其存亡吉凶了。

运	轂
正	轴

问：何谓“运轂正轴”？

答：“运轂正轴”，语出《周易参同契》。如说“坎离匡郭，运轂正轴。”轂，车轮之心，外实而持辐，内空而受轴者也。轴，车下横木，两头贯轂而受辖者也。因为乾坤位乎上下，坎离升降于其间，此本先天八卦之位，乾南、坤北、离东、坎西，有如城廓之形，而坎离之升降，则如车轴的贯轂以运转车轮，一上一下之动，故曰“运轂转轴”也。

至	日
闭	关

问：请谈谈“至日闭关”。

答：“至日闭关”，语出《周易·复卦》。复卦说：“象曰：雷在地中，复，先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”雷藏地中，有阳气始生于地下，不能奋发而出地面以为声，这正当冬至阴极阳复之时，阳气极端微弱。所以先代帝王，在冬至日要安静休息，以养微阳之气，关闭城门，禁止商旅出入。后代帝王在这

一天，也不出门视察四方，都是为了保持君民的阳气不受损伤，这就是至日闭关的意思。《周易裨疏》说：“至以后两月之中，纯阴固结于上，复之象也。于时寒气方盛，民当入室，以息老慈幼，若任商旅之嗜利奔驰，则触寒威以伤生，而废父子兄弟岁时聚会之好。后若省方，则车徒跋涉，吏民迎候，履冰践雪，怨咨繁兴，皆非以保孤阳而顺天行，故两月之中，下静处之令，以法复卦之德。令制腊月十五日起，至正月十五日止，非军国大事，急须奉报者，皆停止，犹其遗意也。”医家则以肝肾二脏当之。肝肾二经母子相生，有如复卦上坤下震，坤为地，震为雷，雷藏地中，亦如冬令肝之阳气应深于肾中，以合冬藏的规律。若肝之阳气不藏，必然耗竭肾精，而病少腹挛急和掉眩之病。何仲皋在《脏腑通·肝肾》条说：“肝木生于肾水，三冬雷在地间；先王至日且闭关，阳气还须内敛。肝热风火相扇，肾精随之以干；失精伤肾复伤肝，少腹弦急目眩。”

自	强
不	息

问：请解释一下“自强不息”。

答：“自强不息”，语出《周易》。乾卦象辞说：“天行健，君子以自强不息。”来知德解释说：“天行者，天之运行，一日一周也；健者，运而不息也。……自强者，一念一事，莫非天德之刚也；息者，间以人欲也。天理周流，人欲退听，故自强不息。若少有一毫阴柔之私以间之，则息矣。强与息反，如公与私反，自强不息犹至公无私。天行健者，在天之乾也；自强不息者，在我之乾也。”

有	戒
勿	恤

问：何谓“有戎勿恤”？

答：“有戎勿恤”，语出《周易·夬卦》。夬卦上兑下乾，九二

爻辞说：“惕号莫夜，有戎勿恤。”九二阳变阴爻为离，离日在地有暮夜（莫夜即暮夜）之象；离为戈兵，有兵戎呼号之象；九二以刚居柔，又得中道，故能惕恤思虑，以求万全，故曰“有戎勿恤”。即号召其众小心戒备，虽暮夜有兵戎之变，亦可无虑。

**先天
后天**

问：何谓“先天后天”？

答：对“先天”、“后天”的解释很多，我们应本《训诂》的方法，分清它的本义和引伸义。易学最先提出“先天”、“后天”这一名词，它的本义应指在没有发现易学图象及其规律之前，人们为了生产和生活，去观察天文、气象，因而画出了八卦等，就把它称为“先天”之学，如伏羲仰观俯察，始画出八卦，就把它称为“先天八卦”。此后，人们本此图象和规律，进一步研究天文、气象，画出了另外的八卦图等，就把它称为“后天”之学，如文王所画的“后天八卦”。王子申设问说：“所谓先天者，太极未判之先，原有此易，借圣人手画出来。一阴一阳，逐节生去，不待安排，若先于天而天同之者，邵子所谓画前原有之易，所谓先天之易也，此伏羲氏之易也。所谓后天之易者，文王因伏羲已成之卦，移易方位，以应天之时，应地之方，若后于天而奉天者，……所谓后天之易也。”又说：“通于天者河也，龙马负图而出于河，伏羲因之画卦于先，是为先天。中于地者洛也，神龟负书而出于洛，文王取之，重位八卦于后，是为后天。羲先文后，岂不简易，岂不明白欤？”“先天”、“后天”，语出《周易·乾卦·文言》：“先天而天弗违，后天而奉天时。”来知德解释说：“先天不违，如无制作之类，虽天之所未为，而吾意之所为，默与道契，天亦不违乎我，是天合大人也。奉天时者，奉天理也，后天奉天时，谓如天叙有典，而我惇之，天秩有礼，而我庸之之类，虽天之所已为，我知理之如是，奉而行之，而我亦不能违乎天，

是大人合天也。盖以理为主，天即我，我即天，故无先后彼此之可言矣。”

先	甲
后	甲

问：何谓“先甲后甲”？

答：“先甲后甲”，语出《周易·蛊卦》。蛊卦说：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”先甲后甲，注家有不同解释，兹取平正之论说明。甲，日之始，也事情的开端，乃取甲日以实施政令之义，因先甲三日为辛，有更新的意思。后甲三日为丁，取叮咛之义，实施政令之后，犯者必将论处。

先	庚
后	庚

问：何谓“先庚后庚”？

答：“先庚后庚”，语出《周易·巽卦》。巽卦九五爻辞说：“无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。”先庚先日为丁，此言申张法令，要叮咛在先。后庚三日为癸，有揆度其刑于后，乃能得吉。蛊曰先甲，因甲为十干之始，故曰“终则有始”；巽曰先庚，已过十干之中，因庚者更也，故曰“无初有终”。

同	声
相	应

问：何谓“同声相应，同气相求”？

答：同声相应，同气相求，是说天人之间，社会和人心之间，只要性质相同，就会相互响应，相互影响。如《周易·中孚》九二爻辞说：“鸣鹤在阴，其子和之，吾有如爵，吾与尔靡之。”意思是鸣鹤在树荫中，其子闻声相应，因为老白鹤对它们说，我给你们带来好食品一起享受吧！孔子在《周易·系辞传》中引伸其义说：“君子居其室出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！”这从语言一端，指出了社会和人心之间的相互影响。又文

言在《周易·乾卦》九五爻辞中说：“水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物覩，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”这就从天人之间只要性质相同，便能相互作用、相互响应来说明“同声相应，同气相求”的问题。

地	出
乘	黄

问：何谓“地出乘黄”？

答：“地出乘黄”，语出管子之言。齐恒公九合诸侯，图谋霸业，对周天子不肯臣服，管仲劝道：“昔人受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄，今三祥未见者，无乃失诸乎！”乘黄，又称飞黄，是一种传说中的神兽，状如狐，背上有角，乘之可成仙。

六、易学成语典故七画

否	极
泰	来

问：何谓“否极泰来”？

答：物不可以终通，故泰极否来；但物亦不会终否，故否极泰来，这些都是事物发展变化的常理。《周易·否卦》上九爻辞说：“倾否，先否后喜。”倾否，即颠倒其否，有否极泰来，转变于顷刻之际。上九以阳刚之才，居否卦的终极，能倾覆其时代之闭塞，所以不曰“否倾”，而曰“倾否”。因先必有危亡之惧，通过人的努力而转化，乃终得“倾否”之喜。

乱	极
必	治

问：何谓“乱极必治”？

答：乱极必治之理，见《周易·蛊卦》。蛊卦卦辞说：“刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨而天下治也，利涉大川，往有事

也。”这就是说，蛊是天下乱而多事，因本卦卦象，下巽上艮，巽顺艮止。居上位者，如艮之静止而不动作，颓废偷安；居下位者，如巽之卑顺而不敢违忤，因循苟且。上下彼此懈怠，积弊而致蛊之败坏。又本卦卦性，上刚下柔。上太刚则情不下达，下太柔而情难上达，上下不交所以致蛊。但天理之常，乱极必治，因败坏而出了事故，不是坐视不理，就可拨乱反正，必须整治一番，才能涉险济难，利泽万物，这就是卦辞所说：“利涉大川，往有事也。”

防	微
杜	渐

问：何谓“防微杜渐”？

答：“防微杜渐”，可参《周易·坤卦》初六爻辞。初六爻辞说：“履霜，坚冰至。”这就是说，当我们足下踏着霜的时候，就应想到阴寒已甚，阳气渐消，天气就要逐渐冷到结成坚冰了。比喻到人事上来，就有“防微杜渐”的意思。如殷纣之宠爱妲己，咸丰之纵容慈禧，不慎之于始，以致身败国乱。如孔子在《周易·系辞传》中说：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩矣。易曰：履霜，坚冰至，盖言顺也。”这些都是表示未注意“履霜”的坏信息而加以防止，从而酿成“坚冰至”的祸患，天下之事，大多如此，所谓千里之堤，溃于蚁穴，顺之则为祸，当防微杜渐。

弟	子
與	尸

问：何谓“弟子與尸”？

答：“弟子與尸”，语出《周易·师卦》九五爻辞。九五爻辞说：“长子帅师，弟子與尸。”长子指九二之丈人，使帅师以征；弟子指三四之小人，用以监军，此必然取與尸之败。因本卦六

五君主过于阴柔，不知任将在审慎与专一，若任长子而使弟子参与其权，任君子而使小人参与其权，出师名义虽正，必有覆败之辱，故曰“弟子舆尸，使不当也。”舆，在此指战车；尸，指战死之人。舆尸，指用战车载尸而归，形容大败之状。

**劳民
劝相**

问：何谓“劳民劝相”？

答：“劳民劝相”，语出《周易·井卦》卦辞。井卦上坎下巽，坎为水，巽为木，木上有水，乃木桶从井中汲水而出之象，古人观此象而提出“劳民劝相”。相，互助；劝，劝勉。即领导民众辛勤劳动又互勉互助，从而达到济人利物，各得其养的目的，也就是效法井养的道理。

**观我
朵颐**

问：请解释一下“观我朵颐”？

答：“观我朵颐”，语出《周易·颐卦》初九爻辞。朵颐，即垂下其颐，以垂涎之貌。来知德说：“垂下其颐以垂涎，乃欲食之貌也。”初九之象，乃贪婪口馋，为欲所累，见其动颐而嚼，则注目流涎，惟知有口体之欲，舍去了养正之道，故虽得其养，也不足贵。

**灵龟
负书**

问：请谈谈“灵龟负书”？

答：“灵龟负书”，语出《汉书·五行志》。如说：“禹治洪水，锡洛书而陈之，洪范是也。”孔安国《洪范传》说：“神龟负文而出，列于龟背，数至于九，禹遂因而则之，以成九类。”即灵龟负书出于洛水，故称洛书，洛水乃黄河之一段，这个传说只能表示洛书的文化出于黄河流域。

利	涉
大	川

问：请谈一谈“利涉大川”。

答：“利涉大川”，在很多卦辞中出现，兹以涣卦为例说明之。涣卦巽上兑下，有巽木在水泽之上之象，此言利涉大川，乘木有功。因要克服天下之险难，非涉大川冒险以图之，则不足以排难济险，此行险侥幸以为功之例，故文中戒以“利贞”二字，只利于正，不正是不宜作的。

扶	阳
抑	阴

问：何谓“扶阳抑阴”？

答：易学常把“阳”比作正义、前进的一方，把“阴”比作邪恶和后退的一方，所以主张要扶持阳气，抑制阴邪，后来诸子百家引用此喻。如夬卦䷪五阳决一阴为正气伸张，剥卦䷖五阴剥一阳为邪恶当道之象等。但在正常情况下，偏阴偏阳都是不恰当的。

医	易
相	通

问：何谓“医易相通”？

答：关于“医易相通”，现引张介宾《类经图翼·医易义》之文，如说：“宾尝闻之孙真人曰：不知易，不足以言太医，每窃疑焉。以为易之为书，在开物成务，知来藏往；而医之为道，则调元赞化，起死回生，其义似殊，其用似异。……学到知羞，方克渐悟。方知天地之道，以阴阳二气而造化万物；人身之理，以阴阳二气而长养百骸。易者易也，具阴阳动静之妙；医者意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎？”“予故曰：易具医之理，医得易之用，……然则医不可以无易，易不可以无医，设能兼

而有之，则易之变化出乎天，医之运用由乎我。”“医易相通”，具体地说，就是《易经》和《内经》在理论上的相通。《易经》是《内经》的理论渊藪，《内经》是《易经》理论在实际运用中的典范。而且两部经典时代相近，都从古天象学基础上建立起来的，同时在学术思想上长期互相渗透，因而相得益彰，所以，医学和易学就这样相通了。

**我 仇
有 疾**

问：何谓“我仇有疾”？

答：“我仇有疾”，语出《周易·鼎卦》九二爻辞。九二爻辞说：“我仇有疾，终无尤也。”我，指九二本爻；仇，匹配者，指初六；疾，指初六为阴柔之疾。鼎卦之象，必以鼎口朝下为逆，朝上乃能供人食用，故向下匹配初六必受坏人牵累，而能择善而从，上应六五，谨慎交往，而不失身于彼，故曰“终无尤也”。

**阴 阳
为 三**

问：何以“阴阳为三”？

答：《三统历》说：“太极元气，含三为一。”即言统一体都有阴阳两面，但要分阴分阳，就必须有划分阴阳的标准，这个标准再加上阴阳两方，所以阴阳必须一分为三。一分为二，是阴阳在静止状态下的实体；一分为三才是阴阳在运用时的状态，故曰“阴阳为三”。故损卦说：三人损一者，一为划界标准为虚；一人得友者，孤阴不生，独阳不长也。

**坎 离
异 位**

问：请谈谈“坎离异位”？

答：“坎离异位”，理出未济、既济卦。离上坎下，这是未济卦；坎上离下，这是既济卦。离为火，坎为水，火炎上而水润下，水火不相交，则未能发挥利人济物之功，故曰未济。若水火异

位，水在上而火在下，则水火相交，坎离既济，则可发挥济人利物之功。中医以坎离配心肾，心火炎上，肾水下流，则为心肾不交，则可发生种种病变。若心火下温，肾水上濡，则心肾相交，为健康无病之状。

何天之衢

问：“何天之衢”怎样解释？

答：“何天之衢”，语出《周易·大畜》上九爻辞。上九爻辞说：“何天之衢，亨。”何音荷，有担负、肩挑之义；衢，指四通八达之道，天衢喻朝政大事。因上九大畜大道已成，往日乾阳不可上进，现在可以上进了，往日贤才不得用，现在贤路大开，可以得用了。君子才德充实，又得大有作为之时，故象辞曰“何天之衢，道大行也。”

两派六宗

问：请介绍一下易学的“两派六宗”。

答：清代《四库全书总目》将易学历史的源流变迁，分为“两派六宗”。两派，就是象数派和义理派；六宗，一为太卜遗法，二为京房、焦贛论机祥，三为陈抟、邵雍穷造化，四为王弼黜象数，五为胡瑗、程颐阐儒理（实际应为程、朱），六为李光地、杨万里参史实。《四库全书总目·经部易类小序》说：“《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法，汉儒言象数，去古未远也。一变而为京焦，入于机祥，再变而为陈邵，务穷造化，易遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老庄，一变而为胡瑗、程子，始阐明儒理，再变而为李光地、杨万里，又参证史实，易遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。”

七、易学成语典故八画

物	极
必	反

问：何谓“物极必反”？

答：“物极必反”，是事物变化的普遍规律，现举剥卦之象说明之。剥卦上艮下坤，五阴爻自下渐长，消剥在上之一阳，阴盛阳孤，势将尽剥，这就是“物极必反”之象。凡事物发展到了极限，都会走向它的反面，如病情发展到了极限，就会阳证似阴，阴证似阳，出现假寒真热，假热真寒的症状；舆论造过了头，就会言过其实，文过饰非；遇事过于残暴，逼人太甚，就会引起反抗，这些都是物极必反的例证。

易	更
三	圣

问：请谈谈“易更三圣”。

答：奠定易学基础，推动易学发展的“三圣”，就是指伏羲画卦，文王作卦辞、文言，孔子作彖、象、系辞及易传。后来又有易为“四圣”之书，则加上周公作爻辞。

周	流
六	虚

问：何谓“周流六虚”？

答：“周流六虚”，语出《周易·系辞下传·七章》。六虚，指卦六位，六位无固定之物，如虚的空套子；周流，指阴阳刚柔，往来变化于爻位之中。《易例》说：“天地设位，易行乎其中矣。天地，有乾坤之象也；设位者，列阴阳配合之位也。易谓坎离（指日月），坎离者，乾坤二用，二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常，幽潜沦匿，变化于中，包囊万物，为道纪纲。”

系	于
金	柅

问：何谓“系于金柅”？

答：“系于金柅”，语出《周易·姤卦》初六爻辞。初六爻辞说：“系于金柅，贞吉。”其象辞又说：“系于金柅，柔道迁也。”姤者，遇也，姤卦初六，一阴始生，当遇之时，阴不当遇乎阳，宜静自守则吉，故有“系于金柅（音痴），贞吉”之象。柅在车下，可以制止车轮不动，金柅指其坚固，本卦上乾下巽，乾为金，所以有此象。

舍	尔
灵	龟

问：请谈谈“舍尔灵龟”。

答：“舍尔灵龟”，语出《周易·颐卦》初九爻辞。本卦上艮下震，上下皆为阳爻，中为阴爻，大象为离，有灵龟之象。阳刚之爻，本以能养人为贵，但其位卑，无养人之功，有待正应之四以养之，故曰“舍尔灵龟”。

官	衙
南	向

问：“何以‘官衙南向’？”

答：“官衙南向”，从历史上的帝王宫室，到府县衙门，都一律南向。如北京的天安门和各省、市、县的衙门，都是南向的，所以有“小小衙门向南开”之俚语。这是什么原因呢？这起源于盖天派的古天文，南向以立圭表测日影，或南向立竿见影以测晷景。南向有方向为正，目标光明和纪念南向测日影所取得的伟大发现，因为前人在古天文的观测中，发现了一整套认识、分析、处理事物的规律和方法，由此可见官衙南向的意义了。

治	历
明	时

问：请谈谈“治历明时”。

答：“治历明时”，语出《周易·革卦》。如说：“泽中有火，革，君子以治历明时。”“泽中有火”，指水火不能相容，即自然界相互革命之象。“治历明时”，指治世的大人君子，取象于历法，因时而革。如昼夜不同为一日之革，晦朔不同为一月之革，分至不同为一季之革，四时不同为一年之革等。但古代帝王，改朝换代，必须改历，这亦取“治历明时”之义。《周易玩辞》说：“凡改世者必治历，改岁者亦必治历，治一世之历者，可以明三正、五运之相革，治一岁之历者，可以明十二岁、六十甲子之相革。”

朋 友
讲 习

问：请谈谈“朋友讲习”。

答：“朋友讲习”，语出《周易·兑卦》卦辞。卦辞说：“象曰：丽泽兑，君子以朋友讲习。”丽有连的意思，兑为泽，上下皆兑，有两泽相连，互相滋益之象。结合人事，朋友互相讲所不明之理，习所不熟之事，也可双方互相滋益，故曰“君子以朋友讲习”。来知德说：“两泽相丽，交相浸润，互有滋益，水就湿，各以类而相从，朋友之道，不出乎此。……朋友之间，从容论说，以讲之于先，我又切实体验，以习之于后，则心与理相涵，而所知者益精，身与事相安，而所能者益固。”

居 易
候 命

问：“何谓‘居易候命’？”

答：“居易候命”之义，见《周易·困卦》卦辞“致命遂志”一语。困卦上兑下坎，水在泽下，泽是储水的，泽枯无水，乃困之象。“致命”，就是要明确这种穷困是客观规律的必然，非人力所能轻易改变，必须认命。“遂志”，是当此患难之际，不能改变自己正确的志向，论是非不论利害。并且认为：柔之困以犯刚

为忌，以退守本分为安；刚之困以躁动为祸，以静候为福，这就是居易候命的意思，否则就是行险侥幸了。

丧羊于易

问：请谈谈“丧羊于易”。

答：“丧羊于易”，语出《周易·大壮》六五爻辞。六五爻辞说：“丧羊于易，无悔。”易，指田边。中爻为兑有羊象，至六五兑卦已到极端，有阴无阳，大壮已丧失其壮，以柔居尊，过于畏缩，宜有所丧，故曰“丧羊于易”。

丧牛于易

问：请谈谈“丧牛于易”。

答：“丧牛于易”，语出《周易·旅卦》上九爻辞。上九爻辞说：“丧牛于易，终莫之闻也。”因本卦上九当羁旅穷极之时，在上而过于高亢，故无守卫之人，而丧牛于田边之地，造成了欲行无资的境地，祸生于所忽而不自觉，故曰“终莫之闻也。”

承筐刲羊

问：何谓“承筐刲羊”？

答：“承筐刲羊”，语出《周易·归妹》上六爻辞。上六爻辞说：“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。”本卦上震下兑，兑为女，震为土。古者新婚夫妇祭祀，女子提竹筐以采苹蘩之类，男子宰羊而盛于鼎俎，若筐中空空无物，屠羊无血，空筐死羊，意味着夫妇之礼不成，故曰“无攸利”。

承乘比应

问：请解一下“承乘比应”？

答：“承乘比应”，讲爻与爻之间的关系。承，在六爻顺序中，凡阴爻对上一爻的阳爻关系，称为承。如井卦䷯，初六爻承九二爻，六四爻承九五爻等。乘，当阳爻在下，阴爻在上时，阴

爻对阳爻称为乘。如泰卦䷊，六四乘九三等。比䷇，指阴爻与阳爻的相邻关系。初与二，二与三，三与四，四与五，五与上，都呈比的关系。如观卦䷓，六四比九五等。应，指六爻中，初与四，二与五，三与上之间的呼应关系。如否卦䷋，初六应九四，六二应九五，六三应上九等。

革面洗心

问：何谓“革面洗心”？

答：“革面洗心”，见《周易·革卦》上六爻辞。上六爻辞说：“小人革面，顺以从君也。”小人，在此指百姓；革面，言百姓旧日屈从于暴政，面从而心不从，今则革除其表面之假意屈从，而真正心悦诚服，拥护新政，故曰“革面洗心”，也就是顺以从君之意。

革故鼎新

问：何谓“革故鼎新”？

答：“革故鼎新”，语出《周易·杂卦传》。杂卦传说：“革去故也，鼎取新也。”鼎卦上离下巽，巽为木，离为火，木上燃火，有烹饪之象。《释文》说：“烹，煮也；饪，熟也。”即以火烧鼎，变生物为熟物，这就有“革故鼎新”之义。后来引伸到社会上，以革除旧政，建立新政，拆去旧房，建成新房之象，称为革故鼎新。

参伍错综

问：何谓“参伍错综”？

答：“参伍错综”之义，参，指用参天之法，即取奇数一、三、五；参伍，即取一、五之数而三之，以为十五之数。错，指洛书之图皆三三纵横，可以罗络而数，其数皆十五，这就是错；综，会三个五以为十五，而又三其十五以为四十五，这就是综。《易

原》说：“若其错综所及，功用不胜其广矣。……推一五而三之以为十五，十五已见，又从而三之，则夫始而象变五矣，已而为参两之九六也，已又为七八之六子也，则八纯卦已成，而六十四卦者悉有其象矣。”

参 天
两 地

问：何谓“参天两地”？

答：古人以五行数为基数，按奇阳偶阴的原则，所以“参天”则用天数之一、三、五而成其为九，“两地”则用地数的二、四而成其为六。推之则不仅乾阳用九，坤阴用六，举凡阳爻皆用九，阴爻皆用六，故曰“乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四”，以应周天三百六十度。《易原》说：“参天云者，并天之一、三、五而成其为九也，阳主进九者，在天地后五数中，阳进而极也，故圣人画奇以象乎天，而名其爻为九，命其卦为乾也。两地云者，并地之二、四而成其为六也，阴主减六者，在天地后五数中，阴退而极者也，故圣人画耦以象乎地，而名其爻为六，命其卦为坤也，此其倚数以成九六之初也，……则卦数在易，无有不生乎天地五初之数者也。”

制 器
尚 象

问：怎样理解“制器尚象”？

答：“制器尚象”，也就是观象制器，这应该说就是中国古代对科技发明所用的辞语，但学者在探讨时有不同意见，这里引顾颉刚和胡适的一场辩论：

顾颉刚认为：《系辞传》把制器都归于圣人看了卦象而制作的，这不合逻辑。这等于把一切文明都归于易卦，而易卦又归于圣人所画，圣人由卦形而悟出新器具，这是莫须有的事。造船一定是看了木头浮在水面而想起的，不是看了涣卦的结

果。

胡适认为：观象制器是一种文化起源的学说。所谓观象，只是象而已，并不专指卦象。卦象只是物象的符号，见物而起意象，触类而长之。若不依据历史上器物发明的程序，乃责数千年前的人见了火上水下的卦象何以不发明汽船，这是违背历史发展程序的。瓦特见水壶盖冲动，乃想到蒸气之力，这就是观象制器，牛顿见苹果落地，乃想到万有引力，这也是观象制器，同样是有象而后制器。

八、易学成语典故九画

**类族
辨物**

问：何谓“类族辨物”？

答：“类族辨物”，语出《周易·同人》卦辞。卦辞说：“象曰：天与火，同人，君子以类族辨物。”类族，言天生万物，各类殊分，此法乾天之无私，于殊分之族中，而类聚其所同，这就是“异中求同”的方法。辨物，言火之所及，凡物必照，此法离火之普照，而辨析其义，这就是“同中求异”的方法。来知德说：“类族者，于其族而类之；辨物者，于其物而辨之。如是则同轨同轮，道德可一，风俗可同，亦如天与火不同而同矣。”

**重门
击柝**

问：何谓“重门击柝”？

答：“重门击柝”，语出《周易·系辞传》。《系辞传》说：“重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。”因本卦上震下坤，中爻为艮，艮为门阙，取多重门之义；震为雷，如有声之木，言重门关闭又击木梆，以此防备盗贼侵袭，这就是“重门击柝”有“备豫”之义，

如此可防患于未然。

**威明
相济**

问：何谓“威明相济”？

答：“威明相济”义出《周易·噬嗑》卦。本卦上离下震，其卦上下两阳而中虚象口，只九四一阳间于其中，乃象腮中有物，所以必咬而后合。引伸到人事上，天下事有强梗谗邪参于其中，则须纯之以法乃能除之，所以全卦以治狱之事为喻，治狱则提出“威明相济”一词。上离为电，下震为雷，用刑狱治化，若明不如电则不能察秋毫，动不如雷之威则不能当机立断，电耀雷震，一切是非曲直，无不使之光明昭著，这就是威明相济之义。

**幽独
之贤**

问：何谓“幽独之贤”？

答：“幽独之贤”，语出《周易·履卦》九二爻辞。九二爻辞说：“履道坦坦，幽人贞吉。”因本爻以刚居柔而处中，有坦途之象。九二在下，与九五不相应，有幽独之象，而幽独之贤，多惊世骇俗，索引行怪。此种幽独之贤，必坦率恬静，不受外界干扰，才能得到好结果，故曰惟贞乃吉。

**弧矢
之利**

问：何谓“弧矢之利”？

答：《周易·睽卦》上九说：“睽弧，……先张之弧，后说之弧。”睽卦上离下兑，有火炎上而水润下，二体相违，睽为弓矢，弧指弓。“弧矢之利”，取弧矢相反相成，以武力推翻暴政，巩固新政，救民于水火之中，这就是弧矢之利的意思。

**海淫
海盜**

问：何谓“海淫海盜”？

答：“海淫海盗”，语出《周易·系辞传》释“解卦六三爻辞。”爻辞说：“负且乘，致寇至。”有人问孔子说，研究易经的人，能知道强盗会来袭击吗？孔子即举本卦爻辞为例，说明其理。孔子指出：“负也者，小人之事也，乘也者，君子之器也，以小人而乘君子之器，盗思夺之矣，上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏海盗，治容海淫，易曰：负且乘，致寇至，盗之招也。”“海淫海盗”，是说如有珍贵之物而漫不经心，保存于不妥善的地方，这等于教人家来盗窃；妆饰妖艳，态度轻浮，这等于教人家来玷辱。前者讲了海盗，后者讲了海淫，海，有教诲、招惹之意。这都说明“负且乘”是一个不正常的行为，必然导致“致寇至”的结果。

结绳而治

问：何谓“结绳而治”？

答：“结绳而治”，语出《周易·系辞传》。如说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。……盖取诸夬”。结绳，以绳结两头，其结的形式大小相同，然后从中割断，长短相等，各持其一，以为他日对验的证据。在上者，亦本此结绳为信之俗，以判断其欺伪和真确来治理之，故取夬卦，夬，有以刚决柔，以君子决小人之象。

冥升之消

问：何谓“冥升之消”？

答：“冥升之消”，语出《周易·升卦》上六爻辞。上六爻辞说：“冥升在上，消不富也。”冥升，言昏于升而不知满足，如无止境地追求富贵利禄，因上六以阴柔而升于穷极之地，此已升极而降，反使其消亡，故曰冥升之消。

垓	垣
复	关

问：何谓“垓垣复关”？

答：“垓垣复关”，出自明代易学家来知德解释《周易·归妹》卦辞“归妹，人之终始也。说以动，所归妹也，征凶，位不当也”之说。此喻夫妇合之不正，动一时情欲之私，终致失身败德。来知德说：“永对暂言，终对始言，永终者久后之意。……天下之事，凡以仁义道德相交合者，则久久愈善。……以势合者，势尽则情疏；以色合者，色衰则爱弛。垓垣复关之望，虽言笑其初，而桑落黄陨之嗟，终痛悼于其后，君子立身一败，万事瓦裂，其敝至此。”

商	兑
未	宁

问：何谓“商兑未宁”？

答：“商兑未宁”，语出《周易·兑卦》九四爻辞。九四，上承九五，下比六三，九五刚中守正，六三邪媚不正，九四刚居中正，有两重性，所以动摇于三、五之间，何去何从，一时“商兑未宁”，因巽为不果，有商度未定之象。来知德说：“比乎五者公也理也，不敢舍公而从私；比乎三者私也情也，故不能割情而就理，此其所以商兑未宁也。”

旆	昧
沛	沫

问：何谓“旆昧沛沫”？

答：“旆昧沛沫”，皆古天文用语。旆，旌幡之属，虽大而不全暗，指北斗在昏时之后；昧，指平旦之前，皆微明可见。沛，大暗而不见星斗；沫，指斗杓后星，皆暗而不见。《周易玩辞》说：“旆者旌幡之属，虽大而不全暗，斗在昏时之后。昧，居平旦之前。自旆昧言之，皆有小明。……大暗谓之沛，斗杓后星谓之沫，则其昏甚于蓐斗。”

信	及
豚	鱼

问：请谈谈“信及豚鱼”。

答：“信及豚鱼”，语出《周易·中孚》卦辞。卦辞说：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”豚鱼，即江豚，生于江泽之中，起风时便浮出水面，从不失信。中孚卦上风下泽，有豚鱼生于泽而知风之象。及，至也，言诚信之至如豚鱼则吉。结合到人事上，人与人的关系，要彼此诚信相孚，才能和衷共济，把各种事情处理好。

帝	乙
归	妹

问：何谓“帝乙归妹”？

答：“帝乙归妹”，语出《周易·归妹》六五爻辞。因本卦六五柔中居尊，有德而贵，上应九二，故以帝乙归妹为喻。帝乙，指始制帝女下嫁之礼的人；归，出嫁；妹，帝女。即以帝王之礼出嫁帝女，这是既地位尊贵，而又很有德行之象。

思	患
预	防

问：何谓“思患预防”？

答：“思患预防”，语出《周易·既济》。既济卦说：“象曰：水在火上，既济，君子以思患预防之。”因本卦上坎下离，水在火上，在相济之中又有相害之患潜伏，当思患而预防之。凡人之用莫大于火，而火常足以引起祸患，善济火者莫若水，所以思火之为患，常储水以防之，卦象以水在火上，表示水之力足以胜火之意，如此则可防止火之为患了。《周易玩辞》说：“人之用莫大于火，而火常足以生患，善济火者莫若水，思火之为患，而储水以防之，使水常在火上，其力足以胜之，则其患亡矣。是故君子，制行立教，行政举事，必皆有以济之，防末流之生患也。”

洗	心
退	藏

问：何谓“洗心退藏”？

答：“洗心退藏”，语出《周易·系辞传》。洗心，就是清心之意，心中无一毫私意；退藏，即不仅无一毫私意，亦不产生任何欲念。来知德说：“洗心者，心之本然，圣人之心无一毫私欲，如江汉以濯之矣。……退藏于密者，此心未发也。”

比象
取类

问：何谓“比类取象”？

答：“比类取象”，是易学五行学说的一个重大研究方法。即按照事物的不同性质、作用与形态，分别归属于木火土金水五行的项目之中，借以阐述人体脏腑组织之间的生理、病理复杂关系，以及人体与外界环境之间的相互联系，对这种事物属性的归纳方法，称为取类比象。

取坎
填离

问：何谓“取坎填离”？

答：坎离两卦，是由乾坤两卦中间一爻互换位置而变成的。炼丹家认为，人成胎儿后，即由先天八卦的乾坤相对变为后天八卦的坎离相对，则形成火上水下的未济局面，但如果通过练功，则可返还本原的先天八卦图形，使水上火下，坎离既济，达到心肾之气相交的局面，就可以延年益寿。

南杭
北尚

问：请解释一下“南杭北尚”。

答：“南杭北尚”，即指南方的杭辛斋，北方的尚秉和，这是近代两位杰出的易学家。他们都有专著和自己独特学术观点和创造性的见解，所以获此美称。

枯杨
生稊

问：何谓“枯杨生稊”？

答：“枯杨生稊”，语出《周易·大过》九二爻辞。大过，下巽

上兑，巽为木，兑为泽，有巽木为杨生于泽下之象。但木过老，故曰枯杨；稊，指根之荣茂于下者，以喻下卦巽错震，为长男，有老夫之象，应爻兑，为少女，有女妻之象。由此可见，本爻“枯杨生稊”是指枯老的杨树又从根上发出了嫩芽，老头子又娶了一个小媳妇，这是老阳合少阴，可以遂其生育之功能；但阳盛而老，阴弱而小，双方虽然匹配，却很不协调，故一方面说“老夫得其女妻，无不利”，一方面又说“老夫女妻，过以相与也”。

枯 杨
生 华

问：何谓“枯杨生华”？

答：“枯杨生华”，语出《周易·大过》九五爻辞。因本卦兑错艮，为少男，有士夫象，指未婚少男；应爻巽，指上六，为长女，有老妇之象，指已嫁而老者。杨指杨树，华同花，有花生于枯杨之上，不会结子，无益于杨树。如小伙子与老太婆结婚，这是少阳合老阴，这种匹配虽然象枯树开花，但也只能新鲜一时，长久不了，只是勉强凑合而已。假设一个机构，不是选贤任能，而是冗员充斥，勉强凑合，必然不能把事办好，故曰“老妇得其士夫，……亦可丑也。”

九、易学成语典故十画

载 鬼
一 车

问：请解释一下“载鬼一车”。

答：“载鬼一车”，语出《周易·睽卦》上九爻辞。睽卦上离下兑，离错坎，坎为隐伏，为舆，隐伏为鬼，舆为车，故有载鬼一车之象。睽卦火炎上而泽润下，二体相违，人鬼殊途，亦是睽的意思，故以载鬼一车相喻。

陷	必
有	丽

问：何谓“陷必有丽”？

答：“陷必有丽”，语出《周易·序卦传》。《序卦传》说：“坎者陷也，陷必有所丽，故受之以离。”坎水中实而暗，离火中虚而明，有暗必有明，有夜必有昼，陷于险难，必有所附丽，度过艰难，便是光明，由此可见，陷必有丽就是祸福相依的道理。

晋	角
之	躁

问：何谓“晋角之躁”？

答：“晋角之躁”，语出《周易·晋卦》上九爻辞。上九爻辞说：“晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。”角，刚而居上；伐，此作治理；邑，私有领地。上九刚劲之极，前无所进，若刚以上进，必有悔吝之事，所以虽有光被天下之才，亦不敢躁动，只好去治理自己私邑了。来知德说：“前无所进，不能成康侯光明之业，反系恋其私以伐邑，虽邑所当伐，其事固贞，亦可羞矣。”

原	始
要	终

问：何谓“原始要终”？

答：“原始要终”，语出《周易·系辞传》。如说：“原始要终，以为质也。”画卦之法，必始于初爻，终于上爻，然后成一卦之体，质，即指卦体。来知德说：“初者，卦之始，原其始，则二三在其中矣；上者，卦之终，要其终，则四五在其中矣。卦必原始要终以为体，故文王之彖辞，亦必原始要终以为辞，如屯曰元亨利贞，蒙曰童蒙求我，皆合其始终二体言之也。”后来则发展成为研究事物的始终学说。

谋	事
在	人

问：为什么说“谋事在人”？

答：虽然古语有“谋事在人，成事在天”，但是关键还是在

人。易学论天(包括天地),主要是讲自然界的规律,易学论人,则认为人是自然的产物,人类社会是自然发展的结果,人与其事物不一样,他有复杂的思维能力,他有智慧,所以只有人才能与天、地配成三才。人类必须遵循自然规律,效法自然规律,所谓要“推天道以明人事”。如谦卦有“天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,……人道恶盈而好谦”,这是教人效法天道,加强道德修养,树立好的品性。旅卦说:“山上有火,旅,君子以明慎用刑,而不留狱。”这是教人效法,谨严礼仪法度,正大光明,治理好国家。由于天人之间有共通规律,所以人道可以效法天道,如人的道德行为,生活习俗,以至于社会制度,治国方法,用兵原则等等,都可以效法天道,按照自然规律进行。但八卦在效法天道的同时,大量论述的是人谋之事,讲人的地位和作用,讲人的成就,讲人的努力,即所谓谋事在人:人的努力表现在几方面:第一,乾卦强调“自强不息”。第二,系辞还强调“穷神知化”。第三,系辞还指出“裁成相辅”。即言要有所作为,遵循自然规律,从而与天地协调;又要在遵循固有的基础上,加以辅助、节制和调整,使其更加符合人类的要求。当然,卦辞、爻辞只体现了他们对事物判断的可能性,每一卦辞和爻辞都不把问题表示得绝对,都是大概如此。必须引而伸之,触类而长之,即要触类引伸,举一反三,善于联想,善于归纳出原因,以便于去改变环境,趋吉避凶,这就是谋事在人。

十、易学成语典故十一画

賁
涕
洩

问:何谓“賁咨涕洩”?

答:“賁咨涕洩”,语出《周易·萃卦》上六爻辞。賁(音来)

咨，叹息之声；涕洟，涕泪并出。因上六处萃卦之终，求萃聚而不可得，以致咨嗟叹息，涕泪俱出，忧思蒙虑，不能安于上位，危者必平，所以反而无咎，故曰“賁咨涕洟，无咎。……上未安也。”

羝 羊
触 藩

问：何谓“羝羊触藩”？

答：“羝羊触藩”，语出《周易·大壮》九三爻辞。九三爻辞说：“小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。”本卦上震下乾，中爻为兑有羊象，震为木有藩象，藩指藩篱，罔言冒昧而进，羸为瘦为病。九三当乾体之终，交震动之际，有阳刚冒进之象。但小人用壮，多以血气之强，轻率妄进以取困，如羊之以角触其藩篱，角反出其藩外，易去而难反，不能用其力，是角之壮者，反为藩篱所困，故得贞厉。此恃壮反得厉，乃戒君子勿学小人用壮，而当以义理为勇，不能冒进以取困，这就是羝羊触藩之义。

涣 奔
其 机

问：何谓“涣奔其机”？

答：“涣奔其机”，语出《周易·涣卦》九二爻辞。九二爻辞说：“涣奔其机，悔亡。”本卦上巽下兑，中爻坎互震，为足为动，有奔象；中爻震木，应爻巽木，有机（音悔）象。机，木凳。此喻天下人心涣散之时，二居坎陷之中，本有险难不足以济涣，但能脱险出奔，以应九五中正之君，则悔可亡而愿可遂，不仅有脱险就机之安，而且可遂其济涣之志愿。

乾 坤
交 媾

问：何谓“乾坤交媾”？

答：“乾坤交媾”，见泰卦。泰卦上坤下乾，坤为地，乾为天，

只有地气上升,天气下降,才能乾坤交媾,交媾则上下气机通泰,故万物化生,这就是泰之象。地天泰则上下通,国运泰则民安乐,这都取乾坤交媾之象。

乾 坤
退 居

问:何谓“乾坤退居”?

答:全面地说,应该是“乾坤退居,六子用事”。在先天八卦图上,乾天居上,坤地居下,处于子午线上,表示了阴阳相交,故居正位。至后天八卦图上,则乾坤退居,不在子午线上,而形成“巽山乾向,坤山艮向”,阴阳完全不交,故配置在不用的偏位上。而坎,阳爻居中位,离,阴爻居中位,都处于阴阳相交的旺盛时期,故置在子午线的正位上。震卦阳在下而往上升,阳气刚刚升起,所以配置在朝阳初升的东方;兑卦阳气已盛,阴气渐长,所以配置在阴气渐长的西方;巽、艮两卦,都是阳居上位,阴阳不相交感,虽用事亦处于偏位上。这就是“乾坤退居,六子用事”所组成的八卦结构。

十一、易学成语典故十二画

谦 谦
君 子

问:何谓“谦谦君子”?

答:“谦谦君子”,语出《周易·谦卦》初六爻辞。初六爻辞说:“谦谦君子,卑以自牧也。”初六,以柔处下,有谦而又谦之象;君子如能效法此德,则称“谦谦君子”。“卑以自牧”,就是老子“卑弱以自持”的意思,平时自养谦德,居柔而处下,则愈无人能超越他,若当危难之时,若非深自屈折,则不足以济险难。由此可见,自觉修养谦虚之德的重大意义了。

随	时
变	通

问：何谓“随时变通”？

答：“随时变通”，语出《周易·随卦》卦辞。卦辞说：“大亨贞无咎，而天下随时。”顺时以动，人必随之，动皆走正道，故上下悦从，这说明大亨通，也会发生错误，要“大亨通无咎”，则必准之于理，随时变通。理在于上之随下，则随其下；理在于下之随上，则随其上；理在于泰，则随其时之泰；理在于否，则随其时之否，总之，要随其时之所宜而变通。

童	牛
之	牯

问：何谓“童牛之牯”？

答：“童牛之牯”，语出《周易·大畜》六四爻辞。六四变离有牛象，艮为少有童象，于小牛角上系以横木有牯象，因中爻变震有手持施于角之象。于小牛角上系一横木，使无法以角顶人，逐渐改变其习性。借喻当禁止为恶于未行之先，防患未然，安分自养，则用力少而成功多，故爻辞赞其结果有元吉之象。

惩	忿
窒	欲

问：请谈谈“惩忿窒欲”。

答：“惩忿窒欲”，语出《周易·损卦》。本卦上艮下兑，艮为山，兑为泽，山下有泽，损，君子以惩忿窒欲。此言君子观山之象以惩忿，因忿怒之发，气涌如山，易发难制，惩怒必如摧山，惩于今而杜绝于后；观泽之象以窒欲，欲之起甚微，不易察觉，如泽之使人沉溺，思想顾虑很多，故防欲当防止陷于沼泽之中，必遏止堵塞，使不再产生此种念头，这就是惩忿窒欲的意义。

颐	以
养	正

问：何谓“颐以养正”？

答：“颐以养正”，语出《周易·杂卦传》。养之道，以养人畜贤为正，就颐卦六爻言之，下震动，多言求人之养，求人之养者多不正，故多凶；上艮止，多言养人，养人者多得正，故多吉。吴慎说：“养之为道，以养人为公，养己为私。自养之道，以养德为大，养体为小。”这些都讲的颐以养正之理。

十二、易学成语典故十三画

豮猪
之牙

问：何谓“豮猪之牙”？

答：“豮猪之牙”，语出《周易·大畜》六五爻辞。本卦上艮下乾，离错坎有豕象，中爻震为足，指好奔走的小猪仔。五变巽为绳，有系之之象；牙，即指系豕之木桩。此言好奔走的小猪仔，用绳把它拴在木桩上，使之驯服。此六五柔中居尊，所畜者大，豮猪之喻，言能使天下强梗者，皆自屈服为所用，此大吉之象。

感而
遂通

问：何谓“感而遂通”？

答：“感而遂通”，语出《周易·咸卦》。咸，就是感的意思，何以能“感而遂通”呢？因本卦上兑下艮，艮为少男，兑为少女，因男女相感，莫若少者，所以感而遂通。咸有感义，何以不曰感而曰咸，古人认为，咸字去掉感下面的心，以有心之感多出自私意，只有无心之感，才感之至公，才能感而遂通。

雉飞
矢亡

问：何谓“雉飞矢亡”？

答：“雉飞矢亡”，语出《周易·旅卦》六五爻辞。六五爻辞

说：“射雉，一矢亡，终以誉命。”因六五阴柔，当旅之时，故有射雉而“雉飞矢亡”之象。如果能依赖上下二刚爻，则文明得中，就可始凶而终得誉命之吉。本卦上离下坎，离为雉，错坎为矢，变乾为一，故有雉飞矢亡之断。

十三、易学成语典故十四画

遯	世
无	闷

问：何谓“遯世无闷”？

答：“遯世无闷”，语出《周易·遯卦》。遯有退避而去的意思，从人事上说，就是急流勇退，以避祸之义。因本卦上乾下艮，有二阴从下增长，阳当退避之象，若人们在此特定的环境下，则当审时度势，毅然隐退，如此则身虽隐退，而功与名反得以保存，所谓身虽遯而道亨，故心情舒畅而无遗憾。若眷恋禄位，苟且留连，必然遭祸，故曰遯世无闷。

箕	子
明	夷

问：何谓“箕子明夷”？

答：“箕子明夷”，语出《周易·明夷》六五爻辞。本卦坤上离下，坤为地，离为日，日在地下，光明当然受到损伤，夷，伤也，明夷，就是光明受到损伤的意思。箕子明夷，就是箕子接近至昏之君殷纣，无法逃避，只好把自己的一切聪明才智藏起来，佯狂以自晦其明，这样才免去了杀身之祸。殷纣覆灭后，武王访箕子，箕子才再度显其才智，授以《洪范·九畴》，这好像晚上太阳被地球遮掩，把光明藏起来，以保证明天在东方得以再显光明之象一样，故曰箕子明夷。

十四、易学成语典故十五画以上

隔八相生

问：何谓“隔八相生”？

答：“隔八相生”，是古人从律数大小次序中发现的找最谐和音的方法。律数大小次序的排列是：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。将黄钟从十二宫子位起排成圆图，则谐和音的位置都在第八位上。如黄钟的谐和音为林钟，从黄钟、大吕的次序数，则恰在第八位。依次，林钟生太簇，太簇生南吕，南吕生姑洗，姑洗生应钟，应钟生蕤宾，蕤宾生大吕，大吕生夷则，夷则生夹钟，夹钟生无射，无射生仲吕，仲吕又生黄钟，皆相隔八位（见《易学图解》图 49 所示）。

箴首酱翁

问：请谈谈“箴首酱翁”。

答：“箴首酱翁”，乃宋儒程子之逸闻。《易图明辨》说：“程颐之父珦，尝守广汉，颐与兄灏皆随侍游成都，见治箴桶者，挟册就视之，则易也。欲拟议致诘，而箴者先曰，若尝学此乎，因指未济男之穷以发问，二程逊而问之，则曰：三阳皆失位，兄弟涣然有所省，翌日再过之则去矣。其后袁滋入洛问易于颐，颐曰：易学在蜀耳，盍往求之。滋入蜀访问，久无所遇，已而见卖酱薛翁于眉、邛间，与语，大有所得。……箴首酱翁，皆蜀之隐君子也。”这段记载，已清楚说明箴首酱翁的由来，学者可不解自明了。

**辨物
居方**

问：何谓“辨物居方”？

答：“辨物居方”，语出《周易·未济》卦辞。卦辞说：“火在水上，未济，君子以慎辨物居方。”本卦离上坎下，水火不能相交，则未能发挥济物之功，君子观此象以慎辨物居方。辨物必如火之明，居方必如水之聚，辨物使物以群分，因水火各异，故于异中求同；居方使方以类聚，因水火各居相对之位，故又当同中求异，如此则物以群分，分定不乱，虽未济而成既济矣。

**翰音
于天**

问：何谓“翰音于天”？

答：“翰音于天”，语出《周易·中孚》上九爻辞。上九爻辞说：“翰音登于天，何可长也。”鸡鸣振动翅膀，引颈高唱，称为翰音。本卦上巽下兑，巽为鸡，兑为口，定时而鸣。上九居天位，故言鸡鸣之声登于天。这是说，鸡非能登天之禽，翰音怎能闻于天，这是弄虚作假，用鸡叫充当鹤鸣，以欺世盗名，故曰何可长也。

**鼫鼠
之贪**

问：何谓“鼫鼠之贪”？

答：“鼫鼠之贪”，语出《周易·晋卦》九四爻辞。九四爻辞说：“晋如鼫鼠，贞厉，……位不当也。”本卦上离下坤，互二三为艮，有鼠象；阳爻为大，鼫鼠即大鼠，鼠性昼伏夜出，不敢见人，而鼫鼠虽大，但贪食而畏人，极无技能和道德。结合人事，九四以刚居阴，不中不正，但近居君侧，窃居高位，贪食俸禄，而又嫉贤妒能，搞阴谋诡计，又惧怕人知，虽止亦危，何况九四不中不正，故曰鼫鼠贞厉，位不当也。

燮	理
阴	阳

问：何谓“燮理阴阳”？

答：“燮理阴阳”，燮理，有兼理、平衡之义。任何一个统一体，都有阴阳两个方面，阴阳平衡，则正常稳定，偏阴偏阳，则失常而不稳定。如人体的阴阳平衡则为健康，阴阳失调则为疾病，世界上国与国之间，如果阴阳平衡，则能平等互利，和平共处，如果阴阳不平衡，就可能引起争端或发生战争。因为研究易经阴阳学说的最终目的，就是要善于燮理阴阳。

附 录

一、方山易简介

杜大威 赵崇嗣

方山易是佛家易学，创始人隋末唐初李通玄长者。李长者为唐朝皇室族姓，号枣柏大师。方山在恒山山脉五台山附近。李长者精研《周易》，崇信佛教，钻研《华严经》。他认为易六十四卦、三百八十四爻，是描述人类社会世间法，应纳入华严法界，著《新华严经论》四十卷（见日本《大正藏·大藏经》），创立佛家易学——方山易。

方山易，是用佛家的道理理解易学，帮助人们进一步了解人类社会的一切法相，使易学密切与佛学结合起来。李长者所以为方山易创始人，即第一代传人，邳侯李泌为第二代传人，以后方山易一直在民间秘密流传，宋代范仲淹亦为一代传人，至清末林际徽女士为四十二代传人。林女士是兴中会成员，是何香凝女士之密友，毕生为中国民主革命奋斗，晚年传易于本光法师，是为四十三代方山易传人。本光法师俗名杨乃光，四

川平武人，祖父及父辈为学官，世居绵阳，自幼熟读经史，1942年就学北大历史系，世徙坎坷，飘泊入上海，听太虚法师讲经，顿生出家之念。1928年，他在普陀山半山庵剃度为僧，以方山易秘籍传世。

方山易认为：易为社会科学之哲学理论和政治理论，可以用乾卦表示政体性质，以坤卦表示施政巨作，因为可以将社会活动理解为乾，社会地位理解为坤，六十四卦都以乾坤义为基础，从而生出种种社会心态之变化。易对自然科学、天文学、宇宙科学有一定科学意义。易讲“穷理尽性以至于命”的修身原则，作为人生行为的标准。

方山易认为：人类社会所有人们都有一定社会地位，重卦六爻就指明人们在社会活动中的地位，六爻皆说人事。方山易将人分为五类，在爻相中各有显现。爻有阴阳：阳爻指男性，但也有女性在数；阴爻指女性，但也有男性在数。一爻可指一个人，也可指一群人，我你他的人事关系，可在六十四卦中揭示，而三百八十四爻则写人事之动态。

方山易认为：易为周民族的最高文明，故为《周易》，成于文王、周公、孔子，所谓易历三圣。周文化起源于黄河上游湟水流域，以后发展到渭水地区，而夏商文化则发展于黄河中游，河洛地带处夏商文化与周文化的结合地带，所以河图、洛书可看作易学发展过程与夏商周文化融合的产物。

方山易认为：六十四卦，三百八十四爻为有机之整体，同时并出。对“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”之说，持保留态度。认为易之太极学说，为陈抟、邵雍对《周易》之创新和发挥，对易理之推广运用，所谓“先天易学”，但其说理根据不足。对《周易》系辞传、说卦传、序卦传、杂卦传四传，特重说卦传与杂卦传。认为系辞传晚出，非孔子所作，亦非出于

一人之手笔，或为秦汉时代易学家所编述，因纯驳互见，立论不就象辞、彖辞之义发挥，且有与象、彖之辞相违之处。对序卦传也不可取，因所阐发的人生哲学缺乏实用价值。而杂卦传则对《周易》基本因素的八个单卦的含义及其相互关系，有精辟的解释，是分析六十四卦的基本依据。杂卦传隐含六十四卦错综关系和相互的有机联系，这是研究易卦结构的重要依据。

方山易对构成人、事、物相的基本因素阳气、阴气的运动变化有精辟的见解。反对以日月对举比喻阴阳二气，认为月不能与日相配对。易有“离，丽也”、“日月丽乎天”、“离为火、为日、为电”之说引伸。而以坎喻月，义理上不当，疑为后人所加。

方山易以修养身心性命为宗旨，本光法师传易学正命回偈，并有易学三凶、易学三密、易学三利等教禁，于易学阴阳变化、错综之理皆有深刻独到的见解，著《系辞传评议》、《说卦传评解》、《乾坤文言评述》等易传三评，阐述方山易学基本思想和原理，不久将刊印发行。

按：在成都本光法师有弟子多人，相约必待法师秘籍问世后，方可披露方山易具体内容，本文只能简介其思想和宗旨，请读者鉴谅！

二、从《内经》理论探讨治疗十法

邹成永

语云：“工欲善其事，必先利其器”所以，徐大椿著有《用药如用兵论》。要使中医学规范化，要使中医的理法方药一以贯之，这其中治法是一个极其重要的环节，它是上承医学理论，下启方药运用的关键。随着医学历史的发展，治法将越分

越细,这是必然的规律。当然,作为学术研究来讲,就必须要知道知微知彰,所谓知微,就是要不断向微观方面进行探讨;知彰,还要从宏观方面去掌握整体,控制全局。历代许多方书把治法分得很细,却常使人如堕五里雾中,不能把理法方药贯串起来;因此,有的医家为了由博返约,提纲挈领,作出了不懈努力。如金代张子和说:“余论吐、汗、下三法,先论攻其邪,邪去而元气自复也。”又说:“圣人只有三法,无第四法。”(《汗吐下三法该尽治病论》)明代张介宾更分为“汗、吐、下、温、清、补六法。”(《景岳全书》)清代程中龄提出了“论病之方,则以汗、和、下、消、吐、清、温、补八法尽之。”(《医学心悟》)程氏的治疗八法,后世奉为规臬,但治疗八法也有未备之处,尚不能完全概括中医治疗的整个方药,所以后世生出许多枝节来,致使中医的理法方药不能一以贯之。本文将从《内经》理论所述于八法之处,再增补镇、涩两法,合为十法,以作为中医统帅一切治疗和方药的基本大法,现分述如下:

(一)八法何以不能完全概括各种治疗方药

中医的汗、和、下、消、吐、清、温、补八法,程中龄以为“一法之中,八法备焉,八法之中,百法备焉。”实际上忽略了治疗大法中应包括镇、涩两法,否则无法赅括这两大法下面的各种治法。《素问·至真要大论》说:“散者收之”,“惊者平之”。散者收之,则包括了收敛固涩诸法,是针对耗散、滑脱一类病证用的,所谓“涩可固脱。”涩法具体又统帅敛汗固表、敛肺止咳、涩肠固脱、止遗涩带、收敛止血等各种治法及方药。惊者平之,则包括了平降重镇诸法,所谓“重可镇怯”。镇法具体又统帅重镇惊悸、重镇安神、重镇潜阳、平肝潜阳、摄纳浮阳、降逆和胃、

止咳平喘、止痛、止吐等各种治法及方药。但历代医家大多把镇、涩两法归入补法之中,这是不全面的。所以本题要论证为什么八法不能赅括诸法之理。

首先,从治疗大法的目的来讨论:补法的治疗目的,是针对全身性虚弱的证候的,诸如气血不足,脏腑亏损等。而镇法则针对神志失守,肝魂不藏,肝气上逆的证候,目的在于平镇。李时珍说:“重剂凡四:有惊则气乱,而魂气飞扬,如丧神守者;有怒则气逆,而肝火激烈,病狂善怒者,宜铁粉、雄黄之类平其肝;有神不守舍,而多惊健忘,迷惑不宁者,宜朱砂、紫石英之类以镇其心;有恐则气下,神志失守,而畏人如将捕者,宜磁石、沉香之类安其肾。”又涩法则专一针对人体某部之滑脱而设,症状比较单纯,如针对自汗、盗汗、久泻久痢、小便自遗、精关不固、久咳不止、崩漏带下等某一病证使用收涩之法。李时珍说:“脱者散而不收,故用酸涩温平之药以敛其耗散。……牡蛎、龙骨、海螵蛸、五倍子、五味子、乌梅、石榴皮、诃黎勒、罂粟壳、莲房、棕榈灰、赤石脂、麻黄根之类,皆涩药也,气脱兼以气药,血脱兼以血药及兼气药,气者,血之帅也。”

其次,就本草所列的镇法和敛法的药物,大多无补益作用。属镇法的药物,如止咳平喘的杏仁、苏子、桑白皮、马兜铃之类;降逆和胃的半夏、竹茹、柿蒂、枇杷叶之类;潜阳重镇的龙骨、朱砂、磁石、铁落之类;平肝息风的羚羊角、白蒺藜、钩藤、全蝎之类;摄纳浮阳的黑铅、代赭石之类;止痛的降香、延胡索之类,本身都没有补益作用。有人提出朱砂安神丸既有重镇安神作用,又有补阴益血作用,然补阴益血是因本方配有地黄、当归等药之故,朱砂在本方中,仍只有重镇安神的作用,这可以说此方是镇法与补法同用的方剂。李时珍认为很多重镇之品,都“性带阴毒,不可多服。”就更谈不上对人有补的效益

了。属涩法的药物，如敛汗固表的麻黄根、煅牡蛎之类；敛肺固涩的罂粟壳、诃黎勒之类；泻肠固脱的赤石脂、禹余粮之类；收敛固遗的金樱子、乌贼骨之类；收敛止血的蒲黄炭、侧柏叶之类，本身都没有补益作用。也有人说牡蛎散既有收敛止汗作用，又有益气固表作用。这是因为方中配入了黄芪之故，而本方的煅牡蛎、麻黄根则只有敛汗作用，而对全身无益气作用。又如桃花汤既有涩肠固脱作用，又具有温补和中作用，不知桃花汤中配有干姜温中，粳米和胃，而赤石脂在方中仍只有涩肠故脱之效，对全身根本无温补作用。

由此可见，治疗大法中不加入镇、涩两法，只汗、和、下、消、吐、清、温、补八法，确实不能完全赅括各种治法和方药。

（二）治疗大法中必须加入镇、涩 两法的理论依据

镇、涩两法，在《内经》里就有很多处讨论过了。除《素问·至真要大论》提出“惊者平之”、“散者收之”外，《阴阳应象大论》还提出“其慄悍者，按而收之”。慄悍的病证，在此包括了肝阳上亢，肝风惊厥，心无所倚，神无所定，这些病证都需要平镇，这就是“按”的意思。还包括泻痢不止，多汗多尿，崩中带下，吐衄诸证，这些病证都需要收涩，这就是“收”的意思。北齐·徐之才本《内经》之理，提出了宣、通、补、泄、轻、重、滑、涩、燥、湿十剂，其中重剂则本镇法而设，涩剂则本涩法而设。重剂，徐之才说：“重可去怯，磁石、铁粉之类也。”张从正解释重剂时说：“重者，镇坠之谓也。怯则气浮，如丧神守，而惊悸气上，朱砂、水银、沉香、黄丹、寒水石之类，皆体重也。久病咳嗽，

痰涎于上，形羸不可攻者，以此坠之”。涩剂，徐之才说：“涩可去脱，牡蛎、龙骨之属是也。”刘元素解释说：“滑则气脱，如开肠洞泄，便溺遗失之类，必涩剂以收涩之。”

以《内经》为理论基础的药物和方剂，若按汗、和、下、消、吐、清、温、补八法来归类，就会发现好多类别不能归类进去，现举全国中医大专院校现行使用的中药学、方剂学教材为例说明之：

如果不设立镇法，中药学和方剂学中的止咳平喘，重镇安神，降逆和胃，平肝熄风，止痛等药物及方剂，不知应归入八法中的哪一法为妥。如果不设立涩法，中药学和方剂学中的敛汗固表，涩肠固脱，收敛止血，敛肺止咳，止遗涩带等药物及方剂，也不知应归入八法中的哪一法为妥。由此可见，要使中医理、法、方、药一贯，就必须在治疗八法中增入镇、涩两法，形成治疗十法，否则这个完整体系便发生严重脱节，以致提出的治法越多而越见纷繁，有如无制之师。现将十法归类方药列表如下：

表1 治疗十法归类方药表

治法	药 物 分 类	方 剂 分 类
汗	辛温解表药、辛凉解表药	辛温解表剂、辛凉解表剂
吐	涌吐药	实证涌吐剂、虚证涌吐剂
下	寒下药、温下药、缓下药、峻下药	寒下剂、温下剂、缓下剂、峻下剂
和	和解剂	和解少阳剂、调和肝脾剂、调和肠胃剂、透达膜原剂、表里两解剂、寒热并用剂、攻补兼施剂

治法	药 物 分 类	方 剂 分 类
温	湿里祛寒药、温中回阳药、苦温燥湿药、芳香行气药、芳香开窍药、芳香化湿药、摄纳浮阳药	湿里回阳剂、燥湿化浊剂、芳香行气剂、芳香化湿剂、芳香开窍剂、摄纳浮阳剂
清	清热祛暑药、清热燥湿药、清热泻火药、清热解毒药、清心开窍药、清热凉血药、清热生津药、清虚热药	清热祛暑剂、清热燥湿剂、清热泻火剂、清热解毒剂、清心开窍剂、清营凉血剂、清脏腑热、清虚热
消	祛风除湿药、利水渗湿药、温化痰涎药、清化痰涎药、消痞化积药、咸寒软坚药、消食导滞药、驱虫药、抗癌药、外用药	祛风除湿剂、利水渗湿药、温化痰涎剂、清化痰涎剂、消痞散积剂、咸寒软坚剂、食消导滞剂、活血化痰药、驱虫剂、抗癌药、外用方剂燥湿化痰剂、润燥化痰剂、祛风化痰剂、涤饮化痰剂、利水通淋剂、利水退黄剂、清热利湿剂
补	补气药、补血药、补阴药、补阳药	补气剂、补血药、滋阴剂、补阳剂
镇	止咳平喘药、降逆和胃药、重镇潜阳药、止痛药、平肝息风药、重镇安神药	止咳平喘剂、降逆和胃剂、重镇潜阳剂、止痛剂、平肝息风剂、重镇安神剂
涩	敛汗固表药、敛肺止咳药、涩肠固脱药、止遗涩带药、收敛止血药	敛汗固表剂、敛肺止咳剂、涩肠固脱剂、止遗涩带剂、收敛止血剂

(三) 镇、涩两法的临床运用

要论镇、涩两法的临床运用，首先探讨一下汗、和、下、消、吐、清、温、补各法的临床运用。清代医家程国彭本《内经》之旨，在《医学心悟》中提出：“汗者，散也。……然有当汗不汗误人者；有不当汗而汗误人者；有当汗而汗之，不中其经，不辨其药，知发而不知敛以误人者，是不可以不审也。何则？风寒初客于人也，头痛发热而恶寒，鼻塞声重而体痛，此皮毛受病，法当汗之。若失时不汗，或汗不如法，以致腠理闭塞，营卫不通，病邪深入，流传经络者有之，此当汗不汗之过也。亦有头痛发热与伤寒同，而其人倦怠无力，鼻不塞、声不重，脉来虚弱，此内伤元气不足之症；又有劳心好色，其阴亏损，内热肺热脉细数而无力者；又有伤食病胸膈满闷，吞酸噎腐，日脯潮热，气口脉紧者；又有寒痰厥逆，湿淫足气，内痈外痛，瘀血凝结，以及风温、湿温、中暑，自汗诸证，皆有寒热，与外感风寒似同而实异，若汗误之，变证百出矣，所谓不当汗而汗之指此也。若夫证在外感应汗之例，而其人脐之左右上下或有动气，则不可以汗；……脉沉咽燥，病已入里，汗之则津液越出，大便难而谵语；又少阴症，但厥无汗而强发之，则劫血未知从何道出，或从耳目，或从口鼻出者，此为下厥上竭为难治；又少阴中寒，不可发汗，汗则厥逆踈卧，不能自温也；又寸脉弱者，不可发汗，汗则亡阳也；又诸亡血家不可汗，汗则直视，额上陷；淋家不可汗，汗则便血；疮家不可汗，汗则疼；又伤寒病在少阳，不可汗，汗则谵妄；又坏病、虚人及女人经水适来者，皆不可汗，若妄汗之，变症百出矣，所谓当汗不可汗而妄汗误人者指此也。夫病不可汗，而又不可以不汗，则将听之乎？是有道也。《伤寒赋》

云：“动气理中去白术”，是即于理中汤去白术而加汗药，保元气而除邪也；又邪热入里，而表未解者，仲景有麻黄石膏之例，有葛根黄芩黄连之例，是清凉解表法也；又太阳症脉沉细，少阴病反发热者，有麻黄附子细辛之例，是温中解表法也；又少阳中风，用柴胡汤加桂枝，是和解中兼表法也；又阳虚者，东垣用补中汤加表药，阴虚者，丹溪用芩归汤加表药，其法精且密矣。总而言之，一切阳虚者，皆宜补中发汗，一切阴虚者，皆宜养阴发汗；挟热者，皆宜清热发汗；挟寒者，皆宜温经发汗；伤食者，则宜消导发汗。感重而体实者，汗之宜重，麻黄汤；感轻而体虚者，汗之宜轻，香苏散。予尝治伤寒初起，专用香苏散加荆芥、防风、川芎、秦艽、蔓京等药，一剂愈，甚则两服，未有不妥。其有阴虚、阳虚、挟寒、挟热、兼食而为病者，即按前法治之。但思古人用药之意，而未尝尽泥其方，随时随证，酌量处置，往往有验，此皆已试之成法，凡与斯世共白之，所以拯灾救患者，莫切乎此，此汗之道也。”《医学心悟》对其他七法的论述也同此例，在此从略。下面本文将仿这种体例论述一下镇、涩两法的临床运用，现述如后：

（一）镇法

1. 有当镇不镇误人者：由于各种原因，引起肺气上逆，而见气喘咳嗽者，则当使用止咳平喘的方药；如因各种原因引起胃气上逆，而见呕吐呃逆，心下痞硬，噎气不除者，则当使用降逆和胃的方药，若因肝阳上亢，而见头痛眩晕，耳鸣耳聋，头面烘热，麻木振颤，则当使用重镇潜阳的方药；若因心神不安，而见心中烦乱，惊悸失眠，狂躁多怒，惊风癫痫者，则当使用重镇安神的方药。若因风阳内动，而见惊风发痉，口渴不遂，痧疹不透，全身瘙痒者，则当使用平肝息风的方药；若因疼痛过剧，将导致错厥危殆者，则可使用止痛的方药。以上所述法当镇

之，若失时不镇，或镇不如法，以致病情加重，甚或引起死亡者，这是当镇不镇之过也。

2. 有不当镇而镇误人者：凡感冒初期，麻疹未透，虚喘欲脱，不可使用止咳平喘方药，阻碍邪气外透或耗伤正气。宿食停滞上脘，误服毒物尚在胃中，呕家有痈脓，均不可使用降逆和胃药妨碍毒物及实邪排除。凡脾虚气陷及虚寒之证，不可使用重镇潜阳及镇心安神方药，以虚其虚。凡脾虚慢惊及虚寒无热之证，不可使用平肝息风的寒凉之品。除救急外，凡不明原因的疼痛，不可一概使用止痛药，反而造成掩盖疾病真象，贻误病机。以上皆用镇法不当以误人者。

3. 有当镇而不可镇妄镇误人者：若诸病当用镇法，但咳嗽而因外感，呕逆而由实邪，疼痛而系内有积滞，肝阳上亢，肝风内动而非阳证实证，又皆不可用镇法，若妄用之，则变证百出矣。

4. 有不可镇而又不可不镇者：如喘咳而上实下虚，则用苏子降气汤治上顾下，以降气平喘治上实为主，温肾纳气治下虚为辅。呕吐呃逆而胃虚有热，则用橘皮竹茹汤和胃降逆而清胃热；肝阳上亢而兼心神不安，则用建瓴汤平肝潜阳兼以宁心安神；肝风内动而阴液亏虚，则用天麻钩藤饮镇摄亢阳，兼以滋养肝肾阴液；肝郁气滞疼痛而有瘀滞，则用金铃子散加花蕊石、代赭石、广三七，行气止痛而兼活血化瘀。真元不足，上盛下虚，阳气上浮或外浮者，又当用人参蛤蚧散加黑铅之类摄纳浮阳，这就是不可镇而又不可不镇的治疗方法。

（二）涩法

1. 有当涩不涩误人者：由于各种原因引起阳虚自汗，阴虚盗汗，无外邪、实邪、火邪，而久久喘咳不止，久泻久痢不止，无梦滑精不止，失血不止，以及如女崩中带下不止，以上皆当

使用收涩的方药治之。若失时未用涩法，或涩不如法，病情加重，甚至导致危殆者，此皆当涩不涩之过也。

2. 有不当涩而涩误人者：汗证若因命门火炽，内有湿热，小便不利而用敛汗之品；喘咳而有外感或实热在里而纯用止咳平喘之品；泻痢内有实邪热毒而用涩肠固脱之品；不分原因对遗精、带下概用收涩之品；对失血概用止血之品，都是不当涩而涩的例证。

3. 有当涩不可涩而妄涩误人者：若诸病当用涩法，但汗多而有外感，喘咳而有实邪、火邪，滑脱而里有积滞，失血而有瘀血内停者，都不可单纯使用收涩药，否则有闭门捉寇之弊。

4. 有不可涩而又不可不涩者：如阴虚有火之盗汗，用当归六黄汤，一面以黄芪固表止汗，一面用当归、生地黄、熟地黄养阴增液，三黄清火除烦，兼而顾之。心肾两虚之遗尿滑精用桑螵蛸散，既用桑螵蛸、龙骨收涩止其遗滑，又用龟板、远志、菖蒲、茯神等调补心肾，交通上下，使坎离既济。虚寒泻痢滑脱不禁用桃花汤，则以赤石脂涩脱固脱为主药，而辅以干姜、粳米温补中阳。湿热带下用易黄汤，以银杏收涩止带为主，而佐以山药、芡实、黄柏、车前子健脾而除湿热。血热妄行之失血而用十灰散，则取其十味炭剂皆有收涩止血之功，而十味中又有大黄、栀子、牡丹皮、白茅根、大蓟、小蓟诸药凉血清热，以双管齐下而收全功。

综上所述，《黄帝内经》已首先提出“惊者平之”的镇法和“散者收之”的涩法，后世将这两个大法，或列于其他大法之下，或与各种小的治法混同一等，以致造成中医学理、法、方、药不能一贯，中间脱离了最基本的环节。这看起来是个小问题，在实际中却出了大毛病。治疗十法不仅在《内经》中作了详细论述，而在易学中也合于河图之数理。河图恰为十数，易学

家蔡福裔老先生已在《河洛考》一书中，将十法列入“河图公式”，现将治疗十法列入河图公式的内容作成简表，并说明如下：

表2 河图十数与治疗十法任结合表

五脏	五行	五方	五气	五时	五化	五动	十数十法
肾	水	北	寒	冬	藏	沉	1下6消
心	火	南	暑	夏	长	浮	2清7吐
肝	木	东	风	春	生	升	3汗8温
肺	金	西	燥	秋	收	降	4涩9镇
脾	土	中央	湿	长夏	化	平	5和10补

图表说明：

1. 本表河图十数是：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”如此，则从数理上表示出阴阳五行相融合了，因奇数为阳，偶数为阴。

2. 河图定数显示了阴阳合五行，结合脏腑，则表示五脏各有阴阳的变化。从而以五脏、五行配五方、五时、五气、五化、五动。同时又以河图十数配治疗十法。

3. 河图十数与治疗十法相结合的理论列于后：

河图1、6两数何以配下法、消法？因肾合北方水，北方居下；又肾司二便。下有从大便下邪之义，消包括内消最后从二便排除之义。下直通外故取阳数1，消以内消为主故取阴数6。

河图2、7两数何以配清法、吐法？因心合南方火，火热之极则为暑。南方居上，心属火，其气为暑。吐有在上者越之之义，故配阳数7；清有清其火热暑邪于内之象，故取阴数2。

河图3、8两数何以配汗法、温法？因肝含风木，主春天，其气温。外风袭表，则当汗以祛之外出，故以汗法配阳数3；春之

气温，温者温于里，如寒者温之，又形不足者温之以气，故以温法配阴数 8。

河图 4、9 两数何以配涩、镇法？因肺金之气收敛、肃降。肃降乃镇法之象，镇于上而使之下沉，故配以阳数 9；收敛乃涩法之象，涩乃收敛固涩于里，故配以阴数 4。

河图 5、10 两数何以配和法、补法？因脾土居中央而布四旁，为后天之本，其气可以调节肝心肺肾四脏，故以河图之阳数 5 配和法以和于四脏；补法以补中为主，东垣有《脾胃论》，因先天也靠后天之供养，故以阴数 10 配补法以补中益气。

三、介绍日本两部医易结合的书

马华新

在 18 世纪中期，日本医家运用中国易经卦理对张仲景《伤寒论》作了精辟的阐述。日本弘化 3 年（1846 年），署名古矢知白著的《正文伤寒论复圣弁》，书成，作者自己作序。全书分上经、下经、论证通计有 110 条，治法通计有 78 条。主要以乾天坤地、阴阳刚柔之理，阐明《伤寒论》气化失调的病变。如说：宇宙之理，不外阴阳而已。天以昼夜分阴阳，昼日阳光朗照，其气温暖为阳，夜色暗冥，其气寒冷为阴。地以刚柔分阴阳，高山隆起，地形干燥者为阳；大海凹陷，地形潮湿者为阴。人身小天地，体现了自然界昼夜、刚柔的阴阳变化。肺位最高主表，又覆盖于心之上，乃乾卦之象。但乾卦体阳而用阴，阳中含有真阴。乾为天、为龙、为马，阳也，而又为金、为寒、为冰、阴也，此正乾阳内含坤阴，有肺金生肾水之象。在病理上，若天之阴气感伤在表肺位所属之皮毛，则一定会导致里位肾水的病

变，因金水之间存在着内在联系，能相互影响，所以寒水之气必然引起皮肤紧缩，毛窍闭塞而形成《伤寒论》所述的一切病理变化。若阴阳之气相感，能维持相对平衡，则可维持生理的正常，若偏则发为病变，如阳气与阳气相感，则发为雷电；阴气与阴气相感，则降为冰雪。结合卦理，正常之感，如咸卦之象，咸卦由兑艮二卦构成，兑为泽，艮为山，故曰泽山咸。咸卦乃乾坤正常之交，乾三之上爻变则为兑，坤之上爻变则为艮，兑为少女，艮为少男，感人之真与速，莫若少女少男，故合成咸卦之象，此亦阳中有阴，阴中有阳之理。故乾阴之变则为伤寒，坤阳之发则为中风，阴阳二气，感人之表位肺，外位肝则为寒热往来之少阳病。至于太阳病提纲证之脉浮，头项强痛而恶寒，乃天地否䷋之象，上阻隔不通，则火邪、阳气上升而脉浮；中焦阴阳之气相搏而否隔不通则头项强痛；下之水寒阴气沉降紧缩而恶寒。弘化4年(1847年)，署名洁古金山著的《伤寒水火交易弁》，洛东隐士元龙淳为之作序。全书共109章，合77方，并将伤寒条文与六十四卦相配，以坎离水火，既济未济之理，阐述伤寒六经病变。如以未济卦配1条，太阳之为病章；以乾卦配2条；脉缓者名为中风章；坤卦配3条；脉阴阳俱紧者名为伤寒章；屯卦配25条，干姜附子汤证；蒙卦配26条，桂枝加芍药生姜各一两人参三两新加汤证；需卦配27条，桂枝甘草汤证；讼卦配28条，茯苓桂枝甘草大枣汤证；师卦配29条，厚朴生姜半夏甘草人参汤证；比卦配30条，麻黄杏仁甘草石膏汤证；小畜配31条，芍药甘草附子汤证；履卦配32条，茯苓四逆汤证；泰卦配33条，调胃承气汤证；否卦配34条、35条，五苓散二章；同人配36条，茯苓甘草汤证；大有配37条，五苓散证；谦卦配38条、39条、40条，栀子豉汤证三章；豫卦配41条，栀子厚朴汤证；随卦配42条，栀子干姜汤证；蛊卦配43

条,真武汤证;临卦配 44 条、45 条、46 条,小柴胡汤证二章;观卦配 47 条,小建中汤证;噬嗑配 48 条,大柴胡汤证;贲卦配 49 条,桃核承气汤证;剥卦配 50 条,桂枝去芍药加蜀漆牡蛎龙骨救逆汤证;复卦配 51 条,抵当汤证;大畜卦配 53 条,抵当丸证;颐卦配 56 条,大陷胸汤证;大过卦配 57 条、58 条,大陷胸汤证二章;坎卦配 59 条,大陷胸汤证;离卦配 60 条,柴胡桂枝干姜汤证;咸卦配 61 条,半夏泻心汤证;恒卦配 62 条,十枣汤证;遯卦配 63 条,生姜泻心汤证;大壮卦配 64 条,甘草泻心汤证;晋卦配 65 条,旋覆代赭汤证;明夷卦配 66 条,桂枝人参汤证;家人卦配 67 条,瓜蒂散证;睽卦配 68 条、69 条、170 条,白虎加人参汤三章;蹇卦配 71 条,黄连汤证;解卦配 72 条,白虎汤证,以上为太阳篇。损卦配 74 条,大小承气汤证;益卦配 77 条,大承气汤证;遯卦配 78 条,阳明病脉浮紧之章;垢卦配 79 条,茵陈蒿汤证;萃卦配 80 条,大承气汤证,以上为阳明篇。少阳篇略。升卦配 83 条,桂枝加芍药汤、桂枝加大黄汤,以上太阴篇。困卦配 85 条麻黄附子细辛汤证、麻黄附子甘草汤证;井卦配 88、89 条,附子汤证;革卦配 90、91 条,桃花汤证;鼎卦配 92 条,吴茱萸汤证;震卦配 93 条,猪肤汤证;艮卦配 94 条,甘草汤及桔梗汤证;渐卦配 95 条,苦酒汤证;归妹卦配 96 条,半夏散证,丰卦配 97 条,白通汤证;旅卦配 98 条,白通加猪胆汁汤证;巽卦配 99 条,真武汤证;兑卦配 100 条,通脉四逆汤证;涣卦配 101 条,四逆散证;节卦配 102 条,猪苓汤证;中孚配 103 条,大承气汤证;小过配 104 条,四逆汤证,以上为少阴篇。既济配 106 条,白虎汤证;未济配 108 条,干姜黄芩黄连汤证,以上为厥阴篇。

这两部书,为日本小曾户丈夫所辑,几经周折,殚精竭思,更集思广益而成。如说:天地之道广大细密,莫过于用易经之

理解释《伤寒论》了，易推天道以及人身，运用天下唯一的哲理——天人合一学说。本人欲意枳（即释之异体字）两书，从1976年开始，多次搁笔，深感疑难，至1987年6月10日以来，日以继夜，更兼诸同道之助，始完成《意枳正文伤寒论复圣弁》及《意枳伤寒水火交易弁》两书之稿，分乾、坤两册，公诸于世。实际本书于1990年才得以出版，现介绍给爱好易学及《伤寒论》的读者，有机会对本书作进一步的研究和探索。

后 记

当《易学精华丛书》写成之际,我除了感谢编委会和各界朋友,以及四川科学技术出版社医卫编辑室全体同志的指导、协作和支持外,还要感谢我的两位亲人:一是我的母亲李俊卿,一是我的爱妻戴斯玉,她们为本《丛书》保存、搜集、整理了大批资料。特别是我的爱妻戴斯玉,总是默默无闻,半生辛苦,为帮助我完成这部《丛书》的编著工作,她做了大量的清理资料,剪贴图表工作,同时还把家庭生活重担肩负了起来,并带病坚持下去,真是作出了无私的奉献。我尊重她们的功劳,所以在此诉说了由衷的感激之情,这也是内举不避亲吧!

邹学熹